RADICIO PER EL SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF, 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBON AMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36
PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
E.S.T.E.R.O. L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 TELEFONO 55



Maestra del popolo, la Radio penetra ormai nelle più umili case di campagna porlandovi parole e musiche che sono luce operituale per le anime semplici. (Disegno di Beppe Porcheddu).

NON PERDETE TEMPO
A SFOGLIARE CATALOGHI!
IL VOSTRO APPARECCHIO
NON PUÒ ESSERE CHE UN

PHONOLA serie d'oro LA REGINA DELLE SUPERETERODINE





MOD. 513 SUPERETERODINA

8 VALVOLE L. 3400

MOD. 553 SUPERETERODINA

6 VALVOLE L. 2600

TASSE COMPRESE: ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'EIAR

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

SOC. AN. FIMI

MILANO - Via S. Andrea, 18, Telefoni 72-442 - 72-441 - STABILIMENTO IN SARONNO, Telefono 1-14

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA CELEBRAZIONE DEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Tutte le stazioni radiofoniche nazionali, alle oce 11 del 23 marzo, trasmetteranno nei cieli d'Italia le fotidiche parole pronunciate dat Duce in Piazza San Sepolero il 23 marzo 1919, nella lellura che ne farà S. E. Sturace, Segretavia del Partito.

It thogo da dare ta rinascita nazionale chie inizio, parta un nume che, ripetuto a distuaza, dopo quallardici anni di formidalcili eventi, si rivelu pieno di significato: San Sepotern.

Era un sendero, l'Italia del 1919, ma non jær Intli santo. I'n scradero dore can i Murti della gaerra giacerima dimenticate e senolte le fundiere rit-Ioriase e le idealità nazionali. Net curve del popole politicamente disorientato, non agerano più, beneficumente, le pavide rigeneralriri del messagyia di Vittorio Veneto segnata

dal nome di Diaz, ma filtracana come germiinfettiri, tutte te forme di propaganda depri-

menti e demoralizzunti.

Ma restava in campo un l'onne a cui il vicarda della guerra rittariosa era sacro came il volto di Sua Madre. Il 18 febbraio itel 1919 quest'nomo predestinata deliberara di ricarrere alla farza, ad un nuara intervento interno, per delettare i nemici interni. « Gli interventisti che hanno ancora il coraggia di esserlo devono insorgere contro la hestia non trionfante ma riformante che tentaancora lo spaccio della sua sudicia rigatteria ideale. Difenderema i Morti. Tutti i Morti, nuche a costo di scavare le trimere nelle piazze e nelle strade delle nostre città ». Fatidiche pavole, diana di riscossa, Fermumente, con l'intuito del genio, Benita Mussolini dichiarara; « lo ho l'impressione che il regime attuale in Italia abbia agerto la successione... C'è una crisi che balza agli occlei di tutti. Se il regime sarà superato, saremo noi che dovremo occupare il suo posto. Perció creinno i Ensei, questi organidi creazione e ili ngitazione capaci di serndere in plazza e gridare; siamo i soli noi che abbiamo diritto alla successione, perchè funnio noi che spingemmo il Paese alla guerra e alla vittoria ».

Il 23 marzo del 1919, in Piazza San Sepolero a Milano, il Capo fondava i Fasci di comhattimento. Alla fine di quell'anna i Fasci erano già 31 con 870 iscritti, L'anno



LE DISPOSIZIONI DELL'EIAR

La trasmissione del 23 corr. verrà effettuata da tutte le stazioni radiofoniche italiane in collegamento con Piazza S. Sepolero a Milago. Allo scopo di assicurare l'ascolto nelle migliori condizioni e da parte del massimo possibile numero di persone, l'Eiar, oltre ad avere preso tutti i provvedimenti relativi alla radiotrasmissione, ba stabilito che i propri rappresentanti provinciali (Capi - zona) si mettano a disposizione dei sigg. Segretari Federali e Segretari dei Fasci, dando tutta la collaborazione per la raccolta dei mezzi tecnici necessari e per l'organizzazione delle ricezioni. Analoghe raccomandazioni sono state rivolte a tutti i Pionieri dell'Eigr. Nello stesao tempo, attraverso le rispettive Organizzazioni Sindacali, i costruttori e commercianti di apparecchi radio-riceventi hanno avuto l'ordine di mettere a disposizione tutti gli apparecchi di cui sono in possesso. Infine sono state invitate le Società distributrici di energia elettrica a fare in modo che per nessuna ragione venga a maacare l'energia tanto il giorno 23 quanto i giorni precedenti durante le prove alle ore per esse fissate, Si rammenta che i sigg. Capi-zona dovranao riferire tempestivamente alla Direzione Generale dell'Eigr a Torino în merito alle disposizioni da essa impartite accusando subito ricevuta delle circolari loro inviate, mentre i sigg. Pionieri sono pregati di riferire ai rispettivi Capi-zona,

dono i Ensvisti salicana a renfimila e a duecentonoraulanocemila nel 1922... Ascesa tringfair, maltiplicazione prodigiosa.

Ricordare, dunque, la storica data della fondazione dei Fasci, è celebrare una festa primaverile della Patria, esperta nei scruti di miracotosi risorgimenti; diffondere in pani tuego d'Italia, dorungae una funtana zampitti e un foculare s'accenda, le parole che it Duce promunerà allora in Piazza San Sepotero è enmpiere un atto di docerasa riennoscenza. L'Eige, che sempre parteripa alle urandi manifestazioni nasiunali, sente lufta la responsabilità e totto l'orgontia del campito che sta per esserte aflidato. In Prazza San Senalera, S. E. Starace, Segretario del Partita Nazionale Fascista. darà tettura del discorso pro-

umeiala dal Cajo quattordici anni ar song e le stesse purole, allora ascultate do nua apparentemente trascurabile minoranza di fedeli, i Sansepaleristi, vismaneconno in agni pintzza d'Italia, rismmerannio pressa i lempli glaviosi, presso i monumenti stucici della nustra stirpe immurtate; ugiteranuu con un soffiu di vita gli stendardi e i gonfatoni camunali, daranna un ardore nuavo at sentimento e al pensiero degli anziani e dei giorani, emparteranno i redaci e i suprestiti, saranno incilumento e cumandamento per le falangi degli adalescenti che hanno il dovere di prasegnire la grande imperesa. Tutti gli italiani, ascollundic datta viva voce di S. E. il Segretaria del Partito le parole del Duce, acranno per assisma il fatta che Fasvismo - or sono quattordici anni rocahoto unoru, quasi incomprensibile - si bleulifica ormai con Nazione e si traduce in una rossegna di onere che interessano tulli i campi del pensiero e dell'azione. Fascisma significa scuole, strade, officine, nuvi, velirati, acquedotti, mostre, monumenti, bonifiche, rampi di grano, ma sarebbe mlopia e grellezza circoscrivere l'azione fascista alla conquista di beni materiali sia pur utilie ingenti. Fascisma è qualche cosa di infinitamente più grande; è fede, incrottabile fede in un arrenire di prosperità che non ha hisogno di profezie per rivetarsi. Basta, per credere, guardare il Dure e obbedire,

CRONACHE DELLA RADIO



In Inghilterra esiste la « Wireless League » che ha per compito di risolvere tutte le difficoltà di ordine rad losonico. Ogni membro deve essere possessore di un apparecchio rice-vente ed è sicuro di venire

vente ed e sicuro di ventre aiutata ogni qualvalta il acutivo funzionamento delrapparecchio lo esiga. Lu e Wireless League » si e date inglese di almeno una radio ricevente; i capitali necessari sono stati forniti dall'introito di concerti offerti a ida e scopo dai membri della liva. Inoltre la «Wireless» stampa il giornate radio in caratteri Braille che distribuisce a prezzo modicissimo al radioamalori ciechi.

Mentre il piroscafo Capodimonte si trovava in ulto mare, nel viaggio da Porto Sald a Napoli, un fuochista, fale Peruzzi, venne calpito da un grave malore e, siccome non vi era sanitario a ordo, il comandante si mise in comunicazione per radio con il dottore della Società chieden-dopii cavigli sulla cura da praticare all'inferen-Ma le condizioni del Peruzzi non accennavano a uncipirare e it vaviluno, ollarmato, si rivolse Ma le condizioni del Peruzzi non accennatano a nugliorare e it capituno, ollarmato, si rivolse – simpre per radio – ad un piroscafo olandese riteterado che il suo fuochista venisse trasbor-dato e condotto sollecitamente a terra. La ri-sposta degli olandesi fu ufermativa cosicchè il Peruzzi potè essere trasbordato, sbarcato e salvato, grazie al meravigliosa intervento della radio.



I messaggi di S.O.S. lan-cia ti quotidianamente dalla N.B.C. di Londra, per canto della Polizia e del privati, danna luogo

del privati, danna tuogo spesso a scene commoventi e ad episodi toccanti, facendo ravvicinare genitori e figli che non si sono, la stazione di Londra irasmise che una certa signora Diunger era gravemente ammalata in un ospedale di Sheffield, nel nord dell'Inghitato descidente certa signore certa si figlio perve che in an ospeade at suegred, net not deat ingui-terra, e che desiderava vedere il figlio Percy che aveva abbandonato all'età di tre anni in un mo-mento di estrema povertà. Il disperata messag-yio veniva ricevulo dal figlia che si trovava in quel momento a Burnemuth, sulle coste della Manica, dove lavorate da lunghi and riteren-dosi orfano. Il fivorane, che ha ormai 28 anni, prendeta sublio il treno e paleva così giungere in tempo al capezzole della madre dove trotata anche un fratello ed una sorella a lui sino allora ignoti.

A proposito di radio-consutti in alto mare, la Rivista Clinica Tedesca pubblica il cifrorio international edi segnali radio in caso di matalita. Dora in apanti — risolvendo un angoscioso prohema che ci attanagitava da secoli — le navi che si trovano prive di sanitario, in alto mare e con casi di grave injermitia a bordo, possono per radia, mediante segnali convenzionali, ottenere un consulto medico. Da una parte vengono trasmessi sinteticamente i sintonii, il grada della febbre, i dolori locali dell'ammalato e dall'altro si Invia sulle onde eterce la cura consigliala e i provvedimenti da adottare. Il nuovo codice internazionate-radio è interessantissimo sopral-tutto nel casi in cui si debbano interpellare sanitari di lingua non conosciuta.



Nella soppressione della delinguenza a Chicago, la radlo è stata un potentissimo ausiliare. Seconda

tissimo ausiliare. Seconda un rapporto del locale Capo della Polizia, in due anni oltre 24 milia arresti si sono patuti compiere grazie alla radia, e molti propetti delittuosi si sono potuti sventare. Chicago, che ha una superficie quadrata di 340 chilometri e conta tre milioni e neeze d'abitanti, non ha che seimila poliziotti i quali secono di prico chivi della radio. i quali, senza il prezioso aiuto della radio, non potrebbero assicurare efficacemente la protezione dei cittadini.



Ci siete caduto?

La stazione Radio-Asociation di Barcellona ha organizzato un concros sulla storia catalana, dedicato al ragazzi inferiori ai quindici anni II primo premio è costituito da uno chalet costruito in un giardino di circa 3 mila metri quartati nel Vallidoreix.



I soliti pessimisti andavano, da qualche ternpo, afernando che la radio avrebbe rovinato il fonografo e il planoforte. Invece, il presidente dei fabbricanti di pianofarti e di fonografi della Francia ha dichiarato nell'ultimo Congresso che "anziche aver loro nocluto, la radio ha invece fatto una benevola e benefica propaganda, facendo rinascere nel pubblico il senso musicale".

La Prefettura di Polizia di Parigl ha collocato sul marciapiedi di alcuni dei principali boule-vards un apparecchio sensibilissimo destinato a registrare i rumori della strada che vengono automaticamente tradotti in un grafico speciale

Per acquistare 52 numeri del RADIOCORRIERE spendete in un onno L. 41.60 Abbonandovi ol RADIOCORRIERE spendete in un anno L. 30 L'abbonamento ol «Rodiacorriere» decorre do qualsiosi settimana



comporre i programmi stu-diando le diverse categorie di radioamatori che si trovano dinanzi all'appa-recchio a seconda delle ore. Così, a parere dei di-rigenti dell'Ajo, gli ascol-tatori delle sette del mattatori della sette dei mat-tino non sono gli stessi di mezzanotte e cosi via. I pomeriggi del giovedi verranno esclusivamente destinati a trasmissioni

per i bambini, mentre gli altri pomeriggi sarco-bero composti di programmi per signore. Questi ultimi sarebbero formati di Iczioni di taglio, cucina, economia casalinga letture serie e musiche speciali.

Il Ministero det Commercio Cecosloracco ha or-ganizzato con le stazioni locali una serie di trasmissioni quoticiane dedicale alla descrizione delle beliezze naturali del Paese. Sarama unine trasmessi pii annunzi delle jeste, delle Sere, delle solemnità artistiche. Si spera così di dare un grande incremento al movimento turistico locale.

Un apparecchio speciale, batlezzato col nome del «generale Ferrie», dovrà fare prossimamente un volo sull'Africa per situltare il problema del-l'utilizzazione delle onde corte ed ultracorte in riguardo al bisogni della navigazione acrea.



Nella Rodesia del Nord (Africa) vi è un gran nu-mero di stazioni ufficiali che sono in comunicazione con trasmittenti di 150 watt. Ma siccame in alcuni punti non vi sono generatrici d'energia, la corrente necessaria è prodotta da un « generatore » umano che agisce a pe-dale ed è basato sul prin-

cipio del tandem. Per controllare la velocità ne-cessaria, è stato installato un vollimetro che emette speciali segnali ai quali gli indigeni si uniformano per pedalare più o meno veloce-mente.

In Inahilterra si è realizzato un interessante esperimento fra un treno in moto ed un aero-plano, ombedue forniti di radio. In un vagone speciate del diretto, lanciato a 140 km. all'ora, speciale del timento, talimento, en ambiento del un altopur-tante in modo che i viaggialori del convoyilo potevano ottenere uno scambio di impressioni con quelli dell'aeroplano che si trovava a 7 km. di distanza.

La slazione di Agen, devastala nel marzo 1930 dall'inondazione della Garonna, risorge, Radio Agen era ricordata con onore poichè avevu (nito le sue trasmissioni lanciando disperati S.O.S. che te sue trasmissioni talicando dispertati S.O.S. cire riuscirono a salvare molte ville umane. Il Consiglio generale della Loira e Garonna ne ha decretato, tempo fa, la ricostruzione e, da qualche giorno, la sua voce si fa risentire nell'elere con trasmissioni quotidiane dalla 12 alle 1330 e dalle 19,30 alle 20,30. Ogni venerdi, con la serata di musica classica. le trasmissioni sono protratte di un'ora.



Con l'abolizione della leg-ge secca, molte fabbriche di birra e di liquori al-coolici, che sono chiuse da anni ed anni, negli Stati Uniti, si vedono co-strette a riconquistare di bet nuova il mercato dato che la proibizione ha jat-to dimenticare agli americanl persino it nome delle

ditte. Per lanciare i sin-goli prodotti, le jabbriche di birra e liquori pre-parano attivomente una campagna pubblicitaria con le grandi catene radiofoniche nordamericane. La Federal Radio Comission studia appunto i mezzi migliari come regolare e intonare questa valanga... umida di réctame!



Dopo i « parlatori ignoti », è la volta del « parlatori mascherati ». Il primo che ha avuto l'idea di met-tersi una maschera davanti al microfono è stato vanti al microfono e stato uno speaker americano di Chicago e clò gli ha valso il titolo di «parla-tore misterloso». Un altro

suo compatriota, dovendo lanciare un appello radiotonico contro le crudeltà commesse dalle autorità in certi penitenziari, per evitare ogni rap-presaglia da parte dell'Amministrazione ha par-lato mascherato da una stazione del Cleveland.

La nuova stazione irlandese di Atlona è entruta definitivamente nell'etere con la potenza di 60 definitivamente nell'etere con la potenza di 80 kw. Essa da alcuni è stata battezzata la «stazione di Moydrun» poichè così si chiama il rillaggio a 4 km. da Allona, dove sono innalzate le antenne, e da altri anche la «stazione di Dublino», poichè difionde i programmi della cubita ne procie di mandese ha annuesso la pubblicatione poiche di sevi programmi. cità nei suoi programmi.

Nel Canadà é entrata in vigore una legge che regola la radiodiffusione e stabilisee una rete di Stato. L'acquisto delle stazioni private avverrà senza dicun intervento governativo, ma col solo provento delle stazioni stesse. Soltanto le sta-zioni sotto 100 wait potranno restare di pro-prietà privata regolate con una speciale legisla-cione. Si è studita inoltre la costruzione di zione. Si è studiata inoltre la costruzione di 5 o 6 stazioni di 50 kw.; una di 10; 4 di cinque e due di uno, oltre un certo numero di stazioni puramente regionali.



Gli inglesi, con l'inizio del-la buona stagione, hanno cominciato una campagna intensa per le aradio ru-rall portatili». Essi affermano che durante la pri-mavera e l'estate, i cam-pagnoli trascorrono la maggior parte delle loro giornate fuori di casa e quindi dovrebbero essere privati per lungo tempo dei benefici della radio. Invece con gli apparecchi

portatili, installati in piena campagna, si possono seguire tutte le trasmissioni.

La Ravag ha iniziato una «Tribuna della Giori-nezza ». I glovani austriaci saranno ammessi al microfono per esporre, colta per volta, i diversi loro problemi. Si svolgeranno anche interessanti contradditrorii tra le diverse tendenze artistiche e di pensiero.



La principale stazione di Tokio fa tutti i giorni del-le trasmissioni speciali in lingua inglesc. Si tratta e-videntemente di trasmisvidentemente at trasmisioni di propaganda per presentare gli attuali avenimenti in estremo O-riente sotto il punto di vi-sta nipponico e convincere gli stranieri della giusti-zia della causa giapponese.

Uno scrittore belga ha preparato una radiocom-media che sarà trasmessa dall'I.N.R., intitolata Germinal, che porterà gli ascoltatori in una mi-niera, iniziandoli alla rude esistenza degli sca-vatori di carbone.

Le scuole cinesi di Sciangal Janno grande suso della radiodiffusione, sostenute in questa moder-nissima tendenza dal generale Wu-Teh-Tcheng, sindaco della più grande Sciangal.



La radio ha una grande importanza nella naviga-zione Danublana, soprat-tutto nella parte inferiore del fiume che attraversa una regione poco popolata e con scarse comunicazio-ni. L'installazione radio-fonica tra le rive e le navi ha incontrato parecchie difficoltà soprattutto per le diversità di legislazioni

radio nei Paesi che il Danubio attraversa. Ma oggi, la radio si dimostra un cusiliare di primis-sima importanza per i comandanti dei battelli, i quali possono così essere informati dello stato delle acque nelle zone in cui debbono navigare,



radioabbonati tedeschi in Cecoslovacchia sono in numero di 130 mila su 450 mila radioamatori che conta l'intero Paese e ver-sano, ogni anno, 15 mi-lioni di corone di tassa, cioè un terzo dell'introito totale. Le cinque stazioni cecoslosvacche non tras-

mettono che nove ore set-timanali di programmi tedeschi su 350 cecoslovacche. Dietro le richieste del deputato Krebs, sarà messa in efficenza una stazione di lingua tedesca.

La società di Statistica di Manchester comunica La società di Statistica di Manchessier comunica le sequenti cifre: nel mondo vi sarebbero trenta-quatiro milioni di focolari provvisti di radio, i quali rappresentano un auditori potenziale di circa 140 milioni di ascoltatori. In Europa la naggior percentuale di radiomantori è data dal-l'Inghilterra e dalla Germania con circa dieci con circa dieci. millioni, mentre nessun altro Paese supera il mi-lione di abbonati, benchè in Danimarca, per esempio, la percentuale come densità sia altissima.

I guardiafarl, nel Congresso che hanno tenulo in Francia, hanno chiesto che tutti i fari sieno muniti di radio in modo che possano comuni-care sia con le navi in pericolo, sla con la lerra-ferna, durante le grandi tempeste.



Gli americani hanno la statisticomania: trasformano tutto in cifre. Ecco mano tutto in ciffe. Ecco la più recente radiostati-stica che ci proviene d'ol-frecceano e, stavolta, ri-guarda il prezzo medio di un apparecchio radio, il quale dai 50 dollari del 1922, è passato, oggi, a 62 dollari. Ma l'aumento non

dollari. Ma l'aumento non é stato progressivo. In-fatti, nel 1925 costava 82 dollari, nel 1926 passava a 114 dollari per raggiungere i 133 nel 1929, dopo di che è cominciata la parabola discen-dente che continua ancora oggi. In un'attra stra-tistica viene esposto che su 100 radioabbonati americani, 44,6 sono indigeni, 43,4 stranieri e 12 negri,



Vitterio De Sica.



La Compagnia «Za Bum Nº 8 » diretta da Mario Mattoli, lunedi 13 marzo ha eseguito al microfono per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, un programma variato composto di alcune parti caratteristiche del suo repertorio. Dapprima è stata trasmessa la fine commedia di Sabatino Lopez: Il ylocatore di prettigio, gustosamente interretata (da sinistra a destra nella fotografia) da Giuditta Rissone, Rina Francetti, Umberto Melnati, Lisetta Broggi e Vittorio De Sica. Alla commedia hanno fatto seguito alcuni quadri dell'ormai popolare rivista «Navigliana» di Biancoli e Falconi, nel quali — con gli attori già nominati e insieme a tutti gli altri che formano il bellissimo complesso artistico — hanno parlato e cantato con la consucta intelligente bravura la Chellini, il Coop e il Gallina. L'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal Mº Moleti.

Cronache scaligere

L'ombra grande di Verdi s'è levata in piedi ancora una volta in tutta la sua immensa statura, domenica sera alla «Scala», destando quei possenti fremiti di commozione che furono il segreto della sua arte inimitabile. Al rinchiudersi del velario dopo la scena drammatica costituisce il finale del primo atto, il pubblico, ed era il più bel pubblico della «Scala», s'abbandonò ad una di cuelle manifestazioni d'aramied era il più bel piùbblico della « Scala », s'abbandono ad una di quelle manifestazioni d'amminazione e di plauso che avrebbe potuto bastare per garantire il saccesso della serata e legitimare le cure amorose e vigili con cui la Direzione del nostro massimo teatro ha voltuto allestire l'importante spettacolo che ha costituito un vero avvenimento d'arte nel corso della festivate. Associatore del modella della continuita della considera del directione. Mal tuito un vero avvenimento aute iles considera fortunata staglione scallgera di quest'anno. Il citare il possente finale del primo atto, rifatto dal Maestro sul testo poedico aggiunto al Bolto, quando Verdi volle rivedere la partitura che nonostante l'Infelice estito di Venezire rarimasta assal cara al suo cuore — non dimen-tichiamo che Verdi scrivendo, poco dopo il flasco della «Fenlee», al Filippi gli diceva presso a della «Fenice», ai l'ilippi gu divers presso poco così: «Quando la gente si aarà calmata si accorgerà che ho cercato di fare qualche cosa di nuovo che non è da buttar via» — non abbiamo inteso dire che quello sia l'unico monteso dire che quello si dire che quello si l'unico monteso di mento grande dell'opera e sia atato l'unico momento dello spettacolo in cui eaplose l'entu-siasmo del pubblico che gremiva la scintiliante momento dello spettacioni in chi capitali ana sala del Piermarini. Innumervoll sono Invero le pagine superbe di questa partitura che recano il segno del genio divino del loro creatore emolto frequenti e calorose furono le manifestazioni del pubblico che, acciamando e festegiando gil interpreti dell'opera, dal direttore d'orchestra agli artisti del palcoscenico, rendeva omaggio all'Ombra grande che oggi come leri impera nel cuore delle folle. Non faremo il processo al pubblico di Venezia di 16 anni fache fece al primo apparire dell'opera il viso dell'armi, ne prederemo il nostro tempo ad indagare le ragioni per cui al Simon Boccanegra non è mai arrissi is fortuna toccata alla maggior parte delle opere del mesesto. Hobent sua sidera anche le opere. Ma sta il fatto che il pubblico che à accoso, come alla più interessante delle che è accorso, come alla plu interessante delle premières, alla prima del Simon Boccanegra, ignorato completamente dai più, dev'esser ben grato alla Direzione della «Scala» perche mercè sua gli fu concesso di accostarsi a un'opera grande di Colui che pianse e amo per tutti, nella quale l'arte di Verdi giganteggia in tutta la sua possanza non affatto inferiore a quella delle opere divenute più famigliari nel gusto e nella predilezione del pubblico. Com'è noto, dalla caduta di Venezia, il Simon Boccanegra dormì caduta di Venezia, il Simon Boccanegra dofini o quasi negli scaffali della Casa editrice. Non aveva dormito però nel cuore del Maestro che sapeva che in essa vi era della roba "da non buttar via". E giunto Verdi alla più raffinata e completa maturità della sua arte, tra l'Aida e l'Otello, non diadegnò di ripor mano all'opera dimenticata e di lanclaria ancora al pubblico. Nessun'altra prova più di questa varrebbe a dimostrare la fede che Giuseppe Verdi, che, ae Dio vuole, vedeva assai bene dentro di sè e della sua arte, aveva nel suo Simon Boccanegra. Ora chi conosce le due stesure dell'opera, quella che cadde a Venezia (1857) e quella che trionfava alla « Scala » (1881), sa che, oltre i pezzi ag-giunti — non molti, e fra questi il superbo finale del primo atto di cui abbiamo già detto, qualche spostamento e la rifazione orchestrale di qualche pegina — Topera è quella che era al suo prima apparire, tutta ricca e spiendente dell'Impeto libroo da cui erano scaturite le Immortali figure musicali di «Rigoletto» e di «Violetta» e calda e viva della possente e travolgente drammaticità viva della possente e travolgente drammaticità che è la caratteristica prima dell'arte verdiana. Molta parte della responsabilità della caduta di Venezia, prima, e del posteriore abbandono, dopo, dell'opera la si è fatta ricadere sul povero familgerato Plave che, certamente, nonostante le approvazioni che lungo la stesura del libretto gli provenivano dall'incontentablle Verdi, con questo Roccanegra ha battuto il record del suo! questo Boccanegra na bratto il record dei suo brutti Ilbretti. Ma Verdi, è risaputo, non dava eccessiva importanza al versi e alle parole. Situazioni egli richiedeva. Nel Boccanegra le situazioni non facevano difetto. In quanto alle parole, se aciatte, e al versi, se banali, sapeva pensar lui a renderii luminosi solo accostandoli alla fiamma del suo genio. Informino aicune pagine fra le più grandi e immortali della ful-gida collana delle sue opere. Di chl, dunque, la colpa dell'obllo che, come un sudarlo, si distese

sul povero Simon Boccanegra cos dopo l'infaleaccesso di Venezia ché dopo l'esito t'uonfale della «Scala» del 1881? Questa domanda dovette afflorare più volte l'altra sera alla «Scala» spece nei momenti, e tutt'altro che rari, in cui il nostro Verdi, il nostro miglior Verdi, quello del Rigoletto, del Trovatore, della Traviata scioglieva il nastro d'argento delle sue pure e ardenti melodie o gittava fiotti di passione umana nello spasimo del personaggi che vivevano sulla scena le vicende del d'aramma.

La cronaca della serata non poteva esser più lieta. Abblamo già detto che gli appliausi sono stati caldi e frequenti: a scena aperta e alla fine d'ogni atto con ripetute chiamate, alla ribalta del valorosi artefici del successo. Ma prima di tuttò ci piace di esporre il nostro più vivo complacimento coi piauso più incondizionato alla Direzione della «Scala» che ha voluto che la ripresa della dimenticata ma grande opera verdiana avvenisse nel modo più degno. Fervidi e magnifici collaboratori di tali volontà sono stati a dir vero tutti i realizzatori della superba e interessante esecuzione che la Direzione della «Scala» può segnare fra le tappe vittoriose del suo intenso lavoro. Il M. Vittorio Gui ha con-

certato e diretto la grandiosa e tutt'altro che facile opera coi magistero d'arte che tutti gli riconoscono, raggiungendo la più omogenea delle esseuzioni, ponendo nel più giusto rilievo le interazioni drammatiche del lavoro e ottenendo dall'orchestra il colore e lo slaucio che la salda partitura verdiana richiede. Il Galeffi, cartante e attore di effeacia non comune, ha dato alla figura del protagolista contorni vigorosi e in più d'un momento la suu arte ha raggiunto la più alta espressione. Ottima «Amelia» dal canto dolce e penetrante è stata la soprano Maria Caviglia e pregevolissimo «Gabriele Adorno» il tenore Bagnarioi misurantesi in una parte di terribili responsibilità. Magnifico e lacopo Piesco» il De Angelis che è sempre il grande artista che conosciamo e inappuntabole «Paolo» il bravo Blasini. Ottimi, va sans dire, i cori, preparati e guidati dal Veneziani, che giustainente divise col Gui e coi valorosi interpreti del palcoscenico gli onori della serata.

Non possiamo dimenticare prima di chiudere, la messa in iscena del Wallerstein, gli scenari del Marchioro e i costumi del Caramba. E la cronaca dell'indimenticabile serata è terminata.

NINO ALBERTI.

MUSICA MODERNA A FIRENZE

Schbene cronologicamente la venuta di Alfredo Casella a Firenze sia il più recente degli avvenimenti artistici di quest'ultimo periodo, pure il suo concerto ha avuto una tale importanza una tale attrazione ed un tale interesse per novità di musiche su tutti i precedenti, che di questo, anzitutto, mi preme parlare. Si può proprio dire che l'audizione dei lavori caselliani ha potentemente risvegliato l'ambiente musicale cittadino (già antecedentemente recesse dei cha cettadino (già antecedentemente correre dei cha contratta dei properti del propertio dei properti del propertio del prop

so puo proprio urre che l'audizione dei lavori caselliani ha potentemente investgliato l'ambiente musicale cittadino (già antecedentemente scosos dali concerti Respighi, Elimendorfi e Plzzetti) ed ha provocato approvazioni e dissensi, commenti e discussioni più o meno benevoli. Il pubblico (e questa volta va detto a tutto suo norre) ha mostrato di avere complessivamente capito il pensiero musicale di Casella, con Vivissimi appiausi: anche se non è mancato, da parte di voce ignota, durante l'esecuzione, il commento stolto, pseudo-ironico e villano. Proverbiale e tipico difetto, questo, del pubblico florentino: difetto che ha radici profonde, non facili talmeno pare) a svellersi. Venendo alle musiche di Casella diremo che la notissima Partitta per pianoforte ed orchestra (soritta nel 1925) appartiene allo stile neo-ciassico del compositore torinese e riesce gradevole specialmente nella Burlesca finale (la parte più simpatica) ricca di spigliatezza e di vivactià miste ad una comicità sana di effetti arcalcamente ingenua e semplice seppure trattate con sapienza e con risultati di unità costruttiva e di organicità architettonica evidentissimi e notevoli.

Ma dove realmente abbiamo trovato della vera musica, dove effettivamente ci sembra che l'arte di Casella abbia superato se stessa e dove il pensiero musicale si palesa nitidissimo, multiorme de leloquente è nella "Seconda serie di frammenti sinfonici" tratti dalla Donna Serpente. Qui, dove indubbiamente troviamo il Caselia migliore, la varietà degli cpisodi orchesirali, il tematismo abbondante e fluentissimo, totalmente impiegato e afruttato in ogni trovata armonica, in ogni effetto timbrico e fonico, in ogni frase, in ogni nota, si potrebbe dire, l'elemento inventivo ircoc ed originale, che pronto prorompe creando, formando e plasmando i varii frammenti, tutto questo è prova ormat Indiscutibile ed imnegabile di una maturità artistica, di una abilità-tecnica e musicale, di una mente inventiva e di una consapevolezza nelle proprie forze, nel propri mezzi e nel propri sentimenti, che riteniamo decisive e definitive. Dalla Sinfonia, un piccolo capolavoro (senza esagerazioni) di galezza e di giola, temperate sonorsamente in una esistenza orchestrale sempre vibrante, mobile e nervosa, in cui la varietà multiforme di ogni elemento e di ogni minimo episodio sa essere placevolissimo nella sua instancabile mutevolezza, si passa al Preludio del terzo atto.

Qui, in una atmosfera orchestrale mesta ed amara, in una apparente tranquillità uniforme e calma di movimento, il fagotto e l'obce propongono e sviluppano il loro tema dolente commosso fino al culminante momento drammatico creato, delineato e limitato dal vibrare di tutta l'orchestra in un episodio tormentoso e disperato. Poi, a poco a poco, tutto si assopise: le sonorità si attenuano e si annullano elil franmento termina nel primitivo ambiente strumentale ancor più lamentoso, più lento e plù triste. La Battaglia di re Altidor contro i mostri e la Marcia trionfale pongono una marginifica fine di effetto sicuro a questa serie. Più che i temi ed il loro svolgimento interessano qui l'orchestrazione piena di calore e di gioia, le sonorità possenti e sgargianti, la vita sinfonica, insomma, che esiste, si può dire, enla nimazione abbacinante, nel fremer di ogni strumento e di ogni voce, nell'assurgere poi di tutta ad una sonorità soddisfatta, indice di gioia e di vera felicità. Proprio questa orchestrazione giolosa, anzi, a mio avviso, vuole e sa nascondere (ed è un bene) il disegno tematico che è qui banaluccio e volgare: e sa mantenersi in una dignità di espressione che mai non degenera nel bandistico o nel grossolano.

Lodare ed ammirare spassionatamente questa Sulle di Cascila non è tutto: si deve dire anche che essa nella produzione contemporanea supera la tendenza, la aspirazione, l'incerto, non è più maniera, stille; è qualcosa, insomma, di vittoriosamente e d'indiscutibilimente conquistato, qualcosa che parla chiaro senza falsi veli o finte reticenze.

Karl Elmendorff, in un concerto che fu radiotrasmesso, ci fece udire la Suite adriatica di Adriano Luaidi. Non è questa composizione inè pretende di esserlo) una di quelle produzioni che dica una nuova parola o cambi comunque il giudizio critico e la posizione musicale del musicista abruzzese: è un lavoro che vuole e sa interessare il pubblico per la piacevole orchestrazione (notevole anzitutto per arguzia e farsesca giocondità nel Kolo finale) e per l'elemento melodico semplice e spontaneo che allicta l'ambiente strumentale. Della Maria Egiziaca diretta da Respighi stesso, molto si è già parlato sul Radiocorriere: non ci resta quindi che constatare l'immenso successo florentino e ripetere come il secondo episodio («La conversione ») sia il più bello ed abbia in sè tanta profonda commozione, tanta vaghezza di fraseggio e di melodia, tanta semplicità espressiva e prorompente passione da renderlo una delle pagine più gradite (anche se delle meno tipiche) di Respighi.

L'introduzione all'Agamennone di Eschilo di Pizzetti, diretta dall'autore stesso, prese il pubblico e parve uno dei lavori più chiari del compositore di Parma. Le doti migliori di questa figura primissima della musica italiana, sono qui tutte in rilievo: la nobilià dello sviluppo melodico, la possente architettura e la solida impostazione del blocchi sonori, l'Ispirazione tesa ed attenta e, per ciò che riguarda il trattare delle voci, la coralità ampia e vigorosa che si manifesta in accenti profondi e commossi ove il misticismo, la poesia ed il sentire di un popolo intero divengono qualcosa di perfettamente unito e di inscindibile.

RENATO MARIANI.



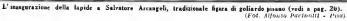




Il 27 febbraio, nei locali del Politeama Garibaldi a Palermo, sl è svolto il tanto atteso " radio-veglionelno " del bambini degli abbonati dell'E.I.A.R. Il concorso del pubblico alla simpaticissima festa mascherata che riuniva in un gran fascio di freschi fiori l'infanzia palermitana è stato addirittura enorme. Il - radio-veglioncino ., che ha avuto il più lusinghiero successo e riscosse il plauso di tutti, aveva uno scopo benefico; indetto sotto gli auspici della Federazione Provinciale Fascista, si proponeva di portare un valido concorso a favore delle Opere Assistenziali. E l'esito, come si è detto, ha superato le migliori previsioni. Tutta la stampa cittadina ha commentato favorevolmente la bella e filantropica iniziativa della Reggenza di Palerino alla quale è pervenuta da parte del Segretario Federale di Palermo una lettera di ringraziamento per i risultati economici ottenuti e di ringraziamento per l'impeccabile organizzazione che ha assicurato la riuscita del veglioncino a favore dell'E.O.A. Le fotografie che pubblichiamo sono del resto la miglior documentazione della signorilità e della grazia alle quali si ispirava questa gala festa dell'infanzla che sta diventando una delle più gentili tradizioni carnevalesche di Palermo.









Due artisti in erba,



SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

FILIALE IN MILANO
Vio Carlo Porto N. 1 Telefono 67-441

BORGOSESIA CESARE CORTI Via Ferraris, 6

RICERCA SILENZIOSA DELLE STAZIONI

VERONA

Corso Cavaur, 46

OC. AREM

Fedelto di riproduzione

Selettività eccezionale

Dispositivo antifading

Controllo automatico del volume

Tre distinte gradazioni di tono



FADA

TIPO

48/C

Rodiofonografo Supereterodina

DIECI VALVOLE

Meravigliosa amplificazione fonografica

APPARECCHI ORIGINALI AMERICANI RADIOFONOGRAFI

S U P E R E T E R O D I N E o 4-5-6-7-8-9-10-11 valvole

PER CORRENTE ALTERNATA
PER CORRENTE CONTINUA



IL VITTORIOSO!

FADA tipo 74/B

FADA

9 valvole

FADA

TIPO **78**

IL DOMINATORE!

11 valvole







STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

OTTO KLEMPERER

I principali giornali di Vienna e d'Amburgo di qualche settimana fa sono pieni d'eloĝi per Otto Klemperer, direttore d'orchestra nato a Breslavia nel 1885 e famoso, oltreché per alcune composizioni di carattere specialmente liturgico, per un'intensa attività direttoriale svolta a Praga, Amburgo, Strasburgo, Colonia, Wiesbaden, Berlino, ecc. Soprattutto come interprete beethoveniano egli viene magnificato, e per la sua direzione recente della Settima a Vienoa ii critico della Stunde uso l'espressione - un'esecuzione di grandezza senza parl >, espressione che si trova ripetuta anche nel Neues Wiener Tageblatt. L'Allegemeine Zeitung paria di «avenimento indimenticabile», lodando vivamente nel maestro di Bresiavia «lo sforzo per dar rillevo alia composizione, senza servirseue mai come di un mezzo per metter in mostra setseso » Mette conto di citare ancora un giudizio dell'Abend, che vede il segreto dell'arte di Otto Klemperer nell'amore e nella compressione che la titanica voicotà creatrice dell'arter in manesse di qua dalla tecnica strumentale, tale impressione non si ha daile direzioni del Klemperer, che rendono la musica beethoveniana tutta chiara e fiammante, come usel ad genio di Boun».

Come che sia, siamo certo di fronte a uno dei massimi direttori che vanti la Germania doggi e ad uno dei più possenti interpreti dell'anuna beethoveniana. Non v'è perciò dubbio che il nostro pubblico lo ascolterà con vivo piacere, tanto più che nei suo programma egli volle includere una delle nove sorelle: la Prima in do maggiore. Non ne rifaremo ia storia o l'analisi, trattandosi di pagina ben nota a tutti i frequentatori di concerti che sanno, dai programma egli concella sua dedica al barone di Swieten e della sua prima esceuzione a Vienna, nell'aprils del 1800, col Settimiro, che al pubblico piacque ancor più della Sin/noita, soprattutto per le magistrali variazioni sul tema dell'inno dell'imperatore, improvvisate da Beethoven stesso al pianoforte. Ha i tradizionali quattro Tempi, con al posto del terzo il Minuetto, istituito da Haydin, del quale, come di Mozart, è palese l'iofiuenza, non tanto sulle idee quanto nel modo di svolgerle. Si dice che Berlioz dopo un'audizione affermasse: «Beethoven n'est pas la! ». Ma se è certo che un più alto Beethoven si trova nella III, nella V, nella VI, nela VII e nella IX, l'originalità e la potenza del Grande sono già ben evidenti in questo suo primo saggio nel campo sterminato della sinionia.

Polchè el è stato comodo il cominciare dall'iutimo pezzo, continueremo a ritroso, diendo che la pagina centrale dei concerto sarà data da Pulcinetala deilo Strawinsky. Abbiamo, or non è moito, parlato diffusamente dell'arte dei maestro di Oranienbaum, e riteniamo inutile il ripeterci. Diremo soitanto che il suo Pulcinella non è opera recente, perché fu composto nei 1919, su musica del Pergolesi. La sua forma è quella di balletto. Sarà per lo meno curioso il vedere che cosa l'autore di Petrouscha abbia saputo fare degli squistti motivi di chi lasciò la Serva padrona, sia pure usandoli con intenzioni satiriche e parodistiche.

La Wita d'eroe è uno del poemi straussiani meno noti. Il Cimbro, nel suo bei volume intorno a questo lato della poliedrica attività del maestro di Monaco, si chiede: « Quale eroe', e risponde: « Sembrerebbe soprattutto un gueriero; d'altra parte, la chiara allusione che OStrauss vi fa di sè stesso farebbe ravvisare piuticoto l'artista, il creatore «. Comunque: il conceito profondo di eroismo è quello di spirituale superamento, che porta all'estimione dell'egolsmo, allo stato dionisiaco, all'estasi. E il critico agglunge che il poema si può dividere in due parti: che la dove la muisca è vivamente interiore, si respira davver l'inebriante suggestione dell'erolismo; me dell'erolismo; metre cella seconda parte, lambiccata, faticosa, barocca, cette velletà di grandezza eroica non banno affatto un'adeguata risonanza musicale. Il pena vorrebbe descrivere la lotta dell'eroc, che giunge a una doppia vittoria aulie ritorsie femminili e sull'assalto degli avversari. Curiosa è una sfiliata di temi del principali poemi sinfondi straussiani: spece d'inventario dell'opera sua, fatto dall'autore con evidente complacimento. Musica che ba cer-

to dei difetti — conciude il nostro autore — ma che non meno certamente ha un fondo di forza e di spleridore. Non fosse che per ciò, oltrechè per la curiosità, sarà piacevole e interessante l'ascoltare tali pagine, sotto la bacchetta di un maestro della forza del Klemperer.

Da parecchi anni il direttore stabile dell'. Augusteo " non aveva diretto nella mostra città, ma il pubblico torinese io ricordava ugualmente, e percio lo accolse subito, all'apparire sul podio, con un caido applauso di simpatia, che non era soli il cortese saluto rivolto all'ospite, ma il ricoooscimento delle molteplici benemerenze conquistate da Bernardino Molinari in parecchi campi della musica, e ormai ricono-

in parecchi campi della musica, e orma riconosciute da tutti.

L'ouverture della Ni-na pazza per amore del Paisiello apri il concerto con un sorriso pieno di grazia, dovuto specialmente all'arisboratica scherzata della estata della estata

zosità delle « entrate » dei jegni in genere, e soprattutto dell'obce e del fagotto. Dopo la pagina palsiellianu, raccolta in sè, come una miniatura, venne la gigantesca
Quinta Sintonia di Bechoven, vasta come un
mondo, perche già ii primo tempo ha dei prodigioso nela ricchezza che il genio seppe far
scaturire dalle quattro note iniziali. Appunto in
questo « tempo », il Molinari curò la drammaticità per rendere sopratiutto quanto v'è in esso
d'incaizante e come di fatale, e ottenne un magnifico effetto prima dell'ultimo « crescendo ».
La grandiosità ebbe sempre rillevo anche nei
« tempi » successivi.

La seconda parte del concerto s'iniziò con

La seconda parte del concerto a'iniziò con l'Imperno del Vivaidi, con la bella descrizione della pioggia, in cui spica elegantissima la parte del primo violino. L'introduzione della Koponiscina parve dei miglior Mussorgsky. Il pubblico proruppe in grandi applausi; e maggiori ancora furono quelli che accoisero la chiusa dello «Schezzo» escritto dal Mendelssolin per il Sogno d'una notte nel cuor dell'estate dello Shakespeare, miracolo di galezza e di cleganza, di garbo e di leggerezza.

garbo e di leggerezza.

Ultimo numero del programma fu l Pini di Roma del Respighi. Ecco dapprima gli allegri clamori e le colorite cacofonie che si sovrappongono al glochi Infantili, sotto i pini di Villa Borghese; e poi li bei trapasso al pini presso le Catacombe, scossi da un fremitosco. I pini del Gianicolo, poi, doicemente bisbiglianti attraverso il clarinetto e gli archi in sordina, dai quali si leva un'appassionata frase dei violoncello; infine, il passo delle legioni, sfianti sotto i pini dell'Appia. Una nenla del corno l'ingiese, e poi gli ottoni via via, prorompenti alla fine in un inno eroico di chi marcia alla conquista del mondo. Sono sel corni, sei tromboni, cinque trombe, la grancassa e la lamina che scagilano tutta la sonorità di cui sono capaci, che il gesto del Maestro guida e compone, fondendo col resto dell'orchestra. L'effetto è irresistibile e auscita nei pubblico vivissimi applausi, che obbligano il Molinari a presentarsi parecchie votte sul podilo, alla testa della brava orchestra, che diede arch'essa tutto quanto le
fu possibile.

Willy Ferrero non è ormai più quel « soldo di cacio che nel 1916 aveva messo in subbugillo la Capitale », come scrisse il Barilli. No: queata immagine brillante più non serve per il direttore che la sera dello scorso venerdi si ripresentò dopo parecchi lustri al pubblico torinese.



Un grande applauso, prima che li giovane maestro si rivolgesse all'orchestra per attaccare il primo tempo della « Settlima » di Beethoven; la sinfonia che da Waguer meritò il titolo di » apoteosi della danza » per il delirio dionisiaco che davvero ne anima gii ultimi due tempi. Nulla diremo intorno all'interpretazione datane dal Ferrero, perchè egli non si discosto dal maggiori direttori, che mostrò, anzi, d'avere studiato dilgentemente, e in chò ata il maggiori della sua serietà La grande pagina beethoveniam on on intelligenza e con fervore, con cura non soltanto dell'equilibrio dei suoni ma sorvettitica que referre dell'inilma pagaia.

non soltanto dell'equilibrio dei suoni ma soprattuito con riecra dell'intima poesia.

Apri ia seconda parte un breve Pretudio all'Aminta di Renzo Rossellini, iniziato da una frase del ciarinetto, di auggestiva intonazione entrano successivamente, seguiti poi dall'orchestra, trattata con eleganza non priva di reminiscenze debussyane, ma efficace nel diffondere un senso di malinconia simile a quello che aleggia in utto il finissimo componimento del Tasso.

gia in tutto il finissimo componimento dei Tasso.

La pagina che meglio servi a mostrara i doti del Ferrero e la loro maturità fu però li Bolero del Ravel, molto attesa perchè nuova ancora per Torino, per quanto si sapesse dei suo buon esito in altri concerti. Noto ormal a tutti è ii suo virtuosismo, perchè si tratta d'una vasta costruzione ottenuta con un solo elemento meiodico, proposto prima dai fiauto su un llevissimo a pizzicato », e poi dai ciarinetto e dal fagotto; poi di nuovo dal fianto e dal clarinetto nel registro più acuto; poi dalla tromba in sordina e dal aassofono che scende a note bassisme; poi da due ottavini; poi dai tromboni, duri e sgarbati, scendenti pur essi a note bassissime Entrano, finalmente, i primi violini con l'arco, e sono seguiti dai secondi e dal timpani, duri e sgarbati, scendenti pur essi a note bassissime Entrano, finalmente, i primi violini con l'arco, e sono seguiti dai secondi e dal timpani, oli dai violoncelli e dai contrabbassi, e infine da tutti gli ottoni, con la batteria e la lamina. La riene intima peristentemente aul tamburo, a arricchisce di sfumature e di ombre, raggiunge con il ntensi di sensualità e di violenza, si antita in un incubo ossessionante, in una rapina dalla quale si è travolti, e dalla quale, infatti, il pubblico fu preso, dimostrandolo con applausi seroscianti. La frenetica, scalpitante galoppata delle Walkirie pel cielo chiuse il concerto, accolta con il solita festa da tutto il pubblico.

CARLANDREA ROSSI.

IL III CONCERTO STANDARD

GINA CIGNA E CESARE FORMICHI

Il debutto di Gina Cigna in arte è avvenuto casualmente or sono cinque anni in seguito ad nna prova privata. Ottima pianista, l'eccezionale esordiente si accompagno da se e il risul-tato fu che, finito di cantare. le venne consegnato il contratto per due anni al Teatro alla Scala. Dopo questo fortunatissimo e singularissimo esordio, Glna Cigna è passata trionfal-mente su tutti i maggiori teatri internazionali e conta ormai al suo attivo l'interpretazione di un vasto repertorio di opere, da quelle più drammatiche come Gioconda e Nabucco a quelle plù liriche come La Traviata. Questa è la quarta stagione che trova Glna Cigna alla Scala di Milano dove ella si è prodotta nell'Andrea Chénier e dove canterà nell'Aida. Al Teatro Reale

di Roma e più recentemente al Carlo Felice n di Genova ha trionfato in Gioconda. L'estate scorsa Gina Cigna ha varcato l'Oceano per conquistare il publica di marca de l'Oceano de l'Ocean

l'Oceano per conquistare il pubblico del Teatro « Colon » di Buenos Aires. Sette opere diverse, con ventuna recita formano il magnifico risultato della stagione argentina della nostra ottima attrice che eccellendo specialmente nell'interpretazione di Norma, ha avuto la soddisfazione di essere prescella dalle imprese dei più grandi teatri lirici per la celebrazione del centenario del capolavoro di Vincenzo Bellini. Basti dire che di Norma Cime Cipma ha esseguito settantadue recite in



Gine Ciana

quattordici mesi! Nota ormai a tutti i pubblici del mendo, questa cantante di gran classe che ha la fortuna e il merito di riunire in sè le principali doti dell'attrice drammatica e di quella lirica, si produrra prossimamente a Londra nella grande stagione della metropoli britannica, dove

grande slagione della metropoli britannica, dove Gina Cigna è attesa con vivissima curiosità. Venti anni di rappresentazioni sulle maggiori

i rappresentazioni sulle maggiori scene del mondo formano lo stato di servizio del baritono Cesare Formicia. Egli debutito a Bologna da dove passo suc-cessivamente, di trionfo in trionfo, sui principali teatri li-rici italiani e stranieri. Dopo molti anni di assenza dall'Italia. il Formichi ha fatto quest'anno il Formichi ha fatto quest'anno il suo rimpatrio artistico cantando nella Walkiria sotto la direzione del maestro Gui al Regio di Parma, nella Gioconda al Teatro Reale di Roma e nella Tosca al Carlo Felice di Genova. Sia in America come in Europa, il nostro baritono ha provato l'attrattiva del microfono producendosi in concerti radiofonici eccezionali, e l'attesa degli ascoltatori non è andata davvero delusa perchè l radioamatori di qualunque paese radioamatori di qualuaque paese sono stati concordi nel dichia-rare che la voce del Formichi è una delle più radiogeniche che abbia mai deliziato le folle in ascolto Innumerevoli sono gli anedioti che egli ha raccolti in vent'anni di vita artistica e sa anche raccontaril con amabile unorssmo. A Madrid il Cannea. umonsmo. A Madrid, il famoso torero Mazentini gli «dedicò» l'uccisione di un toro. Guai alla persona insignita di tale onore se il torero sbaglia il colpo! Ora Il caso volle che Mazentini... sbagliasse e il pubblico, ritenendo responsablle l'innocente artista lirico, lo subissò di fischi. " Per fortuna - conclude filosoficamente Cesare Formichi — alla sera cantavo a teatro nel Rigoletto e il pubblico, subissandomi questa volta di applausi, mi ripago largamente della cattiva accoglienza im pomeriggio ...



Comm. Cesare Formichi,

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dodicesima settimana dell'anna (20-26 marzo)

PRIMAVERA

Come cara è tornata! Il cielo promette sereno e sole. Poche nebble sui seminati ancora difesi da buone coltri di neve. Sgeli troppo rapidi: qualche fiume che trabocca. Ma in compenso stagione lieta e propizia indicata dalla insolita vivacità delle stelle di Cassiopea e di tuti gli astri appesi all'arco di cielo che va da Perseo a Cefeo. Avremo rapida floritura di frutti disturbata da venti e da rapide piogge. Una campagna verdissima; molti fieni al primo tagllo; grani robusti; verdure grasse.

Grazia di Dio per tutti, non soltanto per chi suda la terra.

Il tempo di equinozio primaverile è brillante di sole.

Uscite dalle città di cemento. Andate a veder l'Italia dei prati e dei boschi. Amatela questa santa contadina!

VOCE DELLA SIBILLA

Chi nasce sotto il segno primaverile non speri carattere fermo e intelligenza portata alle matematiche e alla filosofia: sognatore, idealista, impetuoso, portato alle passioni, all'amore, alla gelosia, vivrà giorni mutevoli di dolore el giola. Amerà la poesia, la novità, il vino. Cercherà la felicità nelle cose più vicine e più facili. Non avrà capacità al male.

CANTO DEL POVERO

Me lo daresti un soldino? Per me è molto, niente per te. che se hai sete non ci bevi e se hai fame non ci mangi, non 'asciuga una lagrima se piangi, non ci compri una gioia al tuo bambino, ma porta un po' di pane al mio destano. Me lo daresti un soldino?

ANGELO DI QUARESIMA

Il digiuno è una forma di purificazione più del corpo che dell'anima, una mortificazione dei sensi e degli appetiti; una ginnastica della volonità. Attraverso il digiuno l'animalità si flacca e i mali spiriti della carne fuggono via sgomenti. L'anima prende allora pieno possesso di noi. I pensieri rinverginiscono. Gli occhi riguadagnano gli splendori della prima innocenza.

Chi digiuna è più vicino al cielo di un sazio.

I frati masticatori d'erbe vedono camminare in questi giorni l'angelo della quaresima.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Lumehezza d'onda m. 430,4
Frequenza ke. 687
Potenza kW 2.5
Annuncio: « Ovde Radio Beograd! Talasna
Duzina 430,4 metres! Peinjemo Danasnju

emisiju ». Segnale d'intervallo, Metronomo (60 colpi al munto).

Alla fine della trasmissione: « Ov.le Badro Beograd Talasna Duzina 430,4 metres? Zavrsili sumo damsaju emisiju. Ne zabu ravite da spojije antenu sa zemijom, Radio Beograd seli svima svojim slusaceima laku nor ». In sreutito: hum paxionale su dischu.

RICORDIAMO CHE COL GIORNO 31 MARZO

si chiude il Grande Concorso a premi fra gli abbonati dell'Eiar

Ricordiamo agli abbonati che il 31 marzo scade improrogabilmente il termine per la partecipazione al Concorso EIAR che abbiamo settimanalmente illustrato nelle colonne del RADIOCORRIERE. La prospettiva dei premi e notevole, ma, come abbiamo già scritto, l'EIAR si affida specialmente allo spirito di solidarietà dei suoi associati, conta sulla loro collaborazione che deve fondarsi sul convincimento che la radio è uno strumento indispe sabile di forza e di propaganda nazionale.



Ad ogni abhonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procupera un nuovo abhonato verraumo consegnate due cartoline numerate che permetatono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del vatore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al unomento del riunovo del proprio abhonamento alle radioaudizioni o affatto della sottoserizione di un abbonamento al Radiocaryiere. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettunti luoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerale.

L'abbanato alle radioandizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare cutro il 31 marzo 1933-VI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, nua lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concarso e contenente totti i dati relativi all'althonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbionato presentato, nonchè un assegno di L. 80 relativo alla licenza alleradioandizioni da cinettersi dal muovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) patranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar.

Province di:

Roma - Via Asiago (palazzo Eier), Roma-Milano - Via G. Cardurci, 14, Milaño. Torino - Via Arsenale, 21, Torino. Genova - Via S. Luca, 4, Genova: Frieste - Piazza Oberdan, 5 - Triesté. Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze. Napoli - Galleria Umberto 1, 27, Napoli. Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo. Bari - Via Putfgnani, 247, Bari. Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i segnenti:

1" premio L. 15.000; 2" premio L. 10.000; 3" premio L. 5000; dal 4° al 10" premio L. 1000 ciascuno; dall'11" al 20" premio L. 500 ciascuno.

MENTRE IGOR STRAWINSKY DIRIGE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Igor Strawinsky sul podio direttoriale e in orchestra le acrobatiche e coloristiche armonie di *Petruska*; e noi indietro, d'un balzo, di venti e più anni. Chè tanti ne corrono — o ne son volati — dalla prima rappresentazione al «Co-stanzi » del famoso balletto che, — innocenza spaventevole d'enfant terrible, — doveva con aria di candore iniziare la rivoluzione della musica moderna. Igor Strawinsky, che aveva accompagnato a Roma, durante l'Esposizione del 1911 i Balletti russi di Sergio de Diagbilew, promet-teva, sui manifesto del «Costanzi», Petruska. Senonche la composizione non era finita. Mentre in orchestra, al «Costanzi», ne provavano le parti già scritte, Igor Strawinsky conduceva raparti gia scritte, igoi Sulawinsay tonudeva isa-proprio a Roma, nella più classica città del mondo, firmare il formidable palmo di naso a quanto nella musica era stato fatto prima di lui, musicista impertinente. Ma se Petruska macque musicista impertimente. Ma se Perruska nacque a Roma, il celebre ballo ebbe solo a Pangi, due mesi dopo, il suo battesimo. A nol venue l'anno seguente col ritorno dei Balletti russi attorno a quei semidii o genietti della danza, una silidae ed un elfo, che furono la Karsavina e il Nijiski. Rammento le stupende sere nelle quali — Principe Igor o Petruska — sui meravigliosi acenarii di Leon Bakst, su le musiche dei grandi russi anzani e, del giovane russo dei grandi russi anzani e, del giovane russo. dei grandi russi anziani e del giovane russo geniale che li continuava senza rifarli, nasceva germae cue il continuava senza fracii, rasseva davanti al nostri ecchi l'arte nuova, lo stile del Novecento. E tra le manifestazioni innovatrici del Balletti russi nessuna apparve più originale e più aignificativa di quella della musica atra-vinskiana dove all'evocazione sentimentale deil'eloquenza sinfonica era per la prima volta sosti-tujta la forza evocatrice del colore musicale, di una musica, cioè, in cui gli strumenti diventan pennelli e un « tempo » è un quadro. In quella musica nuova, inaspettata, insospettata, l'artista conteneva li suono in perpetuo equilibrio tra le sue due realtà: la realtà materiale e la realtà spirituale. Sembrava che il giucoc degli siru-menti, che la fautasia dei timbri, che l'inge-gnosità delle fusioni e dei contrasti fossero fine gnosità delle fusioni e dei contrasti fossero fine a sè stossi, che lo strumento battesse, strappasse o lanciasse la nota così come la voce umana può lanciare, a capriccio, per la sua sonorità, una siliaba, un dittongo, un'armonia imitativa, un'onomatopea. Ma non era tutto il. La siliaba sonora, gl'impreveduti dittonghi, le onomatopee sibilline a poco a poco componevano un carattere, una figura, un quadro, un'epoca, uno stile, un colore. La meccanicità di un'ortoestra precisa e matematica diventava espressione spirituale d'una fantasia di musicista, evocazione d'uno scenario, d'un colore, di un'atmosfera, di un'epoca.

Rivoluzione? Sc volete. Ma Igor Strawinskỳ vi sorprende. Iersera l'aveva davanti a me, nelsorprende. Iersera l'aveva davanti a me, nell'intervalio della prova. Fumava una sigaretta
nel breve riposo. E, d'improvviso, afferma in
una nuvola di fumo: «Detesto il romanticismo musicale. Io sono un classico». E, per ritrovarsi un albero genealogico, saita a piè pari
secoli e secoli. Il decimonono non è affar suo.
Non è roba per lui neppure il decimottavo.
Ma si ferma alla fine del decimosettimo, lui
trova — l'uomo del Novecento esasperato e primo, — il finalmente, lui povero figlio di nessuno durante due secoli. Irova aprenti e padri suno durante due secoli, frova parenti e padri. La grande musica classica è la sola che, come le sue, dia al suono in sè tutto il suo disinte-ressato prestigio; solo nella musica classica del diclassettestimo secolo l'alchimista sonoro del ventesimo trova, in tutta la loro trasparente e cristallina purezza, i suoi magici filtri. E quando il suono ha in sè tutta la sua tensione e vibrazione, chlaramente s'intende quello che Igor Stra-winsky mi dice della direzione orchestrale: «Ci sono due categorie di direttori: gli esecutori e gl'interpreti. Questi fanno semplicemente paura, Gli altri basterebbero; ma non ci sono... Cercano le interpretazioni delle partiture. Eseguite, invece, le partiture. Vedreste quali tesori di musica si rivelerebbero se i direttori sapessero tirare fuori dalle orchestre almeno il aessanta per cento di ciò che l compositori, con precisi segni, hanno scritto... ». Perchè Strawinsky gode a dirigersi le sue musiche: « lo sono un esecutore, io ho la pazienza, ll metodo, la disciplina d'un esecutore, — mi dice Igor Strawinsky. — E eredità di famiglia. Mio padre, illustre bassocantante, fu una gloria del teatro russo. Uno dei

miei figli è pianista, come me, Siamo gli uomini della tecnica, del preciso, diligente mestiere. E questo dev'essere alla radice dell'arte, semprc... ».

E quando risiamo di là, in orchestra... Ci sono ue Strawinsky sul podio direttoriale. Uno è due Strawinsky sul podlo direttoriale. Uno è quello in marsina, rondine nera e bianca appoliziata sul leggio e che tranquillamente miove la bacchetta del comando; è lo Strawinsky del mille trionfi, quello che tutte le platee d'Europa e d'America conoscono. Ma lo ho veduto l'altro, io ho cercato l'altro, iersera: lo Strawinsky delle prove, lo Strawinsky in abito da lavoro, seduto al podio come se fosse alla sua scrivania e intingesse la penna — cioè la bacchetta, — nei luminosi calamai dell'orchestra per scrivere li la sua musica, suonando strumento per strumento, suscitandola voce per voce, animandola suono suscitandola voce per voce, animandola suono per suono, accento per accento. Siamo soli nel-l'auditorio, davanti all'orchestra muta e ferma, Strawinsky ed io. M'ha fatto sedere a due metri da lui, tra il podio e pianoforte. E ho contato. In due ore di prove Igor Strawinsky mille e trecento cinquantasette volte s'è levato in piedi e mille e trecentocinquantasette volte è ritorato a sedere. Di la, poco prima, mi ha detto:
« Non posso dirigere e suonare il piano nel medesimo concerto. Le dita perdono, nella contradesimo concerto. Le dita perdono, nella contra-zione dei braccio. la loro elasticità. La dire-tione orchestrale ha cosi fortemente sviluppato il mio braccio... Guardate...». Lo guardo: ha lu mano la bacchetta. Ma a che gli serve? La bac-chetta è lui, tutto lui. Quando dirige, nulla di lui che non partecipi alla direzione, dai capelli al piede: tutto è in guioco, in funzione, in trepida-zione, in suono. Par che un flauto gli corra col sua lamento in gozii nervo che un cohe gli metta. soul amento in ogni pervo, che un oboe gli metta un eco in ogni vena, che il violoncello gli gratti un eco in ogni vena, che il violoncello gli gratti la pelle in un solletico armonioso. Su in piedi ad ogni «forte» o «fortissimo», giù a sedere ad ogni «diminuendo» o «smorzando», Anche quello è un metodo di direzione. L'orchestra sale e scende nelle tonalità coi maestro che s'aderge o si piega. E. quand'e il e pianissimo », tanto vuole Strawinsky smorzare il suono, vellutarlo, avvolgerlo nella cipra, soffocarlo in un sospiro, che quasi si rovescia sul leggio, e si piega a terra, e guarda giù, chiude gli occhi, pare addormen-tarsi e morire. Ma di scatto è su in piedi. Trom-boni, contrabbassi, fortissimo! Il maestro è eretto sulle punte del suoi scarpini e toccherebbe con fronte e bacchetta il soffitto alto dell'auditorio lassu, se potesse.. Non ride il suo volto accigliato e termo dictro la luce metallica e cristallina de-gli occhialli. Ma tutto il corpo gli ride, e giuoca, gli occhiali. Ma dutto il colpo sii fiete, e giauca, e danza, e piroetta, e volteggia, quando nei grotteschi famosi la musica si fa caricatura del valzer, della poica, del galoppo, in prodigiose sintesi burlesche, in effervescenze strumentali, in ma specie di parossismo fonico d'un tempo, d'uno stile, d'un modo. Seduto o in piedi al leg-gio. Igor Strawinsky davanti all'orchestra non mi sembrava iersera un direttore al suo posto.

Il modernismo architetionico e decorativo del-l'auditorio, con le sue pareti nude e lucide, con le sue linee diritte, le sue luci solari, i suoi metalli tubolari, le sue segnalazioni luminose, e in nutto ciò la solitudine del maestro davanti ai ferrei leggii della sua orchesira, accentuavano in me l'impressione d'un laboratorio sonoro dove un artista magico del suono elaborasse con precisa misura gli elementi primi de essenziali di un'arte, dell'arte della musica: la vitu\(\frac{1}{2}\) onica degli strumenti. Su le carte d'un oboe una battuta \(\frac{1}{2}\) soporessa. E l'elaborazione orchestrale si arresta: — « Maestro, qui c'\(\frac{1}{2}\) cun taglio...\(\frac{1}{2}\) E Strawinsky, seco e deciso: — « Non devono esistere tagli nelle mie musiche, Quello che ho scritto ho scritto. Ogni segno ha la sua ragione la sua necessit\(\frac{1}{2}\) o, Giusto; tutto \(\frac{1}{2}\) indispensabile, tutto \(\frac{1}{2}\) inalterabile, come in un calcolo algebrico, come in un disegno geometrico, in questa meravigliosa musica di testa. Coi suoni, coi toni, coi timbri, un cervello armonioso costruisce dalle fondamenta al tetto un'architettura sonora, un fantasioso edificio musicale. Togliete dal muro di sette note un qualunque matione e il miracoloso edulibrio non ha più legge.

L'uomo dai filtri magici del suono è sceso dal podio. L'orchestra, restituita al suo più matcinatico senso da tanta infallibile precisione, ha acciamatio il prodigioso giocoliere delle sette note. Si spengono, nell'auditorio, le luci solari. Strawinsky mi dice: « Ho cinquant'anni, ormat.». Ed è come se mi dicesse: « Ho fretta. Non posso perdere tempo. Ho ancòra molte cose da dire...» Certo il magico autore del Sacre du Printemps s'avvia all'autunno della sua vita tutto nuovo ogni glorno pur senza premeditata volontà di rinnovamento. « Ogni artista, nel corso della sua vita, — mi dice Strawinsky — subisce una lunga serie d'influenze: e le varie opere sono le sue reazioni ». Ancòra parole di chimica ed alchimia, monde dei precipitati. E ancòra Strawinsky mi dice: « Pensavo a Raffaello, in questi gorni, a Roma. Giardate quante influenze il meraviglioso pittore ha subite e quanti volti ha la sua genialità. Eppure è morto giovane a trentasette anni...» Igor Strawinsky ha oggi in se, nella influenza del grandi classici, una sia nuova reazione in potenza. Già è nata da questa a Sin/onia dei Salmi. Ma altre cose battono alla porta del grande musicista. Oso chiedergii: « Porta del erevello o del cuore? ». Mi guanda sorridendo, senza rispondermi, in un'aria ambigua e sospesa che elude la domanda. Giusto sellevia. Chè forse in questo tipico musicista dell'epoca razionale cervello e cuore non sono più due porte separate per accedere a due diversi territorii dell'essere, ma un medesimo tubo sonoro che mette in comunicazione due mondi per fare del laboratorio musiciale il templo del-l'armonia e della virtoustà il genio.



Il maestro Igor Strawinsky a Radio-Roma.

PAR COMUNICATIONIZELL

LO SCRIGNO

Lo serigno Radiomarelli appartiene a quella categoria di apparecchi sul cui successo è facile la profezia. Come per il Corihante e per l'Aedo, esso avrà una vendita sicura di diccine di migliaia di esemplari, perche racchiade in sè le due grandi qualità: ottimo apparecchio radio, prezzo minimo. Una Supereterodina a 5 valvole, con un circuito studiato in modo da tesaurizzare le esperienze degli altri, e gli ultimi travati della scienza, ossia un apparecchio perfetto, per sole Lit. 1200, è un fatta nuovo nel campo della radio.

Si ripete il miracolo fatto l'anno scorso con il Coribante, il di cui successo è confermato da un anno di vita, tanto che confermato da un anno di vita, tanto che confermato da un anno di vita, tanto che confermato da confermato del favore che ancora gode nel pubblico; miracolo atteso dai radioamatori che non possono o non intendono spendere le 3200 dell'Argeste (il grande apparecchio preenrsore) od anche le 1500 dell'Aedo.

In segnito alla anmentata potenzialità ed al maggior numero delle stazioni trasmittenti, accade che i migliori apparecchi di qualehe anno fa risultino assolutamente non pratici, sentendosi, in parecchi punti, la sovrapposizione delle stazioni. Di qui la necessità dei teenici di ottenere negli apparecchi ima selettività tale da poter ad esempio da Milano, staccare la stazione di Milano, da quella di Parigi, di Londra, etc.

Ebbeue, lo scrigno Radiomarelli essendo l'ultimo apparecchio studiato e costruito, ha principalmente quale pregio maggiore una selettività assoluta, in modo da captare un numero indefinito di stazioni, staccate e ben distinte fra loro, Altro vantaggio dello scrigno Radiomarelli è quello della piccola dimensione del suo mobile che racchinde un simile tesoro, e da ciò appunto gli deriva il súo nome di Scrigno.

Per la celebrazione fascista del 23 marzo

Giovedi 23 marzo S. E. Starace, Segretario del Partito Fascista, trasmetterà per radio da Milano lo storico discorso che S. E. Mussolini tenne nella piazza di S. Sepoicro di Milano, il 23 marzo 1919.

In una riunione tenutasi presso il Ministero delle Comunicazioni, è stata decisa la diramazione del seguente telegramma alle Federazioni Provinciali Fasciste del Commercio:

"Dietro preciso invito del Ministero delle Comunicazioni pregasi interessare commercianti radio locali prendere immediato contatto con Segretario Federale per organizzare d'accordo col Fiduciario locale dell'E.I.A.R. nel maggior numero possibile di luoghi urbani e rurali audizioni discorso S. E. Starace che avverrà 23 marzo mettendo disposizione maggior numero possibile apparecchi e montatori. Prego dare assicurazione o.

Mentre abbiamo disposto immediatamente perchè in alcune città i noatri rappresentanti prendano eontatto col Segretarlo Federale per mettere a disposizione II magglor numero di apparecchi RADIOMARELLI, invitiamo, a mezzo della presente comunicazione, tutti i nostri rappresentanti a dare in tale occasione audizione pubblica nei ioro locali, adornandoli atl'uopo con ogni maggiore eura e comodità per il pubblico, mettendo Inoltre a disposizione del Segretario Federale del luogo e dei Fiduciari dell'E.I.A.R., il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, instaliandoli neite iocalità come aarà ioro indicato dalle competenti autorità,

L'AEDO

Il successo dell'Aedo viene confermato giornalmente dalle continue ripetute commissioni che ogni giorno ei giungono da agni parte d'Italia. Non si tratta di ordini di qualche apparecchio, ma di ordini di 12. 20 e persino 50 per volta, in modo che, superaudo ogni nostra previsione, dovremo ordinare alla fahbrica una nuova serie. Sono così diecine di migliala di Aedu acquistati dal puliblico italiano. Questa enorme vendita dipende naturalmente dalla qualità superiore dell'appareceltio. Ci risulta infatti che ogni acquirente si fa propagandista dell'Aedo, talchè ogni vendita ne fruita almeno altre tre o gnattro, Purtroppo, ilato l'enorme richiesta dei primi mesi, non alibiamo potuto fare fronte a tutti gli ordini, tanto che molti, specie in dicembre, non hanno ereduto aspettare, ed hanno acquistato apprarecchi di altre marche. Ebbene, non solo questi, dopo avere avuto occasione di sentire l'Aedo, sì sono pentiti, ma giornalmente riceviamo richieste da privati e da Rivenditori affinche noi ei prestiamo a fare cámbi, riprendendo apparecchi più costosi, e dietro compensa, che i Clienti sarebbero disposti versarci.

Ripetiamo qui, una volta per sempre, che non possiamo fare cambi per due ragioni principali: primo, perchè siamo industriali e non commercianti, e quindi scopo nostro è quello di vendere e fabbricare e non di fare dei baratti; secondo, che questi apparecchi, che noi non voglianio certo rivendere, per noi valgono una piccola percentuale di quello che il Cliente li ha pagati.

Se avessero seguito i nostri consigli, se avessero avuto un po' di pazienza fidandosi della Radiomarelli, oggi non si troverelibero con apparecehi pagati molio più dei nostri, e con caratteristiche e qualità inferiori.

RADIOMARELLI

LA RADIO NEL BELGIO

Le condizioni della radiodiffusione belga sono, dal punto di vista tecnico, alquanto singolari e dipendenti dalla situazione etnico-linguistica del Paese.

Sappianio che la parte occidentale del Belgio ha una cultura tipicamente latina ed adopera la lingua francese, mentre la parte orientale di lengua fiamminga ha tradizioni e cultura notevolmente diverse. Di questa situazione ha dovuto tenere conto l'organizzazione belga sia nell'indirizzo da dire ai programmi, e di questo



L'amplificatore finale di potenza del trasmettitore fiammingo.

abbiamo parlato in uno degli ultimi numerl, sia nell'installazione delle stazioni.

Ma ritorniamo un momento indietro nel tempi, al novembre 1923, quando cioé fu magurata la prima stazione belga, «Radio Belgique», piccola stazione di 1 Kw. con l'antenna instalata sini tetti di una casa di Bruxelles. Le soli stazioni che trasmettevano allora in Europa su onda media erano ie stazioni inglesi da mezzo chilowatt e da un chilowatt e mezzo e la stazione parigina delle PP. TT. con la stessa potenza. Radio Belgique ebbe una vita lunga poi-che essa continuò le suc trasmissioni con 1 Kw. sino al 1931. Si costituiva intanto ima societa fammingia, la «N. V. Radio», che installava una stazione di 8 Kw. presso Lovanio, a 25 Km. da Bruxelles.

Sempre per mizlatīva prīvata altre stazioni di piecola potenza sorgevan nel Belgio, ove la trasmissione viveva della pubblicità e la ricezione ra libera. Questo stato di cose non era però respectativa de la propositi della propositi della

Contemporaneamente all'inizio delle trasmissioni delle stazioni di Velthem di 15 Kw., cessarono di funzionare la vecchia Radio Belgique di 1 Kw. e la stazione N. V. Radio di 8 Kw. Gli auditori delle due stazioni furono centralizzati in un unico punto di Bruxelles.

Le piccole stazioni private continuano a funzionare con orari ridotti e con programmi soprattutto pubblicitari, ma la loro scomparsa è ornal prossima e seguira forzatamente alla legge che vietera la pubblicità per radio.

Le due stazioni di Velthem sono nello stesso salone, assolutamente identiche, collocate l'una di fronte all'altra. Esse sono state costrulte dalla «Société Belge Radioelèctrique» ed assomigliano sotto tutti gli aspetti alle stazioni «Marconi». La modulazione avviene a bassa potenza su uno stadio di circa 100 watt. Lo stadio finale ha tre valvole di 20 Km. in parallelo. Le valvole sono della «Marconi» ed hanno, ad eccezione delle valvole modulatrice e modulata con filamenti toriati, i filamenti di tungsteno puro. Le

alte tensioni sono tutte fornite da diodi raddrizzatori,

Le due antenne hanno un pilone in comune, i tre piloni, alti 100 metri, essendo disposti secondo i vertici di un triangolo reltangolo. Una delle due stazioni lavora su 509 metri per la trasmissione francese e l'altira su 338 metri per la trasmissione francese e l'altira su 338 metri per la trasmissione fiamminga. Le due antenne sono a gabbia, alimentate con lince ad alta frequenza. La durata delle interruzioni per guasti è stata nell'anno del 0.36% per la stazione francese, e per la stazione fiamminga del 0.44% del tempo totale di trasmissione, valori assai elevati che trovano la loro giustificazione nel periodo iniziale.

Assai caratteristica e, vorremmo quasi dire, pittoresca, è la disposizione degli auditori. I primi auditori, con il rapido sviluppo preso dalle trasmissioni, si dimostrarono ben presto insufficienti e dovettero essere affittati nuovi locali nelle case



I tre piloni della stazione a doppia emissione di Velthem.

vicine. Attualmente gli auditori sono disseminati in un gruppo di case nella vecclia e periferica rue Bastion. Nel corso del loro servazio i tecnici che curano le trasmissioni si spostano da una casa all'altra ed il visitatore riporta una curiosa impressione in questo dilagare della radio, nel ritrovare auditori e microfoni in ogni casa, in ogni scala, lin ogni pianerottolo. In una vecchia abbazia una sala serve da auditorio, ed altri



L'edificio dei trasmettitori di Velthem.

auditori trovianto al primo piano di un teatro e persino nelle sale di un ristorante,

« Queste installazioni — ci duce l'ing. Georges Hausen che, cortesissimo, ci accompagna nella visita — conservano un carattere di fortuna e complicano fortemente la tecnica delle trasmissioni. Queste ultime non potramo veramente soddistare le esigenze dell'Istituto che quando tutti servizi si troveranno riumiti in uno stesso stabile e che l'Istituto potra disporre di instaliazioni concepite appositamente per la radio-diffusione. Fortunatamente è in corso di studio il progetto di un palazzo della radio che riumirà tutti gli auditori, a soiniglianza del palazzo della B.B.C. inglese e del vostro palazzo di Roma ».

Siamo nella stradicciola, tra l'abbazia ed il ristorante, ed io non posso non fare mentalmente un confronto mordando che nel Belgio con una sola stazione a doppia emissione e doppia onda e con otto milioni di abitanti 400,000 ascoltatori pagano la tassa, Voglio dire al mio ospite cortese che noi, in Italia, abbiamo dieci stazioni. Ma mi prende il diibbro che per una naturale successione delle nice egli mi domandi quanti abbonati alla radio vi sono in Italia, e preferiseo tacere. Le mie riflessioni sono del resto disperse dal « pardon » del mio accompagnatore che si dirige verso un uomo che attraversa la strada con un microfono su colonna ed una matassa di fili.

F, MARIETTI,



Il trasmettitore francese ed il trasmettitore fiammingo.

Consensi alla prima trasmissione per le scuole

Come a Milano, in moltissime scuole itailane Come a Milano, in inoltissime scuole italiane si è dato per tema ai fanciulii la trasmissione radiofonica degli fini della Patria. Ecco i saggi dei bimbi di Taglio di Po (Rovigo) inviati dalla maestra signora Carolina Casagii Coro. Spui-clamo a caso: « Mia cara radio, come sei necessaria percalinate per mosti appropriate per mos

Brava, piccola italiana Franca Placida!
Questo fascio di compiti viene dall'Istria:
San Conziano, Vines d'Albona (grazle, maestro
Marcellini), Erpelle Cosina e Monunino: tutti
pulliti e ben scritti e — quel che più conta —
pieni di fervore patriottico. E qui un altro
fascio voluminoso dal Friuli. Bello l'apparecchio
che hai disegnato, piccola Gina Celot della quinta di Costa, un po' sbilenco, ma bello; e bravi tutti voi, suoi compagni, specialmente tu, Ma-falda Pol, che vorresti avere un apparecchio ricevente proprio tuo, per «Invittare» sempre le tue compagne, pensierino assai bello, anche con quel brutto shaglio. E bravi voi, scolarctii di San Giovanni al Natisone: fiere e nobili sono ie vo-stre parole. Ringraziate anche da parte dell'Eia' il vostro bravo dottore Guido Neril che vi ha pormesso di sorre Guido Neril buttamo un plauso particolare agli alumni delle scuole di Teor (Udine) alle loro brave maestre Galanti e Castellari, al balilla Buligatto Onorio, che è «rimasto stupito a sentire le voci uscire dalla cassetta» ed infine al signor Giuseppe Moratti che ha portato il suo apparecchio rice-vente nella scuola. A Nimis (Udine) ci devono essere allievi molto intelligenti, a giudicare dalle

essene silievi molto intelligenti, a giudicare dalle belle pagine di diario che hanno mandato Brava Ciella Picco, della terza, che hal scritto: «Qual miracolo ha fatto Guglielmo Marconi! Ma come ha fatto? Lui fin da piccino ha studiato ed ora sa: ecco i frutti del stol lavoro!!». Da Sesto al Raghena dove trecentocinquanta baillia hanno potuto sentire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento dell'egregio dott. Antonio De Zanche, il piccolo Giovanni Pellarla scrive: «l'amuncio dell'arrivo del Duca di Bergamo, seguito dallo squillo di tromba, mi fatto nascere il desiderio di diventare presto di Bergamo, seguito dallo squillo di tromba, mi ha fatto nascere il desiderio di diventare presto soldato ». Udine italianissima, ha parlato con la tua voce, balilla Carlo De Carli che dici: «Il mio pensiero volò a Roma ove Indubbiamente in quell'istante il nostro amato Duce ascoltava sorridente gil inni cantati dalla giovinezza Itana, che a Lui offre tutte le proprie energie per la causa della Rivoluzione Fascista ».

Da Mogliono (Treviso) sono giunti non soltanto pregevoli saggi di composizione letteraria, na auche di composizione pittories. Zozzetti Anana della di composizione pittories.

ma anche di composizione pittorica. Zorzetti An-tonicita rivela, negli otto quadri con cui ha illustrato la favola di « Pollicino» un tempera-menio pittorico coi fiocchi, tendente alla stiliz-zazione. Più verista e addirittura michelangiolisco nella violenza anatomica della figura è Car-lino Guidotto. De Larzoni Dina ha redatto un vero e proprio trattatelio di storia patria, e con-

lino Guidotto. De Larzoni Dina ha redatto un vero e proprio trattatello di storia patria, e conclude la sua pagina di diario con questo commovente proponimento: «Pollicino sacrifice ia sua vita per i auoi genitori, Anch'io sacrificherio la mia per la mia buona mamma, che mi insegna e mi guida per la buona atrada, avendo io perso mio padre per la grandezza della Patria ». Turassa Ida, nel auoi disegni, si confessa convinta novecentista e, data la sua età, ne ha tutto il diritto; mentre Renata Ronchin tradisce uno sforzo verso la ricerca analitica sia nel tratto che nel colore.

Chiediamo scusa ai molti valenti artistoni che lasclamo nella penna, ma ecco. qui i numerosi collegni di Chiaravadle (Ancona) che reclamano una parola per loro. Bravi. I vostri compiti sono molto sinceri e molto ben fatti, e testimoniamo tra l'altro, l'affetto che portate alla vostra buona maestra V. Giordani. E' la volta di un generoso balilla di Ferrara, Andrea Arnoli, che scrive testualmente: « Ho ascoltato commosso gli inni e canti della Patria. Voglia Iddio onni-potente tenere preziosi alla nostra venerazione il Re Vittorio ed il Duce Grande e oggi col cuore domani coll'azione sono e restero flero per ben meritare per l'Italia nostra adorata » (Veramente c'è scritto: « nostra dorata » ma è questione di intendersi). Una bella stretta di marno, piccolo Andrea, e una a vol, piccola Italiana Francesca Magnatti è Pierino Mangolini pure di Ferrara che avete voluto riassumere la vostra impressione con questa semplice domanda: « a impressione con questa semplice domanda: da quando il bis?".

E passiamo a Riccione, che, a giudicare dalla

quantità dei compiti inviati, fa sorgere il dub-bio se abbia più scoiari o più abitanti (di in-verno). E che tesoro devi averci nei cuore tu, verno). E one tesoro devi averci nei cuore tu, piccola Furian Giuseppina di Cabbecchia (Venezia), che scrivi; «I canti della Patria assomigilano al canto degli uccellini, che ringraziano Dio di aver dato loro un cielo azzurro, un sole d'oro, e tanta, tanta libertàl...» Bravi anche i tuoi molti compagni che, a parte i molti Goffredo Mamelli », hanno scritto delle pagi-nette proprio carine. Ma a San Dona di Piave fioriscono intelligenze autentiche, a meno che nelle magnifiche composizioni dei piccoli scola-retti, non ci sia l'amoroso zampino della brava

insegnante Selva Scarpa Ciriello I A Trieste città, le paginette gentilli sono floc-cate in gran numero e spulclarne qualcuna, sla pure a caso, è molto difficile. Sono tante e tali



La piccola mulatta congolese di nazionalità italiana, Benita Holland, ha mandato da Livorno uno dei plausi più commoventi.

le montagne di carta che non si sa dove mettere ie montagne di carta cne non à sa dove inettere le mani. Ecco intanto du manipolo di entusiasti della Scuola secondaria comunale di Avviamen-to al Lavoro « Antonio Bergama» i quali haano potuto, unitamente ad un bel gruppo di piccole italiane, udire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento dei centurione prof. Tonini e del capo manipolo dott. Spiegel. L'apparecchio Tu messo a disposizione per questo eccezionale raduno dall'ing Kerbes, al quale l'Edra Invia, accomunandoli a quelli dei bimbi delle scuole, i proprii ringraziamenti. Alla testa dei manipolo poniamo senz'altro la bimba Elfrida Saleth Zianiol, che ha scritto una pagina di commovente

nioi, enc na sortito una pagina di commovente esaltazione patriottica.

Poi, gll scolari dei Corsi secondari di Avvia.

Poi, gll scolari dei Corsi secondari di Avvia mento Professionale e quelli, più numerosi, della acuola elementare "Demorpurgo", i quali hanno adornato i loro bei saggi con disegni fioreali di vividi colori e di diligente fattura. Il Direttore della scuola "Felice Veneziana" invia ben 230 composizioni di suoi alllevi, notevoli tutte per il ferviere pattictico a cui sono invia te per il fervore patriottico a cui sono ispirate e per le grazlose decorazioni a pastello che le

accompagnano.

« Non ml è dato di essere un soidato. Potessi almeno sclogliere fiumane di versi e comporre valanghe di melodie per questo grande ideale che è la Patrial o così scrive in «Braille» il vanagre ut income per diesso grande ideate che è la Patriai « così scrive in « Braille » il piccio cleco Vincenzo Adiasia dell'Istituto Ritirapre, Altri compagni di ventura e di ardore gli fanno eco, fra i quali Queria Cassimiro (« Ed eco la Leggenda del Piave. Oh! gran flume che il 'opponesti al nemico, sii tu benedetto! »), Alberta Claucis (« Quei conti ci davano » il avisione » del tumultuanti campi di bataglia in cui i nostri forti soldati lotiavono contro il nemico per l'unità d'Italia »), Wadiintro Biaxtic (« Italia mia! se potessi dare per te tutto il sangue, tutta la mia vita! »). Wadig Valentino (« Mai come oggi ho sentito l'emarezza della no-stra menomazione. Che cosa possiamo offrire alla Patria? Ti offro il mio braccho, dice ogni citiadino. Ma ciò a noi è negato. Oh Patria mia, io mi prostro a te, prendi cio che di buono in me puol trovare e fa che serva comunque per la tua grandezza »). me puoi trovare e fa che serva comunque per la tua grandezza"). Da Dumo Aurisina II presidente dell'O.N.B. Virgilio Brovedani, invia 86 composizioni dei

suoi piccoll organizzati. Da Pieris (Tricste) il comandante della 4º Coorte della Legione Randaccio ha mandato all'Eŭa un fervido ringreziamento por la trasmissione che fu seguita da oltre 2000 ballila convocati nella sede del Comando della Coorte. e E' desiderio di tutti i nostri organizzati — così egli si esprime — di possegna para pravagable addi pre l'initiare una pasca dere un apparecchio radio per iniziare una nuova

dere un apparecchio radio per iniziare una nuova attività a profitto della educazione giovanile ». Commosse parole hanno inviato la piccola Edith Politzer da Rozzol in Monte e i bimbi di Spirago (Pavia). Il Presidente dell'O.N.B. di Spirago (Pavia). Il Presidente dell'O.N.B. di Spirago (Pavia). Il rigraziamento di 413 scolari per i quali è stato organizzato l'ascotto e la gentile insegnante di Rocca Susella (Pavia), sig.na Maria Tinelli, riferisce come nel loro diario I suoi allievi scrissero «da che siamo al mondo non abbiamo mai sentito una musica così bella » e come nel loro diseemi essi si shizmondo non abotamo mai sentito una musica cosi bella" e come nei loro disegni essi si shizzarrirono a tracciare frotte di bimbi esultànti, che davanti ad un apparecchio radiofonico, sul quale sventola il tricolore, acclamano e salutano romanamente. Ringrazi la signa Basi, gentie maestra Tinelli, per la cortesia che ha avuto nel promettrere l'umprestito del suo bell'apparecchio ogni volta che yi sarà una trasmissione detitata agli scolaretti.

recchio ogni volta che vi sarà una trasmissione declicata agli scolaretti.

Gli alunni della scuola di S. Croce di Sermide (Mantova), dei quali si fa cortese interprete il presidente dell'O.N.B., sig. Enrico Stori, si rammaricano di non aver esputo in tempo della trasmissione organizzata per i loro compagni di Cornè. Verrà anche il vostro turno, piccoli amici, e assicurate l'egregio signor Stori, che fra breve tempo contiamo di fornirgii nuova occasione per portarvi in classe il suo ottimo apparecchio.

Ed ecco, voci amiche e loritane: la himbi della

apparecchio.

Ed eco veci amiche e iontane: i bimbi della scuola di Cotrone (Catanzaro), i cui saggi di composizione ci ha gentilmente tramessi il prof. cav. Raffaele Lucento, R. Conservatore onorazio delle Antichità. Sentite cosa scrivono quei cari figiluoli: « Gli scolari di un certo paese che ha nome di Corné ancora non hanno avuto la fortuma di sentire gli Inni Nazionali ed hanno scritto uma lettera alla direzione della radio che ci facola sentire gli Inni della Madre Italia. Allora il maestro che sui giornale di Vamba i firmava Mastro Sapone e si chiama Giuseppe Pandulli, da Milano diceva come sono nati gli inni c 20 ragazzi accompantati da suono dell'orini capata. inni c 200 ragazzi accompagnati dal suono dell'or-

inni e 200 ragazzi accompagnati dal suono dell'or-chestra il hanno cantati. Ma ho pensato, ma come può essere, che se a Milano si cantava e per mezzo di Trieste e di Bolzano si è udito per tutta l'Italia. Fto Chuseppe Mancini ». E a quel birbante di Carlo Mori, voletc sa-pere che cosa è accaduto? Sentitelo dalle sue stesse parole: « Leri quando sismo andati a casa del signor Maestro et siamo messi vicino alla radio. Il mio compagno Misiano si è messo a ridere, il signor Maestro ha creduto che fossi stato io em re ha mandato, a casa Quando stato lo e me ne ha mandato a casa. Quando ho arrivato a casa ce lo detto a mio padre e mi ha bastonato. Ma sono restato molto dispiaciuto perche non ho potuto ascoltare gli Inni nazionali ».

Vastissimo è stato l'interessamento dedicato Vastissimo è stato l'interessamento dedicato alia prima trasmissione radiofonica per le scuole, dalla stampa italiana. Ottre agli articoli che
ci possono essere siuggiti, ricordiamo quelli pubblicati dal Popolo d'Italia, Lavoro Fascista, L'Eco
della Riviera, Il Corriere Emiliano, Il SecoloSera, L'Italia, L'Ambrosiano, Il Corriere della Sera, La Gazzetta del Popolo, Il Resto del Carlino, La Gazzetta di Venezia, Il Giornale di Genno, al Guzzetta di Venezia, li Gibrilate di Gelzano, il Rogime Fascista, La Nasione, il Telegrafo, il Popolo del Friuli, il Messaggero, il Tevere, L'Avvenire d'Italia, il Gazzettino, il Piccolo di Trieste, il Corriere Fadamo, La Vedetta d'Italia, Il Corriere Adriatico, Il Popolo di Sicilia, ecc.

Nella impossibilità di rispondere singolarmen-te agli Enti, Autorità, Insegnanti, persone e fan-ciulli che hanno inviato, in questa occasione, parole di incitamento e di idee, la Direzione ge-nerale dell'Eler porge a tutti, da queste colonne, il suo vivo ringraziamento, confermando il pro-ponimento di organizzare fra beeve qualche trasmissione analoga, in atleaa che l'auspicata costituzione di un apposito Ente possa rendere continuativa ed organica l'adozione della radio-

continuativa ed organica l'adozione della radio-foniz come ausilio all'ordinario insegnamento. La Direzione generale dell'Etar chiede di es-sere inoltre scusata se da questi accenni sulla corrispondenza ricevuta in occasione della prima trasmissione destinata alle scuole, moltissimi insegnanti, alunni e abbonati alle radioaudizioni, che hanno scritto iettere e documentazioni del più alto interesse, dovettero essere esciusi per imprescindibili ragioni di spazio.

Lezioni di ballo attraverso il grammofono e la radio

Fioriscono come non mai nell'epoca presente le sale da ballo, divenute uno dei luoghi più frequentati dalla gioventii moderna. Scomparsa dalla vita mondana l'abitudine dei tranquilli conversari, dei giochi di società di cui tanto si sono dilettati i nostri padri ed i nostri nonni, la danza ha invaso quello che era un tempo il loro dominio e furoreggiava in tutto il mondo. Espressione la più esatta di un periodo agitato e frenetico, in cui la smania del divertimento ha preso uomini e donne, in cui l'animo pare non trovar quicte che nello svago. E quello del ballo sembra uno fra i più semplici, per 11 quale non occorre una speciale tendenza, quando non si pretenda di diventare danzatori di professione, ma ci si accontenti di poter trasportare una fanciulla con più o meno abilità nei vortici di un fox-trot o di un tango. Tuttavia anche il ballo ha le sue tragedie nascoste. Vi sono i timidi che vorrebbero slanciarsi e non osano per timore di rendersi ridicoli, di incespicare ai primi passi, di pestare mayvertitamente il piedino della loro graziosa compagna. E' strano, come quando si comincia a ballare, gli occhi di tutti ci paiono fissi sopra di noi, come si sussulti ad ogni piccolo sbaglio, sicuri che è stato notato, come ci si sente perduti e ridicoli in quella sala dove le altre coppie si mnovono con spigliatezza e con grazia, col volto atteggiato al sorriso. Finito il primo ballo, che non è stato se non un lungo supplizio, spesso non si ha più il coraggio di ritentare la prova. Si rimane immusoniti a guardare, con dentro un senso amaro della propria luferiorità. Grandi difficoltà non ci sono, è vero, ma quelle poche lezioni prese dal maestro non hanno sgranchito sufficientemente le gambe, dato la padronanza piena dei movimenti. Occorrerebbe un esercizio continuo, fatto in libertà. senza paura degli sguardi e dei commenti altrui. Ed ecco che la scienza coi suoi ritrovati viene oggi incontro ai ballerini timidi e spauriti, da loro la possibilità di esercitarsi in casa propria.

Il metodo, ancora quasi sconosciuto fra noi, sta prendendo gran voga all'estero, inventato e perfezionato da un professore esperto in ogni segreto della danza. Esso consiste nel far assistere l'allievo ad una sola lezione, durante la quale il maestro gli dà le nozioni elementari ed



Il maestro di danza ha trasmesso un po' della sua , personalità ia questo disco trasparente,

(Do Le Soir Illustré).



Registrazione sul disco di una lezione di danza.

indispensabili sulla posa da tenere e sui passi da eseguire. Questi vengono contati secondo un sistema particolare, mentre la musica suona un'aria di jazz. Il tutto è registrato su di un disco, che l'allievo porta con se, per servirsene nelle sue esercitazioni in famiglia, durante le quali avrà ancora il controllo del maestro. Nessuna possibilità dunque di prendere delle cattive abitudini, poiché la voce di questo si fa intendere ininterrottamente, mentre la musica suona, ricordando all'allievo, proprio quando sta per dimenticario, che bisogna mantenersi eretti con la persona, non guardare troppo che cosa fanno i piedi, non fare quel viso preoccupato ed inquieto. Morbidezza e grazia ci vuole, e non andare fuori di tempo continuamente, quasi la musica non fosse suonata per voi. Il disco trasparente, cui ii maestro ha trasmesso un po' della sua personalità, facendo intendere la voce ammonitrice, trasforma a poco a poco il principiante in un ballerino perfetto.

La sorella, la cugina, le amiche più intime di casa hanno avuto, è vero, la noia di dover ripetere infinite volte con lui lo stesso ballo, ma divenuto un cavaliere abilissimo, egli le ricompensa ora accompagnandole a tutte le feste, a tutte le riunioni. La lezione per fonografo, trovata senza dubbio originale, sta già per venire superata da qualcosa di meglio. Tutte le lezioni si prendono oggi per radio, da quella di ginnastica ritmica, la mattina quando ci si leva, fino a quella d'inglese, di cucina di taglio o di pingpong nelle diverse ore della giornata. Non si vede dunque perché il fox-trot, il blue, il valzer e il tango non debbano avere il loro posto in questo insegnamento attraverso lo spazio. Le onde cl insegneranno a danzar bene, nulla di più naturale. Come ci si è abituati ad apprendere infinite altre cose dalla voce di un maestro invisibile e misterioso, eppure onnipresente ed attento a curare ogni minimo particolare, correggere ogni più lieve difetto dei suoi allievi disseminati per il mondo intero, ci si abituerà anche a queste nuove lezioni di danza, che si potranno avere nella tranquillità della casa, con risparmio di tempo e di denaro. I cultori appassionati del buon tempo antico, pronti sempre a rimpiangere queill che sono statl i sistemi della loro giovinezza, per quanto molte volte essi si rivestono dinanzi al loro occhi del più allettanti colori solo perchè ricordano un epoca fiorita di sogni e di speranze, protestano contro quest'ultima

innovazione, contro questo rendere sempre più l'uomo un fantoccio, sottomesso alle regole ed alla volontà di un insegnante invisibile e tirannico. Il ballo è sinonimo di fantasia, di elasticità, di eleganza; costringerlo entro dei limiti, degli ordini brevi e secchl è fargli perdere la sua bellezza, essi dicono. Ora ciò sarebbe giusto se si trattasse veramente di ridurre in questi termini ogni manifestazione di esso, ma non è precisamente cosl. La radio non aiuta che a formare il ballerino o la ballerina. La voce secca, dura, un po' insistente talvolta, certo, ma anche indiscutibilmente utile, del maestro invisibile, che viene trasmossa attraverso l'aitoparlante, ha terminato il suo compito quando l'allievo, sicuro ormai di se stesso, può cominciare senza paura a frequentare le sale da ballo. Se egli ascolta ancora qualche volta il suo apparecchio durante l'ora della lezione, è per apprendere una nuova danza appena lanciata o per un nostalgico bisogno di ricordare il tempo ormai lontanissimo nella sua mente in cui muoveva i primi passi. La yoce che esce dal microfono gli è stata così utile allora, s'è talmente abituato ad udirla, che gli piace riascoltarla, non più discepolo attento ed inquieto, ma comodamente adagiato nella sua poltrona, correndo coi pensiero a tutti coloro che ubbidiscono la quel momento, come anch'egli le ha ubbidito per tanto tempo. No, essa non lo ha reso certo un fantoccio meccanico, incapace di agire di sua iniziativa, di muoversi se non dietro imposizione di un altro; gli ha dato invece la scioltezza dei movimenti, la sicurezza in se stesso che gli mancavano e che non avrebbe in altro modo mai acquistato. Libero da preoccupazioni, può ora spaziare, mentre balla, nel campo della fantasia, abbandonarsi ai sogni ed alla gioia; può viverc la vita fittizia, sì, ma inebriante delle grandi sale dalle luci suggestive, dove le donne hanno tutte un'apparenza di fate graziose, dove s'intreccia talora un idillio, ci si pasce d'illusioni e d'amore. Il merito di ciò sta nell'apparecchio radio, misterioso, metallico, meccanizzatore anche, come vogliono coloro che detestano per partito preso ogni forma di progresso, ma diffonditore insieme di cultura, ma elemento rinnovatore e suscitatore di energie, e, si, perchê non dirlo, anche di poesia e di sogno.

A. LEGATO.

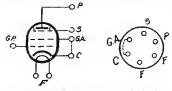


Una lezione privata davanti al microfono.

moderni radioricevitori Considerazioni SUI

La sostituzione delle valvole ad amplificazione variabile (multi-mu) coi nuovi tipi 58, pentodi per alta frequenza, ha permesso di ottenere un maggior rendimento e selettività nei circuiti amplificatori ad alta frequenza.

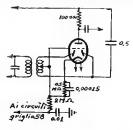
Si noti che il tipo 58 è anch'esso una valvola a placca schermata ad amplificatore variabile (multi-mu) ottenuta variando entro opportuni

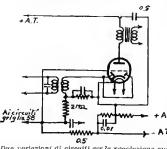


Disposizione degli elettrodi nella valvola tipo 58. limiti la polarizzazione della griglia principale, analogamente al tipo 35; la 58 ha però sulla 35 ii vantaggio di possedere una resistenza interna maggiore, di permettere una maggiore ampiezza delle correnti alternative nel circuito di placca senza provocare reazioni secondarie sul circuito di schermo, e di avere praticamente eliminata ogni emissione secondaria placca-schermo. Queste speciali caratteristiche della 58 con-

Queste speciali caratteristiche della 58 con-sentono di accrescere l'amplificazione e la selet-tività e di ridurre grandemente il caratteristico soffio che si manifestava come rumore di fondo nei ricevitori muniti di vaivole tipo 24 o 35. La rivelazione è stata migliorata adottando delle valvole rivelatrici a diodo combinate con un triodo amplificatore delle oscillazioni già rivelate e ciò per compensare la minor resa in pretenze dei rettificatore e dico qui riseviti di

potenza del rettificatiore a diodo nel rispetti di quello a tridoto: è questa la vulvola tipo 55 la quale ha come variante il tipo «Winderlich». Un altro sistema di rivelazione molto proficuo dal lato della qualità e della resa è quello re-





Due variazioni di circuiti per la regolazione auto-matica di volume utilizzanti la valvola tipo 55. centemente introdotto da qualche costruttore centemente introdotto da qualche costruttore americano e costlutio essenzialmente da un triodo rivelatore a falla di griglia (grid-leak) ma coi valori del condensatore di griglia e della resistenza di dispersione completamente Invertiti e cioè, anzichè usare una piccola capacità ed una grande resistenza, viene impiegata una grande capacità (ad es. 0,001 mfd) ed una piccola resistenza (ad es. 100,000 ohm).

Per quanto riguarda la bassa frequenza, l'av-

vento dei pentodi tipo 47 come valvole finali ha permesso di eliminare uno stadio di amplifica-

permesso di eminiare uno statio di amplineazione; molti costruttori però preferiscono ancora usare le valvole tipo 45 a causa della miglior qualità di tono fornita da queste ultime. Recentemente sono apparse le nuove valvole finali tipo 46 funzionanti come amplificatrici di classe B e cioè in condizioni tali da amplificare un come colo une sono molti della carillazioni di necessario una come colo una colo con colo una come colo una controla della carillazioni di necessario una come colo una colo con colo una controla della carillazioni di necessario con controla della carillazioni di necessario di controla di contro di classe B e cioe in condizioni tali da amplini-care solo una semionda delle oscillazioni a bassa frequenza (vanno usate sempre in coppia in circulto simmetrico): quakche grosso apparecchio americano ne e già provvisto. L'impiego di queste valvole si è però rivelato particolarmente efficace nel caso di forti volumi di suono: nel volumi di suono moderati, come

di suono; nei volumi di suono moderati, come si verifica per lo più nei normali radioricevitori, la qualità di suono fornita da queste valvole lascia spesso a desiderare; ciò è dovuto alla produzione di armoniche a causa della non perfetta uguagilanza delle due valvole impiegate. Inoltre un ricevitore munito di valvole tipo 46 deve essere provvisto anche di una valvola raddrizzatrice per la tensione anodica dei tipo 82 a vapori di mercurio e catodo caldo: ciò 92 el fatto che la corrente anodica assorbita dalle 46 non è a fistio costante come accade per le normali valvole funzionanti in classe A, ma è bensi continuamente variabile col ritmo delle correnti continuamente variabile col ritmo delle correnti acustiche amplificate. La raddrizzatrice 82 a vapore di mercurio presenta il vantaggio, rispetto ai comuni diodi raddrizzatori tipo 80 e 81, di possedere una piccolissima caduta Interna di possagare una pieconssima caduta interna un tensione mantenendo così praticamente costante la tensione anodica dell'apparecchio con qual-siasi variazione di corrente provocata dalle 46 ed impedendo inoltre ogni azione rifiessa di queste ultime valvole sulle altre valvole dell'apparecchio.

Prima di finire questa rapida rassegna delle nuove valvole riceventi, è interessante notare che in tutti i tipi con catodo a riscaldamento in-diretto è stato notevolmente ridotto il consumo della corrente d'accensione, riduzione che diviene particolarmente sensibile negli apparecchi a molte valvole.

Per quanto concerne i circuiti adottati, poco vi è da diri inquantochè, eccezion Yaita per la rivelazione alla quale è siato accennato poc'anzi, nessuna importante innovazione è stata introduta. Dell'ampilifeazione ad atta frequenza, dei filtri di banda, è stato più volte trattato su queste pagine: ogni e stato più voice trattato su queste pagnete ogai altra parola sarebbe perciò superflua, Qualche interessante dispositivo correttore pel miglio-ramento della qualtià sonora, è stato intro-dotto nei circutti amplificatori a bassa fre-quenza, ma di questi accennerò in un prossim-

Degno di particolare considerazione è l'argomento della regolazione automatica del volume (A.V.C. Automatic Volume Control), applicazione che si va rapidamente estendendo a tutti i radio-ricevitori destinati alla ricezione di stazioni

Iontane.

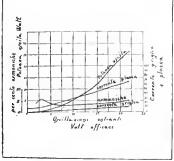
Mediante questo dispositivo (detto anche antifading), quando l'intensità di ricezione (intensità
dell'onda supporto) di una data stazione si affievolisce per qualsiasi motivo, viene automaticamente accresciuta i famplificazione ad alta
frequenza del radioricevitore in modo a riportare l'intensità di ricezione al livello primitivo;

tare l'intensità di ricezione al livello primitivo; il contrario si verifica se l'intenalità di ricezione aumenta oltre un valore fissato come normale. La variazione di amplificazione in funzione della variazione d'intensità dell'onda supporto è ottenuta variando la tensione di polarizzazione negativa della griglia principale delle valvole amplificatrici ad alta (o meda) frequenza, tipo 58; la variazione di polarizzazione è otterità dell'attivatore la ceduta di fancione al transporte of tensione al contrario di cardina di fancione all'accione di polarizzazione è otteritario di cardina di fancione all'accione di polarizzazione di polarizzazione di polarizzazione di polarizzazione di polarizzazione di cardina di fancione all'accione di polarizzazione di polarizzazione di polarizzazione di polarizzazione di fancione all'accione di polarizzazione di tipo ost, la variazione di polarizzazione è occe-nuta sfruttando la caduta di tensione agli estremi di una resistenza di adeguato valore inserita nel circuito di un retificatore (diodo o triodo) dell'alta frequenza già amplificata. Questo retificatore è completamente indipendente dal normale rivelatore.

Vari sono i circuiti che realizzano praticamente

il principio ora accennato; alcuni utilizzano le valvole speciali tipo 55, e Wunderlich, già accen-nata, altri utilizzano del diodi o dei triodi opportunamente inscriti, e derivanti una parte del-l'alta frequenza amplificata, prima del rivelatore.

Fitta frequenza ampliticata, prima dei rivetatore. E' fuor di dubbio la grande utillità di un tale dispositivo nella ricezione di stazioni lontane affette da fading più o meno pronunciato; un regolatore di volume automatico dei genere ora descritto, consente, se ben realizzato, di mantenere entro uno scarto massimo da 2 ad 1



Caratteristiche della valvoia finale tipo 46.

l'intensità sonora dell'altoparlante, per una va-

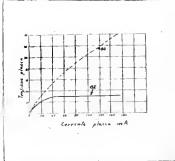
rhezione del segnale in arrivo (onda supporto della stazione ricevula) di 2000 ad l. All'atto pratico però il beneficio è in parte te nelle città quasi totalmente annullato dalla presenza dei disturbi di vario genere che insor-

presenza dei disturbi di vario genere che insor-gono intollerabili col crescere dell'amplificazione. Inoltre nella ricezione della stazione locate, particolarmente se questa è modunta molto profondamente (100 per 100), la regolazione auto-matica di volume tende liveliare l'intensità sonora attenuando i forti volumi di suono e

conora attenuando i forti volumi di suono riducendo così ancor più il già ristretto scarto d'intensità sonora, a tutto scapto del «respiro» e della «plasifira» dell'esecuzione musicale. Infatti, mentre il massimo scarto d'intensità sonora che si può verificare in un'evchestra di 60 clementi fra un «fortissimo» ed un «a solo» di violino è di circa 50 decibel, nell'onda supporto nodullata irradiata dalla stazione trasmittente tale searto dev'essere ridotto per varile ragioni pratiche a soli 15 – 20 decibel, Al 100 pec 100 di modulazione l'intensità efficace dell'onica supporto aumenta del 24.5; il regolatore automatico di volume s'incarica di annullare praticamente quest'ummento aumentamo l'amplificamente quest'ummento aumentamente amplificamente quest'ummento aumentamente aumente aumentamente aumentamente aumentamente camente quest'aumento aumentando l'amplifi-cazione quando la profondità di modulazione di-

minuisce. Di più, sempre nell'intento di avvicinarsi quanto più possibile allo scarto originale di 50 decibel, oggi, per merito di un tecnico italiano, è stato elaborato un nuovo sistema di modulazione stato elaborato un nuovo sistema di modulazione che verrà presto applicato si trasmettitori dei-l'Erar migliorandone sensibilmente ia qualità musicale in particolar modo nei riguardi suac-cennati del «respiro» e della «plastica» per-nettendo un'emissione limpida ed indistorta anche nei più forti volumi di modulazione; in queste condizioni il regolatore automatico di volume oltre ad annullare completamente l'accennato miglioramento renderebbe la ricezolue intollerabile per la sproporzione delle intensita suurer rifertie all'ioricine.

intonerabile per la sproporzione delle intensità sonore riferite all'origine-saminati, sarebbe per-cio opportuno che il dispositivo regolatore automatico di volume potesse venire a volontà esclusso dinserito con la semplice manovra di un commutatore, cosa senz'altro realizzabile con facilità estrema anche su apparecchi oggi sprovvisti di tale possibilità. Ing. A. BANFI.



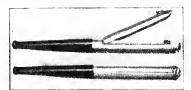
Caratteristiche del diado rettificatore lipo 82e



MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

CURIOSITÀ

Per l'finintori che non sanno resistere alla tuntazione di aspirare alcune boccate di un anche quando si trovuo in località in cuil finore prototto da una sigaretta accesa portebbe provocare un incendio, o danni materiali, e stato costruito un movo bocchino, che possiamo chiamare di assoluta sicurezza. La sigaretta viene rinchiusa nella parte più grossa del bocchino, che è fornita di alcum piecoli buchi per consentire il passaggio dell'aria indispensiolie per la combustione del tabacco, e così si puo fumare tranquillamente senza il pericolo che il fuoco o la cenere caschino a terra L'inventore, chiamiamolo così, assicura che il suo bocchino è indicatissimo per i motoristi, dato che può anche esser posto in tasca con la sigarcta accessa, senza che si bruci la stoffa. Noi aggiunglamo che il nuovo bocchino riuscirebbe molto utile alle signore distratte, le quali qualche volta si bruciano gli abtit col fuo-



Il nuoro bocchino di sicurezza aperlo per ricerere la sigaretta accesa e chiuso per fumare senza alcun pericolo.

simile bocchino sia effettivamente provvidenziale per coloro che si ostinano a funiare presso i fienili o in altri luoghi in cui sono sparse sostanze inflaumusbili

Per i motoristi che viaggiano nelle ore notturne e vogliono evitare di rimanere momentaneamente abbagllati dalla luce dei fart delle vetture che incontrano, è stato costruito un occhiale speciale consistente in due coni di alluminio forniti di piccoli buchi nelle vici-nanze dell'apice, rivolti leggermente verso il laio destro. La posizione dei due buchi, attraverso i quali si può benissimo esservare il pavimento stragale, evita che Il fasclo luminoso projettato da una automobile che si avvicina vada a colpire le pupille del guidatore. Ciò, s'intende, spostando un pochino la testa, mentre poi si può dirigere lo sguardo in qualsiasi senso, per quando è consentito dalla grossezza dei due buchi anteriori. Per poter guardare lateralmente in qualunque istante, i due coni di alluminio portano altri due buchi, uno per ciascuno, della medesima grossezza e rivolti verso il lato esterno. Con l'esame della figura che riproduciamo ed in base alla descrizione fatta, qualunque meccanico potrà costruirsi da se questi occhiali utilissimi, i quali in certi casi contribuiscono ad evitare una disgrazia dovuta all'invisibilità de-terminata dalla luce accecante.





Una spedizione archeologica diretta dal professore John Garsang ha scoperto in una tica di vasi antichi, che rimontano all'opoca della tità di vasi antichi, che rimontano all'opoca dei Faraoni di Egitto e precisamente al principio del quindicesamo secolo prima della venuta di Cristo. Si tratta di una delle più ricche collezioni che si ricordino.



Per ripatire le punte di contatto del sistema di accensione di una vettura automobile, i commutatori del motori elettrice e tanti altri pezzi che non possono per la loro conformazione essere ripulti o limati con una lima comune o con una pietra da arrotare, è stata ideata una specie di lima fiessibile, consistente in una striscia abrasiva, che semplifica un lavoro di tal genere. Per il fatto che ha uno spessore molto ridotto, la striscia fiessibile può entrare im moti punti, senza bisogno di smontare alcun pezzo, e poichè è isolante può anche essere adoperata per un motore elettrico in movimento, senza il pericolo che la corrente elettrica formi un corto circuito. Questa nuova striscia abrasiva non deve essere confusa con la carta da smerigliure, sia perchè è molto più resistente, sia anche per il fatto che può essere adoperata con i metalli più dur, dato che lima anche le durissime leghe di platino ed il tungsteno. Essa è rettangolare ed è larga poco più di un centimetro.

h lagneoltori non dovrebbero mai trascurure la lota contro le erbe estranec, che danueggiano i prodotti del suolo, poiché i del molo, possono ammontare a milioni di lire. Nella sola america del Nord, secondo le statistiche pubblicate da una rivista scientifica estera, le erbacce riducono i profitti degli agricolori di parecchi miliardi all'anno. Il Consiglio nazionale delle ricerche del Canadà ha accertato che alcune specie di erbe nocive diminuiscono la produzione del grano anche fino al settantacique per cento e che durante gli ultimi tre anni sono stati in media spedidi dalle province granarie del Canadà, assieme al frumento, 173.302 tonnellate di soni estranei per ogni singolo anno. Otre al costo delle spese di trasporto, pagate inuttimente alle ferrovie, I contadini caendesi hanno

SCIENTIFICHE

avuto annusimente una perdita di circa quirunti milioni di dollari per causa delle criace. Queste cifre diventano incredibilmente enormi nei riguardi degli Stati Uniti, dove si calcon che l'ammonture del danno prodotto dalle indesame erbe supen i tre miliardi di dollari gal'anno. Fra i vimedi più adatti per cettaraquesti danni viene suggerto l'impiego di sostata ze, chimiche che distruggiono le malerbe e i udi speciali macchine agricole per la coliferazione, di speciali macchine agricole per la coliferazione.

h americani, che come si sa desiderano succramente che le mazioni civili si mettano una buona volta sulla via del disarmio, non trascurano però il perfezionamento del loro mezzi bellici, sia di difesa che di offesa. Ecco un nuovissimo monophano per l'esercito americano, il «flyling fish», o pesce volante, che può naggiungere una velocità immensa con i suoi due potentissimi motori montati sulle all.



Il nuovo « pesce volante » dell'esercito americano.

Trattasi di un apparecchio da bombardamento, costruito interamente con una resistente lega di alluminio e con le ali semibasse. Duranle il volo le ruote di atterraggio vengono trate si, in modo da ridurre grandemente la resistenza dell'aria, ed ultora questo veloce apparecchio militare acquista l'apparecas di un grosso pesce che si spinge attraverso gli stratti atmosferic. Si ac che alle prove il pesce volante ha dato risultati ottimi, specialmente per la velocita ruggiunta.

A leuni esperimenti esegniti recontemente presso il laboratorio toneltro dell'Universita di sona che canta deve solamente far fornre dai sona che canta deve solamente far fornre dai sion polmoni una piecolissima quantità di arin-per tiempire di suono l'intera sala di un concerto. I tecnici leuescin del detto laboratorio si sono serviti di una specie di giocattolo di bambino per i loro accertamenti, consistente in me cannuccia metallica, ricurva verso l'alto, coi un piecolo disco all'estremità per sostenere una pallina di gomma. Cantando in modo da spingere l'arita dentro la cannuccia, la pallua viene giunta da essa si può determinare la quantità di aria emessa e quindi anche lo siorzo fatto dai polimoni. In tal modo si ritene di potere misurare la forza della voce degli artisti di canto. La pallina di gomma adoperata presso l'Universita di Amburgo pesava mezzo grammo del l'migliori cantanti sottoposti alla prova l'hanno futta sollevare di circa sette centimetri.



GOLIARDI PISANI

Le feste goliardiche dell'Università di Pisa sono tradizionali. La cittadimina le aluta e ne gode e le autorità stesse le approggiano e le disciplinano. Minifestazione principale e tradi-zionale degli studenti è di solito lo spettacio tratrale che si svolge sempre al « Verdi» con pubbliei eccezionali. Sono memorabili le rappre-sentazioni delle operette La vedova allegra, di Acqua chefa, di Addo ynovinezal Durante il illame sere della Settimana Goliardica è stata ma constanta l'appretta il penditire d'uccella di rappresentata l'operetta il venditore d'uccelt di Zeller, ricca di melodie e di difficoltà. Lo spetta-colo fu trasmesso dall'Eiar e nella sera stessa al comitato pisano giungevano da diverse parti di-talla telefonate di radioamatori i quali deside-ravano la conferma autorevole che proprio si trattasse d'uno spettacolo studentesco, allestito e interpretato da studenti.

Altra manifestazione è stata quella dell'inau-gurazione d'un ricordo marmoreo allo studente

Stravizio ».

Stravizio³. Chi era costun? La lapide inaugurata dome-bica con solemnità e... scrietà, dopo una serie di miziative burlesche, lo attesta personaggio vero, vissito proprio cent'anni fa, in quella «baraoni-da tanto gioconda» menzionata dal Giusti che a Pisa è alla sua volta ricordato anche in una lapide con relativo medaglione posto nel famoso Caffè dell'Ussero.

Caffe dell'Ussero.

Il peela mandato a «studiare diritto di contraggenito »— scrive F. Martini nel suo bellissimo libro su Giuseppe Giusti — certamente ignaro financo di Giacomo Leopardi allora Pisa. conobbe però «Stravizlo» e se non prese parte a tutte le sue burle, ne lu spettatore c

se ne spassò.

«Stravizio» fu il nomignolo di uno studente celebre in quel tempo e in quella città, inventore di gustose facezie e burle famose. Si chiamava Salvatore Arcangeli ed era nativo di Pomerance, paesello tra Pisa e Livorno; ma la famiglia l'aveva a Pistota. Suo padre era un cancelliere a riposo, estroso anche lui perchi sapeva a memoria tutto l'Ariosto ed anche Stravizio « fu poeta facile, argutissimo, di bella tena lodata anche dal Glusti.
Fu amenissimo, sempre allegro anche negli Stravizio » fu il nomignolo di uno studente

Fu amenissimo, sempre allegro anche negli anni oscuri e poveri, perche cagionevole di salute; pur essendo laureato stento la vita e

mori giovanissimo per emotusi.

Ma per quanto minato dal terribile male, fu di una vivacità singolare e... insuperata negli innali gollardici. Una sua buria dette argomento del una farsa dei Cameroni, Funerati e dense, i hi tenne per molti anni il cartellone in tutti t teatri d'Italia.

L'Arcangeli scrisse, tra l'altro, una gustosa parodia del Saul e, quand'era a Pistoia, un poe-metto satirico che lo rovino.

Venne Infatti — prima del suo ingresso alla Università — condannato a un mese di carcere e a un anno di confino nell'eremo di San Vivaldo in quel di Volterra dove certo quel diavolo non diventò frate.

volo non diventò frate.

Arrivato dopo l'eremitaggio all'Università di
Pisa, senza un soldo, pensò di procacciarsene
componendo con innocue sostanze un cerotto e
mettendosì a venderlo in città e provincia conchamando chera allievo del fannoso Frangipani
detto Ammazzamorti, che aveva percorso in
lungo e in largo l'Abissinia, la Calcide, Berna,
Lucerna, Terna e Quaderna, meravigilose regioni dave le railline fanno una dergina dioves nt dove te galline fanno una dozzina d'uova al glorno. Vendeva il cerotto alle massaie assicurando ch'era infallible per tutti I mali e regalando per glunta una ricetta per fecondare l potli e uccidere gli antmali nocivi ai campi.

Per punizione, il Governo granducale lo mando alla milizia coatta dell'Isola d'Elba. Ma pol fu di ritorno a Pisa più matto di prima, a narrare i suol casi e i suoi futuri proponimenti in rima. Essendogli morto il padre, si trovò in gravi difficoltà per la laurea. Gli occorrevano i ses-

santa scudi della tassa e non vide altro scampo che nel matrimonio. Aveva visto una ragazza buona ma brutta, Niente paura! La sopranno-minò anzi «Spaventino » e se la sposò, Ebbe in dote settanta scudi. Sessanta servirono per la laurea e dieci per arrivare a Firenze -- com'egli scrisse -- «come Eutlchlo e Sinforosa ln carne e ossa o meglio in ossa senza carne », Non gli riusci mai di fare l'avvocato, ma lui

copiando e lel facendo la stiratrice, vissero d'accordo e giocondamente. La giocondità è una gran forza e bene banno fatto gli studenti pisani ad esaltare questo loro lontano, giocondo com-pagno con questa lscrizione:

Salvatore Arcangeli - di Pomarance - del-l'Ateneo Pisano or è un secolo - scolaro di Giurisprudenza - per non obliate gesta goliar-- dai condiscepoli e dal Giusti ribattezzato - Stravizio - il Senato del Crocchio Goliardlco - su queste vetuste mura - volle degnamente ricordare - in occasione della Festa Matricole 1933 - XI - quale perenne simbolo - della « baraonda tanto gioconda ».

Minato dal male, anche presso le soglie della morte «Stravizio» non si smenti mai,

Come supremo desiderio, prima di chiudere per sempre gli occhi, espresse il proposito dl essere sepolto con la cassa ritta, cioè in piedi,

E che sulla sua tomba fosse posta questa eplgrafe

Per non dir sempre qui giace Sta qui ritto e dorme in pace Salvatore Arcangcli

La singolarità del caso ha voluto che la la-pide fosse posta nel cortile della Casa del Gallardo a ridosso d'un edificio dove un'altra lapide ricorda come ivi esistesse l'autica Torre del Gualandi che fu detta della Fame perchè vi furono lasciati morire miscramente il conte Ugolino coi due figli e i due nipoti...

Il glocondo "Stravizio e il povero Conte

ERCOLE MOGGI.

CONVERSAZIONI ALLEGRE

Un tempo avevo un cameriere che credeva ai sogni. Per trarre auspici, dormiva sempre. Quando lo chiamavo, egli, senza aprir gli occhi, rispondeva!

- Un momento, per favore: sto facendo un sogno importante. Certe volte mi abbordava timidamente:

Permette una parola?

Dite, Che significa sognare dentifricio?

Sognare? Dentifricio.

Restavo pensoso, non sapendo che rispondere, ma poichè il brav'uomo mi riteneva un pozzo di scienza, mi seccava confessarmi incompetente.



Che marca era? — gil chiedevo. Marca «Zanna Bianca».

E' il migliore - mormoravo. - In polvere o in tubetto?

In tubetto.

E ansioso di tirar fuori il simbolo, il vecchio agglungeva:

Che può significare?

 Che puo significare?
Alla fine mi scappava la pazienza:
 Ma anche voi, figlluolo mio, andate a far certi sogni! Cercate di sognare qualche cosa più nobile: che so 10?, la gloria, la fama, l'amore. O, almeno, sforzatevi di sognare cose meno sibil-line del dentifriclo; per esempio, tavola appa-

recchiata con frate.

— Per carità — faceva il vecchio, — morte sicura! Io, invece, vorrei tanto sognare, cavallo

in fuga, ma non mi riesce.

— E non sapete sognar serpi?

— Ohibò, male lingue! Preferisco, in tal caso,

argenteria o canarino.

— Comunque — concludevo io paternamente, guardatevi dal sognare valigia, o carne cruda, o denti che cascano.

Spesso dopo aver fatto un servizlo per il quale era stato svegliato d'urgenza, il brav uomo si rimetteva a dormire dicendo:

Ora lasciatemi tranquillo: debbo vedere se posso riprendere Il sogno interrotto.

Per un certo tempo ebbi una cameriera te-desca che diceva al visitatori delle frasi qualum-que, al solo scopo di esercitarsi nella lingua Ita-liana, Veniva un tale a cui avevo dato un im-portante convegno. E la eameriera:

 Il signore è andato a teatro e tornerà tardi.

Il visitatore se ne andava trasecolato perchè erano le 10 della mattina, ma la cameriera quei giorno doveva esercitarsi con questa frase. Io, che avevo sentito suonare alla porta e attendevo con ansia l'amico, la chiamavo:

Chl era? E la cameriera per esercitarsi con una frase muova Un signore che aveva 11 temperino e le aran-

cie della zia La licenzial e presi un altro cameriere che, al contrario, paventava scherzi immaginari. Per esempio gli dicevo:

— Mi è cascato il lapis sotto la tavola. Per favore, raccoglietelo.

E lui, senza muoversi:

Non ci casco.

Non cr casco.
 Come sarebbe a dire?
 Crede che non abbia capito? Lei medita lo scherzo di farmi curvare per poi darmi una pe-

E non c'era caso di fargli fare il benchè minimo servizio,

E ora, a titolo di commiato, vi dirò qualche tragedla la due battute:

« TUTTO STA A INTENDERSI »

Personaggi;

Un contadino Un asino.

La scena si svolge in una strada di campagna.
Il contadino - E' mezzora che lo sio bastonando e quest'asino non si decide a campinare. L'asino - Benedetto uomo, poteva spiegarsi prima. Io credevo che mi bastonasse per farmi star fermo.

« UNA VITA DI STRAVIZI »

Personaggi:

TE TAGO

La luna (specchiandosi nel lago) - Dio come sono pallida stasera! Forse avrei fatto meglio a

non levarmi.

Il lago - Sfido io, sempre con questa vita notturna! Prenda esempio dal sole, che si corica al tramonto e all'alba è su.

(Sipario).

« ACCATTONAGGIO »

In un bosco ai giorni nostri. Il serpente - Fate la carità a un poveretto senza braccla e senza gambe! (Sipario).

« IL PEZZENTE »

La scena si svolge alla porta di un dormitorio pubblico.



Il pezzente (rincasando, al custode che è sulla porta) - Filippo, è venuto per caso a cercarmi il millardario Rockfeller?

Il custode - No. signore.

Il pezzente - Benissimo. Perchè mi sarebbe sembrato molto atrano che fosse venuto a cercarmi.

(Sipario),

ACHILLE CAMPANILE.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

A tutti i radiofili è avvenuto, come avviene a me questa sera, di andarsene girovaghi per l'etere senza lo scopo preciso di ricercare una determinata siuzione, ma disposti ad ascoltare, con un certo senso d'avventura, una dopo l'altra, le diverse trasmissioni captate movendo lentamente il condensatore.

... Ed ecco, ora, colgo una voce che parla in francese: parla della guerra che deve evitarsi, della pace che deve essere consolidata... Strano: dove ho mai udita questa voce melodiosa, comossa, affascinante, come una forte nota di canto che, nel percorso fra l'ugola e le labbra, s'attenui in mormorio appassionato?... Dove mai ho senitio queste frasi, forse troppo banah e accademiche, ma ritmate da una disione squisita ed armonizzate dalla voce virile che rivela tutti gli incanti della doicezza femminea pur martellando le sillabe esatte della perorazione applaudita?

Quella voce mi è nota: quelle frasi riecheggiano ricordi lontani... Presto, un'occhiata alta scala dell'apparecchio, un'altra ai programmi del Radiocorriere... Ah, ecco: Strasburgo... Vediamo: « Ore 21,30-23,30: Trasmissione federale: Cermonia commemorativa della morte di Aristide Briand... - N. 3: allocuzioni diverse... riproduzioni su dischi della voce dell'Estinto... ».

La sta voce: la più famosa delle sue apologic della pace, quella pronunziata alla Societa delle Nazioni, il giorno in cui Streseman vi fu accolto in rappresentanza della Germania... Non m'ero shadiato.

Oggi. 7 marzo, ricorrendo il primo anniversario della morte di Aristide Briand la stazione-radio delle province francesi struppate alla dominazione tedesca, lancia per l'etere la voce della Sirena parlamentare che modulò sulle rive di Locarno e di Ginevra le più persuadenti promesse di pace. E vi fu chi si lasciò persuadenti promesse di pace. E vi fu chi si lasciò persuadenti canche fra i tedeschi presenti. In fine del disco, che ha permesso di far ripetere davanti al microfono una delle più celebri orazioni briandesche, un tuonar di acclamazioni fragorose testimonia l'entusiasmo della folla che in quel giorno assistette alla riunione della Società delle Nazioni.

Quanti degli anonimi plauditori che l'eloquenea impareggiabile dello statista aveva saputo, in quell'occasione, convincere dell'esistenza di un sincero ed operante spirilo pacifico nella Francia vittoriosa, quanti tornerebbero oggi a battere le mani alle ornate parole di un Ministro degli Esteri, che, agitando simbolici rami d'ultion, on ascondeva i concretissimi intrighi di uno Stato Maggiore intento a preparare piani e fortificazioni di guerra, ad accumulare migliaia su migliaia di cannoni, di mitragliatrici, e di aeronani?

Due giorni prima della commemorazione odierna, il popolo tedesco votando in fuvore di Hitter
dimostrò di avere finalmente compreso quali terribili gas asfissianti gonflassero il pallone del pacifismo verbale di cui Briand s'era fatto aeronauta nei cicli d'Europa. Scriveva reccutemente
un biografo che gli fu amico: « Briand credeva,
come tutti i poeti, alla potenza suggestiva delle
parole. Credeva, in altri termini, che le parole
potessero creare l'atmosfera sentimentale opportuna al verificarsi dei fatti auspicati ».

Se così è, Briand non avrebbe mentito. Ma il bilancio passivo del suo fallimento spirituale ne risulterebbe accresciuto. Mentre egli beveva l'ebbrezza dei trionfi societari e delle celebrazioni democratiche, la potenza suggestiva delle sue parole non produceva nessun effetto. Come poteva immaginarsi che i nemici di ieri si lasciassero suggestionare da lui e cristallizzassero le volontà di pacificazione intorno alle sue ammalianti parole, quando neppur in casa sua, nella Francia ufficiale, nessuno mostrava di voler cedere in nulla ai fascino ed al vigore di quella suggestione?

Ripeteva testé dal disco nero la voce tuttora viva dello statista defunto: a Indietro i cannoni, i fucili, le mitragliatriell... Un nuovo mondo oggi sorge nella formula conciliatrice: Stati Uniti d'Europal...... Povera formula conciliatrice, più morta del morto che se ne fece l'apostolo!

Ahimè, di codesta Torre di Babele intereuropea, della quale, due volte per anno, quando si recava a Ginevra. Briand s'improvvisava l'architetto e il capomastro, l'ingegnere ed il manovale, oggi non rimane nulla se non questa voce che un disco di ebanite conserva e che le anienne di una stazione radio/onica lanciano stasera per l'etere: questa voce uscila da una bocca sigillata per sempre...

Tuttavia a che altro di più poteva aspirare Briand se non al sopravvivere della sua qualità essenziale: l'eloquenza? Oratore, nient'altro che un oratore meraviglioso egli fu, per chiunque ne consideri bene l'avventura e l'ascesa. Un oratore: una voce... Una voce così penetrante ed insinuante, così ricca di toni patetici e di tonalità avvincenti che il paragone col proverbiale « violoncello » aveva finito col diventare un luogo comune per i giornalisti dei due mondi, si da segnare per la prima volta nella storia il novissimo caso di un uomo che riusci ad imporsi per oltre cinque lustri alla politica del proprio Paese ed alla diplomazia degli altri, unicamente per la felice qualità delle note armoniose che si sprigionavano dalle sue corde vocali!

Venti anni di vita parlamentare, undici presidenze del Consiglio e venticinque ministeriati, ecco un curriculum che significa un bel succeso in un Paese retto da quella democrasia che s'esprime per l'incidia: un Paese dove, del resto, anche in tempi di Governi monarchici e quindi più stabili, un Richelieu avvea tenute le redini dello Stato per diciotto anni e per diciannou un Mazarino. La Repubblica non doveva, dunque, parere a Briand la terribile divoratrice d'uomini che dicono i suoi stessi adoratori: si contentava di un dono continuo di belle frasi sgranate da una magica voce...

... Da questa voce che, netta, chiara, armoniosa, esce stasera dal mio altoparlante e che,
in fondo, sembra così tristemente, paurosamente
macabra: e ciò, non già perchè è la sola cosa
superstite di una vita che fu piena di passioni,
bensi perchè è la sola cosa superstite di un'illusione cui molti avevano, sia pure con tropo
candore, creduto: l'illusione di una pace che
avrebbe dovuto nascere dalle belle parole degli
uomini, e non già (come nella notte del primo
Natale annunziò un'altra voce, ma divina, nell'etere) dalla buona volontà.

Ancora una volta; fra la parola e lo spirito, lo spirito vince.

G, SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

OMENICA Roma-Napoli Ore 20,45:
19 morzo
Offenbach, Roma-Napoli
Firenze - Ore 17: Concerto sindolaci diretto da
M° De Sabata (dall'« Augusteo »). — Monaco di
Baviera - Ore 21,20: Vioggio mosicole in Italia.
Musica e poemi. Bucarest - Ore 20: Concerto
sindolaci dell'Orchestra Filarmanica Romena, di
retta da I. Perlea (dall'Ateneo Romeno).

UNED Roma Napoli Milano Torino Genava Trieste Fi20 marzo renze Ore 21: Concerto del saprana Gina Cisna e del baritona Cesare Formichi con il concorso della Grande Orchestra Standard. — Budapest Ore 19,40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta dal mastro Dohnanyi, con soli e cori di doune e fanciulli.
— Variavia - Ore 20: Doa Carlos, opera di Giuseppe Verdi (dal « Teatro dell'Opera » di Leopali).

ARTED Milano - Torino - Genova - Trieste - Fireaze - Ore 21: Mounatscina, opera di Milano - Kounatscina, opera di Milano - Roma-Rapoli - Ore 20,45: Trasmissione d'apera da un teatra - Konigwuterbausea - Ore 20: Elettra, tragedia musicale di Riccardo Straus (dallo «Staatsoper») - Straubargo - Ore 21,30: Festival Gobriele Fauré, con il coucorso del Coro di San Gervaso.

ERCOLED Milano - Torino - Geava - Trieste - Firenze - Ore 222 morzo 20,30: Qued che sognoao le Inacialle, commedia di A. De Musset. - Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmisaione d'opera da aa teutro - Daveotry National - Ore 21,15: Concerto sinfonico diretto dal mascrott. Wood (dalla « Queen'a Hall » di Londra). Bruxelles I - Ore 22; Concerta Zomoreax diretto dal Ma K. Elmendorff (trasmesso da Parigi).

1 O V E D | Ba tutte le stazioni itali ne 23 m o rz o XIV annuale della londazione del Fasci di Combottirmento. Lettara da parte di S. E. Starace del discorra pronunciarto dal Dace nella storica adunata del 23 marzo 1919 in piozza San Sepalcro a Milmo. —
Radio Suissa Romande - Ore 19,10: Parsifal, opera di R. Wagner (dal a Testro di Giaevra »). —
Vienna - Ore 20,5: IX Sindiai in re minore e Te Deum di Bruchner (dalla «Musikvereinssal»).

ENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: 24 marzo Concrto sinónico diretto dal lermo - Ore 20,45: I pescatori di perte, opera di C. Bizet. — Bruxelles II - Ore 21: Concrto sinónico dedicato a Jet Van Hoof e diretto dal mestro A. Mealemans. — Koceigswasterhausen - Ore 21: Il risveglio di Lazzaro, oratorio di Schubert per coro, soli e urchestra.

A B A T O Roma Napoli Ore 20,45:
Trasmisione dopera de m
25 morzo teatro. — Milano Torino-Gero
Ore 20,45: L'altimo palzer, operetta di O. Straus.
Radio Suisse Alémanique Ore 20: Le nozze di
Figoro, opera comica di W. A. Mozart (dallo
Staditheater di Zurigo. — Bordeaux-Lafayetta
Ora 22: Mona sinistra, commedia di P. Weber.

OMENICA
26 morzo
Firenze - Ore 21: Gaido del Pepolo, opera di
1. Robbiani (dal Teatro « Alla Scala» di Milano).

Bolzano - Ore 20,10: Il Poeta e la Signorina, commedia di N. Berriai.

And well and



SEDE: MILANO - Prazza L. V. Bertarelli 4 - Telefono 82-186; 85-922 FILIALE. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi 18 — Telefono 21-654 NEGOZIO DI VENDITA: MILANO - Corso Italia 6 - Telefono 83-655



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

M(1.350; kc, 905 - m, 331,4 kw 50 - Toriso; kc, 1006 na. 253,7 · kw. 7 — Genova kc. 959 · m. 312.8 · kw. 10

TRILSIE Sc. 1211 - nr. 247.7 - kw, 10 FREENZE Rc. 508 m. 501.7 - kw. v0

9.40-9,55: Giornale radio. 9,55-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

Un'ora per gli agricoltori

Scn. Innocenzo Cappa: "Elogio dell'aratro - Sen. Tito Poggi: "La tecnica agraria moderna" (conversazioni).

moderna » (conversazioni).

12-12.15; Spiegazione del Vangelo - (Mileno);
P. Vittorino Facchinetti - (Torino); «1 catecuneni dettà competenti » (Don G. Fino) - (Genova); P. Valeriano da Finale - (Firenze); » Beati
i mansueti « (Mons E. Magri).

12.30-13.30; Concerto crchestrale diretto dal
M. 'Ilea Tansiru (Orchestra C); 1. Humperdinck;
Hänsel e Gretel, preludio; 2. Bettinelli; Sarabarda; 3. Berlioz: Marcia troiano; 4. Cortopassi;
Santa poesie, preludio atto III; 5. Mendelssohn;
Sonno d'una notte d'estate, notturno; 6. Svend-Sogno d'una notte d'estate, notturno; 6. Svend-sen: Carnevale di Parigi; 7. Bellini: Norma, sinf 13: Segnale orario ed eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30; RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15 (Genova): Trasmiss, dal teatro Carlo Felice;

Linda di Chamounix

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI (Edizione Ricordi).

15,30-16,40 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica leggera. Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40-17: Diselii.

17 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Trasmissione dal Teatro Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Victor De Sabata (vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive. Dopo il concerto: Glornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Di-visione Nazionale) e resoconto degli altri prin-cipali avvenimenti sportivi - Risultati delle par-tite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B,

tite di calcio di Frima Divisione. Grioni A, B, C, D, E, F. 19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19.5-19,30: Dischi di canzonette: 1. Mariotti-Mendes: Ti voglio bene; 2. De Angelis; Perchè gelosa sei? 3. Bracchi-Raimondo: Piccola vaga-bonda; 4. Gurgo-Marf: Chiacchiere; 5. Leon-Chiappo: Perché? 6. Borella-Mendes: Luci nella

19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Dischl. 20: Glornale radio - Notizle sportive - Dischi. 20:30: Cipriano Giachetti: « La Mostra dell'Artigianato », conversazione.

DOMENICA

MARZO 1933 - XI

Selezione di operette

21.30: La cura musicale

Assurdità in un atto di G. B. SHAW. 22 (circa); VARIETA', 23; Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Rc. 080 · m. 411.2 · kw. 50 Naroll: kc. 911 · m. 318.8 · kw. 1.5 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 · m. 25.4 · kw. 9

940 Giornale radio.

9.40: Gormale Padio.

10: Messa dalla Chiesa di S. Giusto.

11: Un'ona PER CLI ACRICOLTORI (vedi Milano).

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

12,30-13,30: Orchestra C (vedi Milano), 13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

13.30-14.30. ORCHESTRA N. 2 (vedl Milano). 15,45 (Napoli): Bambinopoli.

16: Musica Leggera. Negli intervalli: Notizie sportive. Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sintonico

diretto dal Mª Victor De Sabata.

19,30: Notizle sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I,) -Comunicati del Dopolavoro - Notizle.

Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Cesare Marroni: «La fucina degli italiani nuovi: L'Opera Nazionale

20.30: Notizle sportive,

20,45: I briganti

Operetta ln 3 atti Musica di GIACOMO OFFENBACH. Direttore M° Alberto Paoletti.

Negli intervalli: Carlo Montani: « Viaggio negri intervalit: Carlo Montant: « Viaggio attraverso la piccola Roma: San Giuseppe, le frittelle e i friggitori », conversazione – Luigi Antonelli: « Moralltà in scatola » – Dopo l'operetta: Ultime notizie.

> ROMA - NAPOLI MILANO - TORINO - TPIESTE - FIRENZE Oio 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

OIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA

PROGRAMMA

- 1. Haydn: Sintonia delle campane.
- 2. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo.
- 3. Guarnieri: Una notte in oriente.
 - 4. Santaliquido: Minioture.
 - 5. Zolataren: Pezzo sinfonico.
- 6. Strauss: Morte e trasfigurazione.

MILANO · IORINO · GENOVA · IRITSIE I IRITNIA Ora 15

LINDA DI **CHAMOUNIX**

MUSICA O GAETANO DONIZETTI

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE

BOLZANO

Ke 815 - to, 368,1 - kw, 1

10,30: Musica religiosa.

11: (Vedi Milano).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo». 12,35-13,30; FOLCLORE ALTO ATESINO: CONCEPTISTA

di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo e alla fine: Dischi,

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50; Comunicazioni del Dopolavoro, 20: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale. 20.10:

Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIETRO OTTOLINI. Negli intervalli ed alla fine della com-medla: Dischi. 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw, 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore e Satana» (Padre B. Caronia). 10,40: Musica religiosa.

11: (Vedi Milano).

12.45: Glornale radio. 13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

20,20; Notizie sportive. 20,30; Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto sintonico

diretto dal Mº ARMANDO LA ROSA PARODI del Ma Mario Castelnuovo Tedesco.

1. Castelnuovo Tedesco: Ouverture per la

Bisbetica domata.

2. Castelnuovo Tedesco: Concerto per pirnoforte ed orchestra (al piano l'autore). Giuseppe Longo: Sonetti siciliani di Giuseppe Monforte.

 Castelnuovo Tedesco: a) Danze del Re Davide; b) Alt Wien per pianoforte solo (al pianoforte l'autore).

ANTENNA SCHERMATA

DOMENICA

19 MARZO 1933.- XI

 Debussy: La mer, tre schizzi sintonici:
 a) Dall'alba a mezzoglorno sul mare,
 b) Giuochi di onde. c) Dialogo del vento e del mare.

Dopo Il concerto: CANZONI DI VARIETA': on i concerto; Canzon Di Variatia;

1. Martinengo; Nonaino itenore Virino);

2. Fenova Fatta: Rusignolu (soprano Costavillar);

3. Lo Cleero; Avanarumba (tenore Zazzano);

4. Martinengo; Tanago dei sospiri (tenore Virino);

5. La Farina: Ranchera Isoprano Costavilla); 6. Firpo: Solo un himbo Itenore Zaz-

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - tn. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.

Vedl Milanoi 12: Monsignor Calamita: Lettura e spiegazione

del Vangelo: « Gesú libera l'indemoniata ». 13: Giornale radio. 13. 10-14 15 Dischi, 13.10-14 15 Dischi, 13.55: Bollettino ineteorologico, 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.L.A.R. 17,30-18,30: Dischi.

20: Notlziario sportivo - Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1 Culotta: Maggiolata. 2 Frontini: Screnata patetica. 3 Delibes: Bonjour Suzon (soprano Bianca

4 Pelissier: Notturnino (baritono Lino d'Angelo).

5. Signorelli: Gaudiosa, fantasia 6. Brogi: La canzone del Nibbio (soprano Bianca Punzil,

7 Staffelil: La mia screnata.

Parte seconda:

Ponchielli: Il figliuol prodigo, introduzione, coro e ballabile.
 Leoncavallo: La Bohéme, «Mimi Pinson la biondinetta» (soprano Bianca Punzt).
 Casavola: Muoio di sete (baritono Lino d'Angelo).

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - Indicatissimo per pelli delicate - È il DEPILAnORE elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicatissimo per signore.

Frateili ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

Mascagni: Iris. Serenata di Iore danzes.
 a) Rossellmi: Le cennamelle; b) Climara: Fiocca la neve (soprano Bianca Punzi).
 Giordano: Fedora, "La donna russa libaritono Lino d'Angelo).

7. Travaglia: primo e quarto tempo della sulte Nuptitatia.
Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SOND DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 + m. 517,2 + kw. 15 GRAZ: kc. 852 + m. 352,1 kw. 7

16: Trasmissione da Londra di un concerto di stenmenti a fiato 16,55; Conversazione a Escuesioni menti a liabo — 10,85; Canversazione » Rs. unsionen us orbia se. — 12 25; Conversazione » Rs. unsionen 18,25; Lieture — 18,25; Lieture — 18,55; Conversazione sui giochi; seare lu, sioni, Induke — 19,35; Sentade orazio - Nutziario — Auterorologia. — 19,35; Gallar Konzertanissani Umperto, sionimus — 18,85; Giaplan Konzertanissani Umperto, sionimus — 18,85; Computario, camanata in un mediti del monta o Camputandia, canta sint in mediti del monta o Camputandia, canta sint in mediti del monta o Camputandia, canta catto per una vivee dissa e ordendella, on, 28, — 10,30; Loftan Romones. Umputa Camputania in Cambus Camputania in Cam tothar Rudinger Plenun e semple Flemut, pol-poneri radiofonica - 22: Nullzuria - 22,15: Concerto di musica da fadlo.

BELGIO

ORUXELLES ! [Francesc): kc. 589 - m 509,3 - kw. 15 18: Concerto surfoulco diretto da Jean Kninps.

16: Procettu sufonico diretto da Jean Kumps.
150: Roblettime sportivo. — 19: Comecto il dischi
19:30: Tussansione per i Tancindi. — 20: Properti di grandi Priramensesi da una chiesa il Bach in datel publia, 2. Schumann Metodin, 3. Ch. M. W. dor Funda della seconda suffazia. — 20: 15: Comecto di usi di dischi — 21: 20: Letture lefterare.
21: Radio trasmissione dal Teatro di Veyviers. Led 12: Letture di dischi — 21: 20: Comerti di dischi — 21: Comerti di dischi — 21: Prim.
— 11: Frim.
— 21: Frim. - 1: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): ko. 888 - m. 337,8 - kw 15 BRUXELLES II (Finamminga): ko. 885 m. 337,8 km. 45. [81.18ch. 43,65] Bulettino sportrivo. 48 20; Inschl. — 19,40; Comerio ill piano, — 19,30; Cohercio ol bestralo funcia di billiante e popolare) - toornate parlato. — 23; Comerto dell'archestra suttonica della sistone I Beethoven. Sudoma n. 1; 2. Santi-Santone por piano. — 21,35; Revitazione, — 22; Continuazione del concepta. I In Hols Franciaciti de fai Morte; 2. Tre rational russe canto); 3. A. De Greef fore aric; 3. Fre cannoni flamminglie, 5. 4 Block tarnevale della Principiesa d'Antrep. — 23; Gornale parlato. — 240; Comerto di distili — 24; Fonento di musica brillante. — 1; Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concecto orchestrale da Bratislava. 17,36: Convis-attone L'Islanda - 17.45; Compete di di-schi 18.18.45; Conversitine in tidesco - Concep-te planistico 19: Da Brino 19.40; Musea ri-predicta — 205; Trastill-stone di un converti medie producta = 20 % Trasmissione di un concerto orche stade e made um a sodi di organo dalla Sala Suctana: 1, l'idancets: R puese antale, per com ma-schie e di finenulli. 2 Kryz'amaskij GRI addil. 3, Smetana: Canto del condutme 4 Criames; a) Le allo-dote, [1] L'ami; 5, Kalli, R mio paese, 20 Sci l'orversarione di attualità. 21,5; Da Mozavska-Ditava 22; Seguale organo - Nullardo e comm-nicati vari = 22,30,23; Concerte di musico di jazz per due prant.

BRATISLAVA: kc. 1076 · m 278,8 · kw 13,5

Consector dell'orchesira della stazione.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32

 Funcerta egalestrale da Bradislava, - 17.30: Fon-cerlo planistico, - 18-18,45: Trasmissione imisiale in cerio planistre). — 18-14,46; Trasmissione ministore un lede-sto. 19: Zemini, kru S. (imogapet, rustia ra-dinfinire). 19-40; Contecto on hestrale di musica bulliatre e da fallo — 20,50; Da Praga. 22: 10-20; Concepto di bilalalike — 27: Da Moyayska-Usfraya. — 22: Da Praga.

Se avete percorso

15000 Km.

William Brown the State of the State of the State of the State of State of

con la vostra

FIAT

montate una nuova serie di candele

riotterrete

il massimo

e von a dreug, de disperior de la propieta de la companya del companya de la companya del companya de la compan

rendimento

KOSICE: kc 1022 - m 293,5 - kw. 2.6

 16) Copertor include trained a Herritstava.
 17,30; Trasmissione da Spis' (il may lesta populare.
 19: 16; Ra Prasa.
 21,50; Comertor di dischi.
 21 10; Trasmissione di un concerto di include positico. polici da Spis 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA; kc 1137 · m 263,8 · kw 11,2 16: Da draftslava
17:30: Da Perasa
19: Da Beno.
19: Da Perasa
21: Concepto na hestrade de mussia populare e da ballo.
22: Da Prasa.

DANIMARCA

GOPENAGHEN: kc 1867 - m. 281,2 - kw 8,75 KALUNDBORG: kc 280 m. 1153,8 - kw 7,5

8 30: Lerioue di gintastica. - 9: Conferenza Notificação — 13.20; Lezhone di tribero — 13.40; Lezhone di tribero — 13.12; Lezhone di tribero — 13.40; Lezhone d πιστικ dr 10πης rse - 14 25; Dischi - 14,55; Per 1 hambana. 15,25; Cancerin - 17; Servizio religiosa. | 18 70: Conferential | 18,50: Meteorollusia | 19 No. |
| 18 70: Conferential | 18,50: Meteorollusia | 19 No. |
| 19 70: Conferential | 18,50: Meteorollusia | 19 No. |
| 19 70: Conference | 20: Conference | 21,55: Re-

citazione. — 21 35: Comerto — 22,5: Notiziano. — 22,15, Dischi. — 22,30: togresto. — 23: Musica da ballo. 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kg. 986 - m. 304 - kw 1J 17,30: Trasmissione del concerto Pasteloup dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. - 19,30: Trasmissio-ne del pulli-giornale di Evanelg. - 20,40: Bollettano ne del jaille-groenale di Evaneta. 20,40: Bullettino sprettyo -- 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. 21 15: Resultato dell'estrazione dei pretoi. 21,30:
 Concerto de dischi. 22: Sernia di musica reprodut la (ranzen e mustca)

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di an concerto da l'olone. Trasmissione du Pariel — 21,30; Trasmissione da Pariel

PARIGIP P. (Poste Parisien): kc. 914 · m 328,2 · kw 60 19,45; Gormale parlato, — 20; Bollettino sporivo. 29,45; Discht, — 20,30; Conversazione religiosa. — 21, Intervallo. — 21,15; Converto di discht. — 21,45; In-tervallo. — 22; Carlos Lavronde: Il timingino delle rette, radio recita (con artisti della stazione). - 22,30: Intermetro. — 22.40; Comerto di una banda populare 1. Alber Mitrela di gala; 2. Russini: Ouverbre del Guqhelm Tell, 3, Messagor, Balletto dei hue m chmi (Comhelle At sole nuscente; 5, Immard Valzor degli urvellin). — 2340 Informazion.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13 18,45: Notiziagio. - 19: Brevi conversazioni. - 19,30: 18,45; Notifiario, — 19: Brevi Conversizioni. — 19,30; Attualdia, — 19,45; Per i fanciulli, — 20,20; Bullettino metromologico, — 20,30,22; Foncerto di dischi offerio da una dalla privata (musica shifonica e brillante,

RAOID PARIGI; kc 174 - m 1724,1 - kw 75

16: Compete orghesterie 16:30: Concerto Comerto or hestrak appatrizado da qua illa pel-vida 18: Rifrasnassome del terzo sermone di quavata 181 Rifrashussione dei rezzo serno.
resina dalla chiesa Notre Danie de Paris 19,30:
20,30: Comerto organizzato da mas dilta privata Concerto organizzato da una ditta privata Mezz'ora di conrerto vocale e ron arcompugnamento d'un hestra. — NR. - Negh infervalli tra le pruripali trasmissione Bollettini varii di notizie finanziorie, specifie, agricule, eer.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfunion dal Conservalurio di Namey 18,15: Trasmissione di un con-certo di musica religiosa da una chiesa probetante. — 19.15; Conversazione medica. 19.30; Conversi-zione sportiva. — 19.45; Concerto di musica da jazz diretto da Roskani. - 20,30: Seguale orario ziarlo in francese e in tedescu. - 20,45; Comerto di musua potacca la onore del Mareschillo Pilsudski - 20.45: Concerto di Discurso; 2. Lairié: Parafrasi di arie papalari pa-turche (pana solo); 3 Tre arie popolari per telinre; 3, a) Wieniawski: Kujawiak; b) Chopin: Masucha. up, 7 u. 1: 5. Moniuszko, Due arre per lemure. - 21,45: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Commucali. — 22: Strata teatrale Mollère: H misuntropa, ram-media la 5 atti, — 244: Trasmissame di un concerto strimentale dalla starione Radio Coloniale, I. Men-delssolni: Atutta; 2, Tomasi; Canzoni corse; 3, Mas-senet, La Navarese; 4, Albentz: Cunto d'umore; 5, Schmitt Ritornetto; il, Galiriet-Marie La vinquindina; 7. Saint-Saéus: R cumpanetto d'urgento; 8. Gay: La mlu Provenza; 9. Frlint: I tre moschettieri.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Staxioni Radio d'Europa,



TOLOSA: kc. 779 : m 355,1 - kw. 8

GERMANIA

BERLINO; kc 716 - m 419 - kw 1,5

16: Trasmissione di all'ualità, - 17,5: Concerto del Porchestra della stazione. — 17,35: Conversazione: a L'evoluzzone del mpando : — 18: Concerna di masura da camera — 19.20: Serala di variela 20,10: NO tizis sportive. - 20.15; Conversazione. 20.20: Tras missione di un concerto di mastra per strumenti a Halu. — 20 56; Conversazione pollula . - 21,16; Seguito del concerto di significati a flato. - 22-24; Notiziario - Meteorologia — Musica da balla ritrasmissa.

GINNASTICA DA CAMERA GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

PRIMO ESERCIZIO: Posizione in niedi. -Gambe divaricate in fuori - Braccia in alto -Ruotare e flettere il busto lateralmente (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro o destro).

SECONDO ESERCIZIO: Posizione decubito laterale - Slanciare una gamba avanti e in-

TERZO ESERCIZIO: Posizione in picdi. -Manj ai fianchi: a) Flettere successivamente una gamba avanti; b) Flettere una gamba e contemporaneamente estendere l'altra (esecuzione al-

QUARTO ESERCIZIO: Posizione in piedi. -Braccia in fuori - Incrociare le braccia avanti e quindi divaricarle in fuori (abduzione) (esecuzione prima lenta poi rapida).

QUINTO ESERCIZIO: Posizione in piedi. -Esercizi di respirazione.

NB. - L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

DOMENICA 19 MARZO 1933 - XI

BRESLAVIA: No. 923 · m. 325 · kw. 60

10,35: Conversazione sportiva — 17.5: Competto dels Frombeura della stazione. — 19: Mezzuda di va-10.35 (Johnselszumm Spolitika 175 (Johnselm Inde-Former in India Standam, 19; Mozzania III. Former in India Standam, 19; Mozzania III. Arrivala 19 30; Formerlo Standamia III. Indiana, razione di Reger. 20; Kuri Eggers Indiana, razione di Composizioni III. Karl Marx. 1—Bilar Arrix, 10; 8 § Vener Rille Kerks, op. 17. 22 10; Segrato Grario - Nonzagio - Meteorologia 22 35; Trasuls-shine pazione il mar nonnestazione sportiva — 23 20 24; Musira da ballo da Berlino

FRANCOFORTE: kc 1157 · m 259,3 · kw 17

16: Competo opeliostrale da Wieslanden 16: Cittle To control of the state of the Conversaziane sportiva. 1936: Concerto de dischie - 2046: Trasmissione da Muellarker 22,16: Se 2male mari no Noliziario Meteoralogia. 2236: Crasmissione da Breslavia 2246: Musica heitlani 22 45: Mirsten heitfante e da ballo da Langenberg

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw 60

16 30: Concerto dell'inchestra della stazione Conversazione e tell'arrelli in primavera 1830; Conversazione en Rembard brann. 19: Haendel: Harringa van Baleke opera pasierte (237). 20. Conversazione sulfa cillà di Ellidig. 20,40: Tras-triissione da Laugenheer. 22 to 24. Notizincio Me-teorologia - Misica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m 1,34,9 - kw. 00 16.45: Proceeds our frestlate, du Berlsberg 17.30: Trassuussione arustente in commemorazione di Regie. 18,35. Thirversazione sull'assistenza Invertible Langepherg 22) Nulzinio Meteorologia 22,48) Tralina del mure 23) Musica do ballo da Berlino,

LANGENBERG: kc. 635 · m 472,4 · kw 60

16 15: Trasmissione det secondo tempo della gara di rito in Shakespeare s. 19: Lubara di passalempt.

19: Lubara di passalempt.

19: Lubara di passalempt.

29: Comercio di ll'archestra
della stazione dedicata alle maggio e alle danze na-- 21.6: Nutizharin. 22,30-24: Limmerlo di musica bullante e da ballo.

LIPSIA: #c. 770 - m 388,6 kw. 120

cacho» 17: Concerto de univerbestra de mandebré. 16 5: Conversazione è dischi «Dalla chenangusa alla 18: Conversazione: « La primavera sull'Erzgebbe ge «. 18-15: Dialogh e conversazione sulla radio o solic muonia. 19: Allia III = 19:50; Conversazione di Rinalio = 20: Trasmissione da Herisborg = 20:30; Trasmissione de Vienna. - 22,5 24; Nutziario — Musica da sul cinema. 20: Trashirsono.
sione de Vlenna. - 22,5 24: Norda
India da Berlina.

 10: Trashirsono.

 20: Trashirsono.

 3: Trashirsono.

 4: Norda

 4: Norda

 7: Norda

MONAGO DI BAVIERA: kc 663 - m. 532,9 - kw 66 16 10: Concerto mediestrale di musica lulllante e da hallo. 17,25: Conversazione folcloristica. - 17,46: Zsoli von Harsaryl, II recchio muniquinio, cummedia in ire alti. — 19.16; Bollettino meteorologico. — 19.25; Conversazione sul teleschi degli Shall Culli. — 19.65; Concerto dell'orchestra della stazione con solt per romicalio 2130; Viaggio musicale in Italia sica e poemi). 22,20; Segude ocurlo e nati e poetai). 22,20: Seguide orario e natiziario. 22,45,24: Concerto oralestrale da Laugenberg.

MUEHLACKER: kc. 832 - m 360,6 kw 60

13: Como eta con heste de ala Wiesbaden. 18.68: Consu (impfella Krentz. -- 17 20: 3 incerto di 18: Conversazione: «La lurica di Karl 18,20: Lumerto di musica per elevinetto. Us acrumuriche. 19 19: Trasmissione di un concerto corde da Villui-gen. 19 35: Concerto di dischi. — 20.15: Trasmis-21 15: Camerto dell'urchestra della stazione 1. Berthoven Morria Irioniate, 2 Mezart: Gavalta dall'idonocues, 3. Schubert: Musica di balletto dalla Rossnamena, a. Semineri ancia in tantava tama noori manda, a. Seminerismir o Marcia di guerra o, dal Faltula: 5. Weber: Inello alla aluza; 6. Wagner: Payli maltum; 7. Brahims: Duo dunze implevest 8. Regge: «Valse d'amour» (lalla Musica di balletto, 9.

Strauss Vallzer del Carallere della rosa. — 22 10: Seguide crario - Moliziario - Meteorologia. — 22 45: Musica fulllante e da hallo da Langenberg.

ANTENNA SCHERMATA

DOMENICA 19 MARZO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 1554,4 -M 30 — LONGON NATIONAL: kc. 193 - m 1954;4 .
m 261,5 kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995
- m 301,5 · kw. 50 SCOTTISH NATIONAL: kc 1940 · m 285,5 · kw 50

concerto della banda unhitrer della stazione 16 55: Per) fam intH+ 17.15: Commune dell'ombesta della B, v. 'sezione 1) con auto per soprano. 19 19,15: Contyorsa 18:30: Commula variate (larssa). 21 21,45; Conversazione del cucho znare missionaria. 29 21,45; Conversazione del ciclo. - Dio e il mondo attraverso de chi cristiano luo c il izzonlo dell'arte «. 21.58: Notiziarno 22.5; Con-cecto dell'orrhestra da Teatro della ILBO, con acte per harttom: I. Valpatti Los hindridlenas mai per harttom: I. Valpatti Los hindridlenas mai ras spagnida, 2. Rezuli ek; Univerture ili hinou hinod, 3. J. Strauss Univer den hinden, onverture ratio, 3 3 Statuss Crite den tracei, physiciste 4 Internezza ill camo; 5, tedard; Ultzer structh, 6 Games Maderjade 7, bires; Minucto dell'trie ceam; 8 Perine Petina satte, ager artisestia 3 Internezza di canto; Ill. Paclicinegas Tre dance 6a, corest, Il. Kalman Lemay palma del la relica. 43 30: Epriogo,

LONGON RECIONAL: kc. 843 - m 355 8 - kw 50 19 55: Commercial vocade e stramentale - 18 18 30: Lei nure di latteratura classica 20,55; Finizione reli anise di reta rattulira rianano. - 21,45; L'appolir della Buona Causa 21,50; Natizlario. 22; Inter - 21,45: L'apportio 22.5; Concern orchestrale diretto da sir then ty Wood run Paul filmfemili, viola-1, Hayde Siz-torou g 101 in zul bemothe 2, Paul Handemilli concerto per virda e grande dechestra da cimera, 3 Strawmski, Eurogita di finon suite. 23 30; Epilogo

MIGLANO RECIONAL: kc 752 · m 398.9 · kw 25 18,55: Concerte di sidisti diastitum, stofoncețio e più 18 18,30. Da London Regional. 21: 1/1111 zione religiosa dailo studio — 214si L'appello della Buona Causa — 21.50: Nelizineio — 225: ha London Buona Causa Regional 23 70; Epithogo.

NORTH REGIONAL: Fc 825 - m 480 kw 50 16.55) Concerto di musica per strumenti a fiato. o: Trasmissime da London Regional 20 55; Frasintssime da Maichester di una intrame religiosa calibder 21 215; Ampelto per la lumora causa 21,50; Noltziuro, 22 5; Vedi London Regional, 23 30; Epilogo,

SCOTTISN REGIONAL: kc. 797 - m 378,4 - kw 50 18.55 Concerto dell'orchestra della stazione con acie per haritone. 18 18.30: La Lombon Regional - 21: Trasnessione ill moa funzione religiosa protestante. 21,45: Appello per la lunga canya 21,80: Noti-ziarso. 22 5: Da Lundon Regional 23,30: Fjulogo

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 892 · m 430,4 · kw. 2,5

18: Concersazione per i sokol. 18:30: Cum cela vas (a) di treter populari — 47, r oncerta di saxofor 18/55: Segnale menen - Programma di domani. 17: / OHCPPlo. dl. saxofono. 19: Concello curate di arre popolari — 20: Concello di Violino e piani, e t. tirregi somiti in la magginore per violino e piano: 2. Vienvienos, Soquo, 3. Paganini Somitina. 21 Radio commula. 2146: Concepts defl'orchestor della statione con acte per soprano I. Strauss, (invertine dello Zimjam horone, 2. Quattro orce per soprano; 3. Chabrier Espoini, (apsorb) 1 Qualtra nrie per saprano; 5. Burtkie-watz in Hanerhaf; 6 Ketelbey Melodia algerina, 7. Waldberfel. Estinfiantina, valuer - 22,401 Nobizid-Mitsua zigotai ritrasinessa.

LUBIANA: kc 221 - m 578,8 - kw. 7

15,30: Musha hrillante. 16: Trasmissume di ma concerto da Karm. — 17,30: Deschi. 20: Concerto orchestrale. 21,30: Concerto di chitarre. 22 15: Meteorologia. Notiziario - Misea Irillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m 1083 - kw. 60

17: L'ouverto dell'orchestra della stazione. 18: Farthira di Saga notvogesi, -- 1830: Conferenza, - 19. Crimaca parlamentare, -- 19.48: Meteorologia - No-tiziario, -- 19.30: Concerto ili musica popolare (vinlonceito) e canzoni. — 20: Segnale orario - l'oncerto ginbilare di una Società corale di Nydalen (trasmissione di Logen) con accompagnamento di stru-menti diversi, — 21,40; Meteorologia - Notiziarlo,

OLANDA

HU1ZEN: kc. 1813 - m 298,1 - kw 29

17 to Trasmissione per gil anunalatt. 17,40: Musica 18 30: Funzione religiosa da maa religiosa affischi 19.55; Concerto d'organo da una chiesa: Mendelssone lerzi somite 2 Mendelssone Forale variazioni su Padve Vostro nel como dei cirli 3, Franck Probable V Brandts For rate e page, 5, 8, kloudour Imageneric manner and control enumethin 375

20 25: Conversazione sull'architetinist. 20.50: Bulhellino -partivo 20.55; Trasmessione di ma padro 22,25: tem eclo dell'inchestra della stazione on acre per soprann. I, Berthoven, Ouverture delle Ruciur di Demi ? Mozarl Pularda pet soprante di Simi Sueus, Baccamale da Smisure e Dutibi; 1 Debdssy. Frautment del Figlio produpi a Limbox. suce di jun'uni papolini russe - 22.55 teren. No pupolini russi - 22.55 (e)(cii) No 23.20 23 40; Epidogio per coro,

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 m 1411,8 kw 128

 Programmin per i giovant. 16 25: Idselin. Conversazione sul Manescallo Pilsusiski. 1 Conviersazione sul Mariosciallo Plandski. 17: Can Zont (II legwoner. 17.26: Composizione per violine e 1930). 17.56: Programme di Americani per violine e ano. 17,56: Programma di damani 18: Cancerto nueso a la thante - Nell'Intervallo, Notizie de al-alua 19: Vacio 19,25: Breve (adio-regin) 19,25; Reeve (adio-revita)
 23; Converte orchestrate di mu 19.55: Intervallo 23: Connecto ordinstral siza limitante 21,20: Bolietima sportivo. Composizioni per manidurte 1 Mozael Sonata la sid Musorgskij: Quadri di una espositione Albertiz a) El juterio, b) Tribut. - 22.15; Compurio di inusies da ballo.
22.55; Bollettime meterorologico.
23; Musica da isallo.

KATOWICE: kc 734 - m 408,7 - kw. 12

16: Frasmissione dalla carredeale di Kallowice di una franzione religiosa 16 45: Ha Var-avia tion fidiziolo religiosi — 1645; da valesco. 19.10: Conversazione sul marescratto l'Usnoski. 1925) Trasmisshine da Varsavia, do In Do

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

ti: Concerto um bestfale di musica igallante e ric norma - 18: (International in segurde matter 18,10: Conversazione - 18,25: Converge medistrale, - 19, Conversazione del eleta sulla Romania, - 19 10: Con-

DISCHI COLUMBIA IL REPERTORIO PIÙ VASTO GII ADTISTI MIGLIORI L'INCISIONE PIÙ PERFETTA OLTRE VENTI OPERE COMPLETE

da più celebri artisti della lirica con Orchestra ed intera Corpo Corate

Maestra della massa Corole Maestro VITTORE VENEZIANI Directore e concertalore Maesica Cav LORENZO MOLAJOLI

ALCUNI GRANDI INTERPRETI CHE INCIDONO PER LA COLUMBIA

CANNINA BARGI LOMBARIII
BRUNA RANA
BRUNA RAN TONNING ATCAULT SALVATORE RACEAL DINO BORGIOLI BACLALONI

ARMANDO BORGIOTA

NIMORIO TAKIOAG CHARRE FORMETI BENVENT TO PRANC CARGO GALETANDA KYO DE PILRO LOPANTO GODANNA MAGIRITA GODANNA MAGIRITA GALETANDA GALETAN

ASSORTIMENTO COMPLETO DI GRAFONOLE E DISCHI COLUMBIA I PIU MODERNI APPARECCHI RADIO E RADIOFONOGRAFO LA PIÙ VASTA SCELTA - VENOITA ANCHE A RATE



erra di discid 20: Rada tistitu ala stabilize-21: Concerto del tura della stazione is minierit. ---21.45: Itthorner ziotti.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): Rc 860 - m 348,8 * kw. 7,5 46-17: Converbi di inschi — 18 30: Andizione di dischi sielli. — 19: Conversazione agricola in cafalani. 19 15: Darize moderne da un albergo, - 20,45; Conerio vocate e dell'orchestra della stazione, i. Mozart: Un arla del Finato amplia unasso, 2. Faure Le inse d'Ispahan (soprano), 4. F. Rechtenwald: Kratschah, romanza 3. Internezza di cante a Bayer Captierio storu 6. internezzo di canto, 7. Kalmann. Prisogrent d'annore, 8 Inferinsización canto. 22: Selezione di

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 688 - m 436,4 - kw 55 -GOETEBORC; kc. 932 - m 321,9 - kw 10 -HOERBY; kc 1167 - m, 257 - kw. 10 -- MOTALA; kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30

nafopera in dischi. 23 45: Per i giocalian di senecia.

 Ponyersazione. — 16,30: Popuera rorale Trasmissione per i fanciulli — 17,30: Rectazione 20.55. Lem cum dell'archestra della stazione con sali di violino 4 Carl Galdmark, Concerte in la minore per violino e opolestra; 2. Hans Gal: Estinia, dal divertimentic op 22; 3. Drocak Rapsadin staca, n. 1 22 23: Campositio opolasticale di moisna itrell faintes

SVIZZERA

RAGIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw 80 18-17: Unimerto di dischi — 18-20: Universazione in implese « The English of the English ». — 19: Seguanigrest a the engits) of the faltices k = 19 degane to occur. Meteorologia. 49.45: Conversazione: « Senata, la rataria «vizzera sul fact Nero». 20: Trasmissione da Emsiciela: Dorf and Land, discar-Trasmissione 07 Emiscient 1997 and Lang. Tors, i, ord o publisher. 21 36 Natingale - Methandiagn. 21,46 Trasmissione da Emiscelelo di un conserva da Institute da Emiscelelo di un conserva da Institute 22,36 Tompesazione sportivo. - 22 46: Fluc.

RACIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m. 403.8 - kw 25 18.30: Conversazione refigiosa cattidica 19: CHR-18.30: Conversatione religiosa (girinica) 18: Converto de mistea per chatmetto e piano. L. of Theorder: soundo in sol minore, b) Saint Suens: Sogni della. suite algerant; 2. a. Dyneak: Bathata (ampostre, b) Suk Zefiro, 3, Schumann: Funtuse. — 20.40; Marcello Manrelle: Primareen, radiosecila in un alto. — 21.15; Concerto di musica per vadato e aras per sopratue 1. Pasquant: Verili tronchi; 2. Casto; 3. Purcelli sanulu; 4. Canto; 5. Nin. Dne pezz; 6. Debussy: Romar(n) 7. Cuntic 8. Opherski: Pretnitio. — 22; Noticible 5. Special Presnition — 22,15; Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 · m 550,5 · kw 18,5

15.45; Teasurissione per le senide : In seguito, Conforenza e unisica callare. ~ 17.45; Trasmissione di una secula allegra — 20; Ario lingheresi pre so accompagnamento di prchesira zigana. 21: Mirsler da Jazz e musica zigura - Negli uftervalli Gariu 22,30: Serala scandinava: Gurerio dell'orchestra dell'Opera Reale Engheres diretta da Ernest Daluanyi, con Enille Frey, piano: 1. Dorsello da Ernest Daluanyi, con Enille Frey, piano: 1. Dorsello dell'orchestra della Cancerto per walit, Sinfonin singotare; 2, Grug. piano in la minore: 3. Syondson transcale a Parigi; 4 tirleg: Suite di Peer Cont.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN; kc. 300 - m 1000 - kw. 108

15,55; Seguale mache 16 30; Conversazione politica. 15,565 Segrade mardo 16 305 tentro-sazione politica, 17,305 l. fora dei sididati rossi — 18,305 Trasmissiona musicale — 19,305 Conversazioni varb. — 20 Conversazioni problesca, — 21 Nollizarro, — 21,515 Rasseguta del programma. — 21,305 Converto di dischi. — 21,555 Campano dalla Plaza Ress, — 22 5; Bollettano inteleorologico,

MOSCA WZSPS: kc. 231 · m. 1304 - kw. 100

15.55; Segrade orario. 16; Trismissime nuiseale. 17. Notiziaru. - 17.19; Informazioni. - 17.36; Trasmissime letteraria. 18,36; Computo del 17.36; Trasmire. — o conzentra - 17.19; importazioni, - 17,30; fras-nitesione letteraria, 18,30; fonereto daj funserva-torio, 21; conversariore la inglese, -- 21,55; Cam-pare della Parza Rossa, 22.5; Rossegna della Privida.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

Musica riprodutta. 20: Trasmissione in ara-20,55; Guirnale parlato. 21-23: Concerto re-17-18: Musica riprodulta. chestrale di musica varia - Negli intervalli Dischi -In maa pansa: Bulletinut e conversazione spurtiva — 23: Ritraspussione di musica riproduta.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 371.5 · kw. 50 — TORINO: kc. 1026 - m. 273,7 - kw. 7 — Genovi: kc. 959 · m. 312,8 - kw. 10 TRICSIE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FREINZE. Rc. 508 · m. 501,7 · kw. 20

7,45-8,15; Ginnastica da camera.
8,15-8,35; Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30; Dischl di opere; 1. Gounod: Faust, preludio; 2. Wolf-Ferrarl: Sty, » La canzone del-forso»; 3. Rosslni: Guglielmo Tell, » Selva opaca»; 4. Verdi: Un ballo in maschera, preludio e scena atto secondo; 5. Leoncavallo: I Pagliacci, » Decldi il mio destin»; 6. Verdi: La forza del destino. Gantasia; 7. Giordano: Andrea Chénier » Nemico della patria»; 8. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; 9. Mascagni: Cavalleria rusticara, «Mamma, quel vino è generoso»; 10. Verdi: Rigoletto, » Povero Rigoletto»; 11. Donizetti: Linda di Chamoniz, «O luce di quest'anima»; 12. Puccini: Madama Bulterfly. fantasia. 7.45-8.15: Ginnastica da camera.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E I.A.R.
13-13,30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2:
1. Greppi: L'ultimo bacio sotto la pioggia; 2.
Komiati: Il tango di Mezanotte, fantasla; 3.
Komzak: Narenta; 4. Cardoni: Le jemmine iltigiose, ouverture; 5. Dal Pozzo: Djali; 6. Mendes: L'edera; 7. Müller: Vecchio pendolo; 8. Telo: Rdij, che ti passa; 9. Celani: Bicheti, 10. Menlehino: Cieli italiani; 11. Robrecht: L'accrobata. Intermezzo jazz.

crobata. Intermezzo jazz.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giormale radio.
16,40 (Milano): Il cantucclo del bambini: Plno
Girtotnodo - (Torino): Radio-giornalino di
Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Triestel: «Balila, a noi! » - I giocheti della radio
di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze):
Il nano Bezonchi Il nano Bagonghi. 17,10-17,30; Dischi.

17,30; DISCII,
17,30; DISCII,
17,30; TRASMISSIONE BALL'ACCADEMIA FILARMO-NICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo Il concerto:
Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi
agrari e dei Dopolavoro.

19: Segnale orario. segnae oraro.
 19-19.20 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'operette: 1. Lecoq: Il Duchino, gavotta; 2. Lener: Eva, «O Parigina snella ed elegante »: 3. Lombardo: Madame de Thebe, «Spesso a cuori e piccle»; 4. Valente: I granatieri, tirolese.
 19-19.20 (Trieste-Pirenze): Dischi varl.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi - Comunicazioni dell'Enit. 19.45 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal

19.45 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffé Dante di Trieste.
20; Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. Giornale radio - Bollettino meteorologico Dischi di musica brillante: 1. Stulz: L'uccello el truscello, marcia; 2. Rial-Barbieri: Dola Rosario, trio argentino; 3. G. Strauss: Rose del Sud, valzer; 4. Galdieri-Mancini: Serenata alla luna, canzone; 5. Rotter-Kaper: Suona la balalaika, tango russo; 6. Perry: Serenata degla uccelli canterini; 7. Doppler: Carillon della Forresta Nera, xilophone; 8. Pietri: Addio, giorinezza, fantasla; 9. Starke: Con sciabola e lancia, marcia.

marcía. 20,45: Gigl Michelotti: « Suggestioni », conversazione.

21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'Orchestra Standard diretta dai Mº Ugo Tansini. (Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).

Parte prima:

Sibelius: Finlandia, poema sinfonico.
 Verdi: Otello, "Credo" (baritono Cesare

Formichl). Giordano: Andrea Chénier, La mamma morta (soprano Gina Cigna). Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.

verture.

2. Ponchielli: La Gioconda, « Suicldio » (soprano Gina Cigna).

3. Wagner: La Waikiria, « Addio di Wotan »

(barltono Cesare Formichi),

ROMA . NAPOU MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

L'ORA STANDARD

Oce 21

TERZO CONCERTO DELLA SECONDA STAGIONE

CONCERTO

GINA CIGNA

E OEL BARITONO

CESARE FORMICHI

col concorso della Grande Orchestra «Standard» diretta dal maestro UGO TANSINI

OMAGGIO DELLA SOCIETÀ ITALO - AMERICANA PEL PETROLIO, PRODUTTRICE DI STANDARD BENZINA STANDARD MOTOR OIL ED ESSO IL SUPERCARBURANTE



Parte terra:

1. Verdt: Il Trovatore, atto quarto, duetto (soprano Olna Cigna e barltono Cesare Formlchi).

2. Weber: Jubel, ouverture.

T creatore d'illusione Commedia in un atto

dl MARCEL GIRETTE. Traduzione di Virgilio Marchesini,

Personaggi:

Celia Giulletta De Riso Vittorio Franco Becci Maupré Ernesto Ferrero Ramel Edoardo Borelli Fanny Aida Ottaviani Uno scolaro Alberto Caporall Dono la commedia: Dischi di musica da ballo. 23: Glornale radlo.

LUNEI 20 MARZO 1933-X

ROMA - NAPOLI

ROMA: Rc. 680 + 10, 441,2 + Rw. 50 NA00D1; Rc. 984 + 10 118,8 - Rw. 4.5 ROMA onde corre (2 RO); Rc. 11,811 + 10, 25,4 - kw. 0

7,45: Ginnastica da camera. 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Uíficlo presagl. 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

TE LAR.

13-14,15 (Romn): Dischi, "Ora dischi Odcon -.

13-14,15 (Rapoll): Dischi vari,

13,30-13,45: Glornale radio - Borna,

16,45: Glornalino del fanciulio

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi,

17,15: Cambl - Glornale radio,

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Flarmonica Romana: Concerno dell' Rusanterto in

Roma * Detal R. Accademia Flarmonica Orama,

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie

sportive. sportive. 19,10: Notizie agricole - Comunicati del Do-

polavoro.

polavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-l'ELIAR. - Tilde Nicoiai: - Artisti illustri: Rem-brandt », conversazione.
20.15: Planista Germano Arnoldi: 1. Chopin: Due mazurke; 2. Montemaggiore: Canto clegia-co; 3. Sauer: Polka da concerto.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

c dei bai i dollo Cesare i Ormichi col concorso dell'oschestra standaro diretta dal M' Uso Tansini (vedi Milano). Omagio della Società Italo-Americana pel Petrolio 22 (Roma): Toddi: « Il mondo per traverso: buon ungore a onde corte » (Napoli): Ernesio Murolo: « Posillipo di, adesso», conversazione, 2213:

Concerto di musica leggera

1. Di Capua: Nutlate a mare.
2. a) Cannio: Carmeta mia; b) De Cartis:
A Surrentina; c) Gambardella: Albergo
e l'allegria (solo - coro).
3. a) Falvo: Uocchie c'urraggiunate; b) Nutlie: Mamma mia che vo' sape; c) Di
Capua: Carcioffola (solo e coro).
4. a) Costa: Luua nova; b) De Curtis: I
m'arricorde e te; e) Mario; Amor consente (duetto).

sente (duetto).

5. a) De Chlara: Napule belle (solo e coro);
b) Costa: Catari; c) Cardillo: Core
'ngrato, 6. a) Ricciardi; E tre fronne; b) Di Capua; Maria Mari; c) Di Capua; Torna maggio.

7. a) De Gregorio: Ndringhete ndra (solo e coro). 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO Kc. 815 m. 868,1 kw. 1

12,25: Boliettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi. 13,30: Giornale radio - Comunicati del Con-

agrarl.

SOTZI agrafi. 17-18: Musica varia: 1. Prell: Marcía dell'ad-dio; 2. Manuzili: Serenata nostalgico; 3. Lanner: 1. Romartici; 4. Canzone; 5. Culotta: Festa di gnomi; 6. Mozart: Mosatco; 7. Canzone; 8. Hey-kens: Seconda serenata; 9. Donati: Follie; 1. Mariotti: Tre cuori.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orarlo - Eventuall comunicati del-PELAR.

Concerto variato

Parte prima:

1. Azzoni: Ouverture comica.

2. Armandola: A Porto Said.

3. Waldteufel: A te.

4. Pucchii: La rondine, fantasia.

5. De Michell: Intermezzo capriccioso.

6. Sassoli: Danza fantastica.

Clornale dell'Enit.

2.0 MARZO 1933-XI

Parte seconda:

Violinista Leo Petroni: a) Wieuxtemps: Serenata; b) Boccherini: Minuetto; c) Wieniawsky: Leggenda.

Canu: Serenata pastorale (orchestra).

Cami: Serenda pastorae (orches Cremieux: Danza, Bebé. Hollaender: Telegrammi di lusso. Ranzato: Mirka. Mignone: Bella Napoli.

Notiziario artistico.

Parte terza:

 Violinista Leo Petroni: a) Sarasate: Pla-yera; b) Conperin: 1) Pavana; 2) I Cherubini.

2. Orselli: Torna carnevale (orchestra).

2. Orsent: 10 ha currievate dictiesus).
3. Ferretto: Champagne.
4. Frassinet: Tra i glicini in fore.
5. Randegger: Il signore del tassametro, fant.
6. Comin: Alicante.
22,30: Glornale radio.

PALERMO

Kc. 558 · m. 537.6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Guartetto Sunny Band (M" Castaldelli), 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico,

dell'ELIARI, - BOUCHINO INECCUMPANA, 17,30: Dischl. 18-18,30: Cantuccio bambini (Fatina Radio), 20: Commicazioni dei Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicato della R. Soc. Geografica - Giorn. radio. 20,20-20,45: Dischl.

20.30: Segnaie orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso dell'Orchestra Standard diretta dai M.º Ugo Tansini (omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio) (Registrazione) l. Donizetti: La figlia del reggimento, sin-

fonia.

2. Verdi: Riyoletto, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).

3. Donizetti: Don Pasquale «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra). e Orchestra).

4. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia.



DI GRAN CLASSE DI SQUISITO AROMA DI PERFETTO GUSTO 5. a) Rimski-Korsakof: Canzone indiana: b) Sadero: Gondoliera veneziana; c) Pe-rez Freire: Ay ay ay; d) Bianchini: Ninna-nanna (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino). 6. Mascagni: Le Maschere, sinfonia.

Concerto di musica da camera col concorso del pianista G. Scala, dei so-prano E. Pollini, dell'arpista R. Alfano, dell'oboista S. GALLESI.

22,55: Ultlme notizie.

BARI Kc. 1112 · m. 269,4 · kw. 20

13,10-14,15: Concertino del Radio-Quintetto: 1. Guarino.

13,55; Bollettino meteorologico.

14: Seg....c orario - Event. comun. E.I.A.R. 17,30-18,30: Dischi.

17,30-16,30 Dischi. 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit Comunicati del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Boll. Ufficio presagi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. - Dischi.

Concerto del violinista Mario. Corti

col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M" Ugo Tansini (Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrollo) (Registrazione)

Grieg: Sonala.

Pugnani-Corti: Gavotta. Veracini-Corti: Largo. Chiabrano: La caccia. Brahms: Valzer. De Falla: Jota.

Kreisler: Capriccio viennese,

9. Sinigaglia: Rapsodia piemontese. 22: Prof. S. La Sorsa: Leggende di passio-

conversazione. MUSICA LEGGERA 22,55: Ultime notizie.

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE OI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 · m. 517.2 · kw 15 GRAZ: ka 852 - m. 352,1 kw 7

18 20: Per i giovani. - 18,45; Converto dell'orrhestra della stazione, — 17,50: Conversazione il critica tea-trale, — 18 10: Libri per la trasmissioni della spili-mana. — 18,20: Conversazione: «Le opere di Raffaello e i suoi predecessorio. — 18.45: Lezione di Inglese. — 19.10: Seguale otario - Natiziario - Meteorologia. — 19.20: Concerto orchestrale e vocale di valzer ce-lebrt di Johann Strans, — 20,20: Letture, — 20,45: Concerto orchestrale e corale dedicalo a Reger: 1. Tutti qil uomini devono marire, Tantasia rorale in re lemolle maggiore, op. 54 n. 2, 2, Partationi e lugo so im teno billante att Hitler in mi maggiore, op. 100 (dalla Musikyereinsaal). — 24 46: Noliziario Aleteorologia — 22: Musica do lalin ritrasmesta.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw, 15 19.15: Côncerto ili dischi. - 19.30: Concerto della pirroja orchestra direlta da P. Leemans. — 20.15; Conversazione sul Congo Belga. — 20,30; Giornale parlalo. — 21; Concerto dell'orrhestra della stazione diretta da Franz André: I. Webie: Parala del flam-milert, 2. Webie: Cortenio nel fleno. — 21.15: Jules Romains e Stefano Zweig: l'olpone, radio recita in 5 atti. - 22.35: Continuazione del concerto: 1, Jacobs Tre concent su parole di Margnerite Renaudin; 2 Candrix: Jazz fanlashi. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Mezzora di musica da jazz cun commenti. —

23.30; Concerto di dischi. - 24; Fine,

BRUXELLES #1 (Fiammings); kc. 888 - m 337,8 - kw. 15 19.30: Concerto di dischi - 20.15: Conversazione per i 19.39: Concerto di discrii — 20.15: Conversazione per i giovani. — 20.39: Giornate parlato. — 21: Converto del-Forchestra sinfonica dell'L.N.R. diretto da Arthur Menlemans. I. Berodin: Sitporhu n. ? 2 m si; 2. bl.: Danze del Principe Igor. — 21.45: « La donna nella società moderna «, conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. R. Strauss: Frammenti del Cavallere della rosa; 2. Intermezzo di canto; 3. Oscar Roels: Piecola sulle: 3. Intermezzo di canto; 5. Van Anrooy: Piet Leiu russodia « Floralmaeris: Elbrudo mar-plet Leiu russodia « Floralmaeris: Elbrudo mar-Piet hein, rapsodla; 6. Flor-Alpaerts: Librado mar-cia. — 23,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m 488,6 - kw. 129

31.10: Concerto orchestrale da Bratislava. 34.00. Concerto orchestrale da Brafishava. - 17,40. Conversatione, entide per la semida. - 17,20. Conversatione, - 17,30: Per la novajut. - 17,50: Concerto di distrita - 18,50: Conversatione, - 18,15: Universatione per gli operat. - 18,25: Nollejario in tedesco. - 18,0: Conversatione in tedesco. - 19: Campane della chiesa di S. Luduilla - Notarato. - 19,10: Lezione di inglese - 19,20: Introduzione alla Dasmissione sognenia. - 19,30: Serala di opera: Le Petro Ligita - 19, 10: Lezione sognenia. - 19,30: Serala di opera: Le Petro Ligita - 19,30: Serala di opera: Le Petr Pasmissione segmente. — 18,36; Serata in opere: 1. Rich: L'idro di on pittore, opera comica in un atio. 2. Dvorak: I due lesturdi, opera comica in un atio. 22-22,15; Segnale orario - Notiziario e comunicati van.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5

18 10: Concerto dell'orchestra della slazione. -- 17,10: Da Praga. — 17-50: Concerlo di distil. — 18: Concerlo strumentale. — 19: Da Praga — 19/10: Conversazione per le signore. — 19/25: Trasulssione da Praga

BRN0: kc 878 - m, 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: 19.60. Cutterio contrastrate la Bratislava. — 17,00. Per i giovani. — 17,202 Conversazione letterarla, — 17,402 Per le signore. — 18: Conversazione sportiva. 18,16: Da Praga. — 18,25: Notlario - Lectone di franticce li letesvo. — 19: Da Praga. — 22,15,22,30: Conversazione in esperanto. «Vilegginium estita esperantista in Cecoslovacchia «.

KOSICE1 kc. 1022 * m. 293,5 - kw. 2.6

16 10: Converto d: dischi, — 17,10: Letture. — 17,30: A soft dif savofono — 17.45; A soft cromatici di fi-sarmonica. — 18: Conversazione per gli operal. — 18.15; Concerto di dischi. — 18.30; Lezlone di tedesco. 19: Da Praga. — 19.10; Converto di dischi — 19.20; Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16 10: Concerto erchestrale da Bratislava. - 17 10: Conversazione di Iglene, — 17,20; Converta di dischi, 17,30; Da Praga, — 17,50; Concerto di dischi — 18; Conversazione, — 18,15; Da Praga, — 18,30; Conversazione in telesco. - 19; Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1967 - m. 281,2 - kw. 9,75 KALUNOBORG: kc. 269 - m. 1153,8 - kw. 7,6

15.30: Cencerto - Nell'intervallo, alle 18.5: Canto. 17,40; Notiziario. — 18,20; Lezione di inglese. — 18,50; Metcorologia. — 19; Notiziario. — 19,15; Segnale ora-19.30: Conferenza. - 20: Campane - Trasmisdella Assemblea tra i radioamatori danest. 23: Notiziario. - 23.15: Musica da ballo. - 24: Camnane.



SELETTIVITÀ

PUREZZA

Il PIX al applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad attumulatori e su melli alimentati dalla rete,

a galena, ad extensitatori e su notili alimentati odila rete, con o senza antenna esterna.
Col PIX amentate in selettività e date al votre apparecció quella desiderala.
Fissate il PIX sulla antenna o terra o la stazione localo quella distrabelica testa compleiamente eliminata: malgrado le stazioni potenti navet delle parfette anticioni.
Non più caco di onde.

Non più caos di onde. Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminulte I disturbi. Protate il PIX e serete soddisfatti ed entislasti come lo sono tanti altri radio-assoltatori che l'adopeano.

Prezze L 22 (Si spedisce contro vaglia, se cantro assegna L 4 In plù per spese pastali) ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA HADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

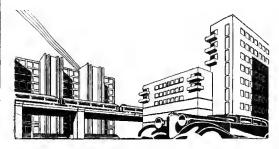


Adaperate il supporto PIX per rendere più comode l'uso del P(X
Prezze L. 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX ,, che equivale ad una antenna esterna - Posa Istantane - Presse L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO Yia Sidali N. 1 MILAND Telef. 242-119



PROGRESSO

Un tempo, ancora recente, era considerato poco rispettoso e poco gentile scrivere a macchina lettere personali

TALE PRECONCETTO È ORMAI DEL PASSATO E NEL SECOLO DEL 900, DELLE 8 CILINDRI, DEI TRENI A 150 KM., DEI VOLI TRANSATLANTICI, GIOVANI E VECCHI CHE SEGUONO IL PROGRESSO RICONOSCONO OBBIETTIVAMENTE LA SUPERIORITÀ DELLA SCRITTURA A MACCHINA ANCHE NEI RAPPORTI PRIVATI.

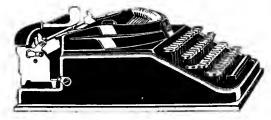
SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI



LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE

OLIVETTI PORTATILE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

| Senza impegno: Desidero dimostrazione | Non esitate a staccare questo talloncino |
|---------------------------------------|--|
| Desidero acquisto rale | R, G. |
| Nome Cogno | me |
| 1-40-1 | |

Spedira in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

L U N E D Ì 20 MARZO 1933-XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAVETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
18; Francus sazionie beltegerla. 19,15; Radio govinde
di Francia 20,36; Informazioni e carolo. 20,40;
Francus azionie sta vita in Bostleeux genfanti Ga20,56; Risalieto dell'estrazionie del periori 21;
Quarto di ora di ugonie sociali. 22,16; Starade,
21,20; Notiziario Bolt Ditto e presistanti unionazione
logis del 21,30; Franceto di mister i lassa a e molegis del 21,30; Concerto di mister i lassa a e molegis del carolo, volto victorio di olime piano.

MARSICLIA: kc 950 - m 315 - kw. 1,6

13: Der be stammer 18,33, Jonnerto de deschi 19 (6) Naldarin, 19 (5) bommie mathe 28 (30) Musha da bathe dushi, 20,45; Fromen delle 23 (5) semanazioni sentiti 21 (Musta ngradadin 23 (5) Semanazioni sentiti 21 (Musta ngradadin 23 (5) Conversazione sportiva 24,36; Cum erro strumon Lab 1 Nurari Quartetto Graechi 12,2 Benefin vege Tracu 3, 2 all'vernima 2, per pama violane e chi 23 (3); Radiformimenta.

PARIGUP P. (Poste Paristen): 8c. 914 m. 328,2 m. 82 19,45; Radio glorube. 20: Concerto di itschi, america da jazz). 20.30; Concerto di itschi. 21: Erniversazione zione medica: 21: Criticolessi riberto di Itschi. 21: 6: Intermezzo. 21: 30: Concerto offerto dal gionale Fr. Brate Parteur. 22: 40: Concerto offerto div Polydoc. 23: 40: Elline informazioni.

PARIGITORRE EIFFEL 86, 207 - m. 444,8 - kw. 11 14.45. NOLIVIAND. 19. HERY INSURESTATION 1. CONVERSATION EXPERIENCE 13.48. MINIMIN 20.00 Conversations from the constraint 20.00. Conversation 1. 20.00 Lobellium inserts of 20.00. Conversation 1. 20.00 Lobellium inserts of 20.00. Conversation 1. Louis 20.00 Lobellium inserts of 20.00. Lobellium 20.00. Lobellium 20.00. School 20.00. Lobellium 20.00.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724,1 - kw 75

93.0; Louversatione agreeds 19.20; Layrian elementary thereby, 19.56; Couverszume cincumputary in Eurobes, 19.50; Couverszume cincumputarian 20; Rassegna di Intro do mova edizione 20,20; Concerto dell'ordinalista della satzone 1, Melini (invertige di Literppe, 2, Perillian, Suife principes, i Plancia Schmitt Perillian 20; Tersinessone letteriaria e di militaria di Perillian satistica della Computaria di Ammania, i frammenti di repetitorio della Computaria e di militaria di Ammania, frammenti di repetitorio della Computaria e di Mercalia di Principas e una crista della Computaria Principas e una crista della Computaria principali di Principas e una crista della Computaria, sportive, agri cole principali Inspiratoria, sportive, agri cole per

STRASBURGO: kc. 869 · m 345,2 · kw 11,5

46: Contrella indUnischestra diella startana diretta da Roskatin. 19: Contversazione betteraria. 19.36; Concerto dell'utcussita della startonie diretta da Dicerto dell'utcussita della startonie diretta da Dicerto dell'utcussita della startonie diretta da Dichiffers I, Roselbagon (nucertare del Falello 2 Auguryatantagasi sul Fritata monden; 3 Schulhert; in Romerota unaristre, lo Minutto, 4 Rosel Prina same dell' II resona 3 Smultsneus. Interna maretten E. Clabricer, burero diletta dell'utcussione se percento di dischi utama ses e la belies 6. 20.43; Concerto di dischi utama ses e la belies 6. 20.43; Concerto di dischi 21.36; Estazione dei prena fra gla aldonala : Comucuetto urchestrale con are per bartonie 3. Prina: sonità la la marganie per volutio e plating 2. Diesire per bartonio; 3. Cata di Bervelois. Frima sulle, autre per bartonio; 3. Cata di Bervelois. Frima sulle,

DISCO INDICATORE R.P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette lo facile identificazione delle stozioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle. L. 8,50 fronco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI - Piazzo Virgilio, 4 - Milano

L'acquirente che non restasse completamente saddislatto potrà restituire il dispositivo entro 24 are dal ricevimento can dilitto al rimbarso dell'importo.

Dizlamer S. Jachessy. Ditain, 6. Last. La legiscretting.
 Dachelel. Between: 8. Sarasale. Ten. human, 9. Harbelet. Retriated pathograf.

TOLOSA: kg 779 - m 385.1 - kw. >

18: Obs. Invata argentitus. 18: 15: Qualitztoni di hetsi, 18:30: Brant argentitus. 18: 18: Mistra in 18: Mistra in

GERMANIA

BERLINO: kc 716 · m 419 kw. 1,5

16.30: Conjecto dell'archesta della stazione 17.30: Conversazione: «La formazia cone urina pullificas. 17.50: Per la covani. 18.30: Conversazione sulla Stevan 18.50: Continuati e attrattira. 13.10: Conversazione minsuale. 15.30: Conversazione nature en minsuale. 15.30: Conversazione nature en minsuale. 15.30: Conversazione nature en minsuale. 16.30: Conversazione nature en minsuale. 16.30: Conversazione e li presenta minimum del manda del ballo ribustanti della stagnica del sallo ribustanti della stagnica del sallo ribustanti della stagnica della stagnica e li presenta della relatione en minimum della conversazione e li presenta della relatione en minimum della conversazione e li presenta della conversazione e li presenta della contenta della contenta della conversazione e li presenta della contenta d

BRESLAVIA: kg 923 - m 325 - kw. 60



ANSALDO LORENZ RADIORICEVITORE A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Volvole - 3 schermote - Pentado finale di potenza - Diffusare elettrodinamica di potenzo - Filtra di bonda - attacco per il pick-up

PREZZI:

MIDGET: contanti L. 1250, - o rate: subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 cadauna

RADIOFONOGRAFO: content Lit. 1950, - o rote: subito Lit. 410 e 12 rote mensill da Lit. 145, cadouna

tescuso amos cius

UFFICI STACCATI MILANO — TORINO — GENOVA — ROMA

Questo appareochio è stato scelto dal Concessionario della Citroen Italiana Sig. Rino Rurioli, Milano, Via Dante, 13, per farne dono al nuovi acquirenti della Citroen a 6 ollindri,

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA ITALIANA

Per iniziativa della « Magneti Marelli » anche il nostro Paese ha da oggi una grande fabbrica per la produzione delle valvole radioelettriche

Col gennaio 1933 la Fabbrica Italiana Valvole Radioelettriche (F.I.V.R.E.), Società Anonima con il capitale di L. 10 milioni, ha iniziato la produzione regolare delle valvole termoioniche ed è pronta ad assicuyare il regolare cifornimento di tutte le fabbriche costruttrici di apparecchi radioriceventi.

La F.I.V.R.E. è il primo grande raggruppamento italiano costituito per la produzione delle valvole termoioniche e, conscia dell'importanza che la fabbricazione di essa ha già,

ha fatto ogni sforzo per attrezzarsi scientificamente e tecnicamente nel modo migliore.

La F.I.V.R.E. con un accordo diretto si è resa licenziataria del Gruppo R.C.A. di America che, come è noto, è proprietario di pressochè, tutti i brevetti, e, certamente, dei più importanti relativi



Veduta dello Stabilimento, lato Est.

alla costruzione delle valvole termoioniche. Assicuratasi in tal modo la indispensabile base scientifica per la fabbricazione. la F.I.V.R.E. si è preoccupata di attrezzare il proprio stabilimento, che è situato in Pavia, in modo che la produzione riuscisse perfetta sotto ogni punto di vista. Con sacrificio scusibile la F.I.V.R.E. ha

installato nel suo Stabilimento le macchine americane più moderne ed efficienti per ogni singola fase della costruzione delle valvole, per modo che l'officina stessa pno stare alla pari con quelle migliori dell'estero.

Nella fabbricazione delle valvole, che importa una lunga serie di lavorazioni delicatissime e di precisione, ha pure grande importanza l'addestramento della maestranza, e la F.I.V.R.E. ha potuto avere mano d'opera intelligente e già in parte abituata a tali lavorazioni, perchè

proveniente da una cessata fabbrica di l'ampadine elettriche.

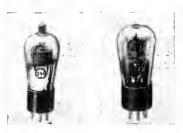
Per iniziare il lavoro ed istruire assistenti e capi-operai, la F.I.V.R.E., meccei il suo accordo con la R.C.A. Radiotron. ha potuto anche giovarsi dell'assistenza in stabilimento, durante alcuni mesi, di eminenti tecnici della Società americana.

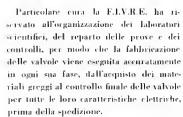


Macchina automatica per la proparazione dei supporti,



Montaggio dei filamenti, griplie e placche sai aupporti (ala sinistra).





La produzione sperimentale dello stabilimento di Pavia è cominciata già da parecchie settimane, ma solamente allo sropo di eliminare le incertezze inevitabili degli inizii ed a mettere perfettamente a punto la lavorazione.









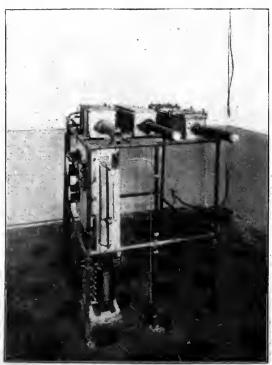
In questo moilo la F.I.V.R.E. è già fin d'ora sienra di non metière sul mercato che valvole senza difetti, di funzionamento sicuro, le eni caratteristiche corrispondono esattamente ai requisiti richiesti per ogni singolo impiego.

E' certamente interessante rilevare subito che l'accordo con la R.C.A. Radiotron, licenziaturia anche di tutti gli altri gruppi fabbricanti valvole del mondomette la fabbrica italiana nella situazione privilegiata di poter avere immediatamente comunicazione di ogni e qualsiasi novità venisse introdotta nella costruzione delle valvole, e di potere senz'altro nti-

lizzare gli eventuali nuovi brevetti che venissero, commque, in possesso dei contratti di recipruco scambio con i propri licenziatari.

La F.I.V.R.E. quindi non solo inizia la costrazione coi tipi più perfezionati, ma è sicura di poter essere sempre in futuro, ed in ogni momento, all'avanguardia nella costruzione delle valvole termoioniche.

La F.J.V.R.E. costrucudo le valvole termoioniche in Italia, potrà fornirle ai costruttori italiani di apparecchi, a condizioni migliori di prezzo rispetto a quelle importate, coll'ulteriore vantaggio di climinare tutte le difficoltà, le noie ed il per-



Maffola per l'idrogenazione dei filamenti,



Macchina automatica per l'applicazione del terminale superiore alla valvole schermate.













ditempo cui dauno luogo gli ordini a distanza.

La F.I.V.R.E. lancia ora sul mercato una serie di 11 valvole, serie che comprende, insieme coi tipi movissimi americani, anche alcuni tipi già in uso da qualche tempo, seclti fra quelli che hauno dato i migliori risultati; serie di valvole che permette di coprire tutte le necessità della costruzione dei moderni radioricevitori.

Questa scrie di valvole porta i numeri dei corrispondenti tipi americani, ciascuna valvola ha le caratteristiche corrispondenti all'americana, di modo che la scelta e l'impiego sono assai facilitati per i costruttori di apparecchi.

Le valvole di sua fabbricazione che la F.1.V.R.E. mette in vendita sono le seguenti:

24 A, 27, 35, 45, 47, 55, 56, 57, 58, 80, 82,

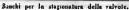
Meutre le prime cinque e F80 sono già in uso da qualche tempo, le valvole 55, 56, 57, 58 nel campo delle rivelatrici amplificatrici e la 82 quale rettificatrice, sono le più recenti americane e cominciano solo ora ad essere usate con qualche larghezza in Italia.

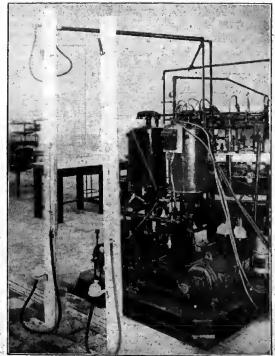
Le due valvole 80 e 82 sono entrambe rettificatrici di onda intiera, da usarsi per convertire la corrente alternata di climinazione in corrente continua. La 82 è a vapori di nucreurio ed è particolarmente adatta per i ricevitori nei quali si hanno considerevoli variazioni di tensione.

E' interessante rilevare che la introduzione sul mercato delle quattro valvole 55, 56, 57, 58 ha portato grande miglioramento nella costruzione degli apparecchi radio.

Queste valvole infatti si prestano a varie combinazioni nei circuiti per il fatto di avere un numero maggiore di elettrodi, ciascune colla diretta connessione all'esterno; esse sono inoltre costruite con ridotte dimensioni d'ingombro che permettono







Particolare della pompe a vuoto spinto della macchina aatomatica montaggio valvole,

cconomia di spazio negli apparecchi, c sono infine studiate per un minore consumo di energia.

Si ha con ció una economia generale di costruzione alla quale si deve agginngere, ed è la cosa più importante, un miglioramento sensibile nelle caratteristiche di lavoro e nei risultati, ottenuto mercè dettagli costruttivi espressamente studiati.

Le migliori facoltà rivelatrici e selettive di queste valvole hanno permesso di rendere percepibile un nomero grandissimo di segnali o toni (più di 250), che colle altre valvole si perdevano rendendo le ricezioni musicali imperfette.

Utilizzando questi ultimi tipi si ha con un'minore numero di valvole, un apparecchio migliore, che può considerarsi un vero e proprio strumento musicale.

E' infine interessante e necessario aggiungere che un accordo di esclusività di vendita in Italia, concluso con la R.C.A. Radiotron per tutti i tipi Radiotron e Cumningham, e con la Tungsram per tutti i tipi a zoccolo curopeo, permette alla F.I.V.R.E., di fornire ai costruttori di apparecchi, alle migliori condizioni, tutti i tipi di valvole che loro occorrono anche se non sono di sua fabbricazione diretta, e fino a quando le richieste del mercato le consiglieramo di iniziare la fabbricazione anche di tuli tipi.

La F.I.V.R.E., iniziando il suo lavoro, che intende compiere colla maggiore serietà, in modo da dare tutte le garanzie e soddisfazioni, porge ai costruttori di apparecchi il suo cordiale saluto ed è lieta



Particolare del dispositivo ad alta frequenza per il bombardamento delle valvole.

di mettersi a loro disposizione per tutti i chiarimenti che potessero desiderare.

Le valvole prodotte dalla F.I.V.R.E. saranno per intanto montate sugli apparecchi RADIOMARELLI, Allocchio e

F. I. V. R. E.

Stobilimento: PAVIA
SEDE SOCIALE E AMMINISTRATIVA
MILANO: Corso Venezia, 13

Bacchini, Siti, Standard, Ansaldo Lorenz, c, appena possibile, saranno fornite anche agli altri fabbricanti di apparecchi radio.

Le valvole F.I.V.R.E. servono per tutti gli apparecchi falibricati in Italia ed all'estera e saranno fra breve tempo messe in vendita in tutta Italia.

Ed il pubblico dovrà agli stessi nomini che hanno emancipato l'Italia dall'estero per gli antomobili, per le macchine elettriche, per i ventilatori, per i magneti la emancipazione dall'estero anche per le valvole termoioniche.

Il Consiglio d'Amministrazione della Società è composto infatti:

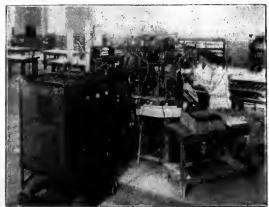
Considiere:

Senatore Giovanni Iguelli - On. Avv. Stv. Jano Benni - On. Gian Giacomo Ponti -Sendder H. II. - Max Deimel - Ing. Cesare Bacchini - Ing. Umberto Quintavalle -Comm. Byano Antonio Quintavalle - Commendatore Rambaldo Bruschi - Commendatore Professore Valletta Vittorio.

SINDAGE:

Prof. Guido Robecchi - Grand'Uff. Guido Pesenti - Ing. Giacomo Levine.

La F.I.V.R.E., oltre al produrre valvole di qualità superiore, ha nel suo programma di vendere al pubblico, a mezzo dei rivenditori, le valvole al prezzo minimo possibile, basandolo sulla forte produzione e vendita che avrà in Italia ed all'estero.



Macchina automatica per la chiusura, il vuoto a il hombardamento delle valvole vista dal lato bombardo.



Laboratorio scientifico. Esame di tutta le caratteristiche elettriche delle valvole.

Varietlands. 21: Trasmissione di un concerto di Varierianie. 21: Trisninssinie il illi romerio il musica da camera da Daventry National. 22: Seguale oricie - Noffiario - Meteurologia. 22:36: Carrispondenza rogli ascoltaluri. 22:40: romversu-Cogrispondenza cogli ascoltalari, 22:40: ronversa-zione - Impressiona di un Araggio ni Ocuente « 23: 1'17m

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 259,3 - kw 17

t7: Poteerto orchestede da Moriaco (18.25: Conversazione di comonne 18 25: Com-versazione di comonne 18 26: Lezione di Inglese 19 15: Segnale negro - Noliziario - Melemedaggia 19 20: Universazione da Berlino - 20 45: (Dalla Sauthaul: Concerto stemmentale: Brahms, Telu per pramu, violino e corne da carcia in mi hemolle magginte, op 36, 21,25) l'unversazione e dizione Poesie amezose jopulari — 21 50: Conversazione » La guerra del 1879 », — 22 10: Seguale ozazio - Notizia rio - Meleorologia, — 22,45 24: l'unerrio dell'orchegib - Metropologia, 22,4524; Fungglu dell'orchestra della slazione: 1 Max von Schillings: Diarsi del flort, 2 Max. Comerto di più o opega 9; 3, Ber thor some d'annore du Bonea e Tridietta, i 1,357 Fundista sa metalie popolitic roughrest per plana e

orchestra 5. Wagner Converting delle Pate, HEILSBERG: kc. 1085 · m. 276.5 · kw 60

 16: Concerts dell'orchestra della stazione Conversazione: Parlale tedesco? «. 17 45 stone de blor. 18 15: Bollettino agracolo. 17 45: Recen-Bolletimo del ghiacem. 18.30: Conversazione su Dauzgea. 18.55; Rigorrage della settmana. 19.5: Haydu grachetto in re maggiore, opera 30, n. 4; Beethoven, Gwicketta in do maggaire, iquera 50 n. l. 21,50: Recibizione - 22,15: Notiziarto,

KOENICSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m 1334,9 - kw. 60

16.30: Foreerto un hestrale da Berlino. 17.10: Piusversazione: «4 nazzi di ditesa degli animali». 17.30; Loncesto di musica da camega 18; Conyers sazione, «Il germanesimo in Europa», 18:30; Conversazione uniscate — 18 58; Bullettino meterindugien 19: Lezudie di Termose. 19:30; Dizione di poesne 19:35; Concerto orchestrate da Monaco — 20; Ved

21: Famerelu Rosskopf, Haldertia, radioscommedia 21: Pameerin eseganto da Johannes Stranss 1 Schuterf, Moorenta naisande, queja de 2 Schuliert Sacoda la sol mag-giore, opera 78 — 22: Notagion - Meteorologia. htts:riter, opers 22: Nulziario - Meteorologia, — goree, opera 38 — 22: Nulziario - Meteorologia, — 22,45: Ballettino del mare, — 23 Musica da batto ri frastnessa da Bertano.

LANGENBERG: kc. 535 - m. 472,4 - kw 60

16 20: Per i giovani. 17: Concerto ordiestrate da Monaco, — 18) Universazione - Quanto diara un li liena s. - 18 26: Per le signice. — 18 45: Segnato con Tiu - Notization - Meteorologia — 18 Conversazion Parding (usangminat) della Slesja superlares 19 30 Notizertin 19 45; Trasmis-Some da Berlino 21; L'oncerto dell'oprinstra della stazione Schuber Siagonia in die mangiare 22,5; Notiziario, 22,3 24: Concerto di musea hiritante e da ballo

LIPSIA: kc. 778 · m 389.6 · kw. 120

16: Concerto strumentale 17.30: Notizie e conti no ati vari. 18: Conversazione di pedagogni 18,30: Concerto pianisticic. 19: Conversazione di sociolo L'Ittelia ». - 19,30: l'universazione sulla Stesia Notiziacia 21,10: Concerto un hestrale delle 21.00 Concepts on the strain and a strain a man strain a man Reger 1. Into a difference, up, 136 per contratto e corchestra; 2. Servicità di sol maggione, uper a 35; 3. Mil sperioris, op. 135 per contratio e urchestra; 2.2.102.3.0. Voltziario - Concepts circlestra - 22.102.3.0. Voltziario - Concepts circlestra strain di ministra inflatio e unichario.

MONACO OI BAVIERA: kc 583 - m 532,9 - kw 60

16: Composizioni per piano. 16:30: Lieder run accumpagnamento di piano -- 16:40: Rhordy di un run Helipsguamento al panto - revo. Anoro in acceptible foliata. 17: Concerto urchestrale di massica brillante e populari - 18.15; Conversatione per allero populari - - 18.35; Conversatione per gli queran - - 18.55; Segunde uraro é indirarh. - 19.55; njuran, — 18,55; Segunte uraru é notiziarta. — 19,5; Funversizione: « La tiermania sul maze ». — 19,25; Contesto di misien brillante o variata. — 20,45; Oratoria tedesta. « Un'orazione di Fichte sull'amare per la Patria ». - 21,5: Concerto sinfemico dell'or-rhestra della sinzione: 1. J. S. Bach: Concerto brandenburghese n. 2 m fa maggiore; 2. Fortner, certo per organo e orchestra d'archi in tre tempi; 3. Max Reger: Variationi per grande orchestja- sú un lena di Mizart. - 72,20: Segnale orario e noli ziarlo. 22,45 24: Concerto oreliestrale son soli ill parno.

MUEHLACKER: kc 832 · m. 360,8 · kw 60

17: Cuncerto orchestrate da Monaco. - 18,15: Seguale nearlu - Notizlatiu 18 25; Conversazione di ceo-nomia. - 18 50; Da Francoforte, 19 15; Segnale ora 110 - Neltdavile — 1936; Missia riprodutti, 19,48; Trasmissione da Berlina.

Trasmissione da Berlina.

21; (innerta urinestriale di unisca alla ballo antien.

22,26; Per I giornitori di scarchi 22; Per I giornitori di scarchi.

22,56; Trasmissione da Francoforte.



INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30 - LONGON NATIONAL: kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 · m. 301.5 · kw. 50 SCOTTISH NATIONAL: kc. 1940 - m 288,5 - kw 50

16: Cozonosizonii ner voloneello e matodorie 16 25: Trasmissione per de señole. Anlla. 16.45: Musica di compositori francesi (l'op-Althi, 18.45; Allsing of compositor framest (For-chestra di Scottish Regional) (7.30; Foncesta d'ur-gamo da una sala da ballo da Aordi Regional), 18.15; L'Oza dei Benerulli, 19; Natiziarlo (9.25;

19,55: Resegue de Iber de maya edizione 20 fs: Conversazione del riche e La lutta degli momini emiljo i mjeroli . 20.30: Lonversizione sa Nietzs lie. 21: Concern di non-ura da manara esc Surjestic. 21 Concern at the cast a canada test guillo dicinati al pathibo. Quartetto e piatroforte: L. Schinizani Quartetto in any boundle: 1 Bax. Quar-tettic in sol per airlit. — 22: Notiziario. 22:20: Conversations the abitazioni destitation. Una percipesta mer la costiluzione di uni Entre rezionale per he case populari ». 22.35: Nurman Barktorth Froi sefficam dl sole, (porter musicale su parole di Hemik Egs. 23.35: Leiline — 23.40 f; Musica du hallin ritrasmessa



Il soprano Amelia Savettieri, che canterà nel concerto vocale del 22 marzo, a Torino,

LUNED 20 MARZO 1933 - XI

LONGON REGIONAL: kc. 843 - m 355.8 kw 50

16 45. Da Scottish Regional 17 30: Da North Regional, 18.15: Per i lanciulli 19: Nationiro, - 19 25: Intervalli 19:30: Competo di uni quintella 19 25: Intervane 19 30: Comercia di dar quancia di arpe Musua trillante. 20: Comercia di handa antinare da Mutland Regional. 21: Comercia di margaretta Antonom regiona. 23: Gamerio di Antonome de Stramentale (pame) 22: Gamerio Walf Lock per estramentale (pame) I Brahms Walf Lock per estramentale (pame) I Brahms pera 163, 15, 38 miatri a Scoulli far penante, et samoto (pamerio) (et Sanoto (pamerio) et l'individual socio giustificati « 22.36 y Missia et la falla priras-va 23.45; Nativinia. musica da hallo con arle per sejerano BHPSSH

MIDLANO REGIONAL: kc 752 - m 398,8 - kw. 25

MIDLANO REGIONAL & 752 · m 398,0 · kw. 25

18 15; ber 1 famefulli 18; Milliatura 19,30; Funcerto di canzoni scuizest fuer com 20; Concerto di
larida milliare 1. Ball Legione d'omne, marcia; 2.

Stole Selezione di Habette sciungre; 1. Alfe Dix
Il Loudsettlece, sala di cornetta, 3. Vollstote Ulegit
i tromballi videre; 5. Postopiase, Habstanetta, intermerzo; 6. Puermi; Selezione della Bohone 7. Miorde
incelta di zelopari; 8. Lingoni Baltetta cossa 9.

Vassiamo Rogeodic 1988 — 23; Concerto dell'orcestra di la Salzione con arle per contrallo; 1. Mocare; L'Impresseda, ouverture; 2. Mendelssolini Basincia serica paceta, 3. Silomono Internezzo del
Pomerto di painofurno; 3. Tre arte per contrallo;
5. Telinessy: 20ctotta, caclengla e arca di duran si Tre arte per soponia, 7. Vangham Williams, ContiTre arte per soponia, 7. Vangham Williams, ContiDipolacy Infest. 22; Concerto di unissie da camera polita inglesi — 22; Concerto di norsira da camera Elgar, Quindetto di quanuforte na la miliore; 9 Puck-Mangiagath Trethe per quartetto d'archi; t. Schubert Quartetto d'archi in in minore, 23 16: Notiziario 23 30: Da Lomion Regional, 24,0 30: Televisione (side summi)

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m 480 - kw. 50

16 45; Amli Scotti-li Regional 17,30: 7 mm Peto all 19 323 veni Schult-I fredmini 17,36; L'innerfor ill organia. 13,46; L'ora del fabrillil 19; Nutblario. 19 30; Punerfor inchestrade di mussa hellante. -20 Veni Lombac Regunnal 21; Serada di munuelle in un atto; I. Willing Kerr L'ollitone, 2, Morley Wanti fluter Pathold, 3, Giovage Benimon'i Britania. domination 22: Da Landon Regional 22.40; Conversarion II Austra Gaselinie 22: Date Conversarion II Austra Gaselinie 22: Date Conversario da Lombor Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m 376,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. 18,45: Concerto dell'ogrifie Pamerdo di dischl. 18,33; l'unierto dell'ion les stra della stazione dedicata ai compestini framos.
 15,36; Da North Regional 18-15; L'ura del famositi 19: Notiziacho, 19-30; Cumerto dell'uniestra della stazione con ario per sopramo e barttono.
 21: (a Loudon Regiona), 23,16; Notiziario 2330; Da Loudon Ingional.

JUGOSLAVIA

BELGRAOO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'urchestra della stazione. 17: Diahogo in Indeser. 18.55: Segnale orașie - Program-ma di domant. 19: Concerle vocale ill Heder populari. 19,40: Universe di dischi 19,50: Inten-dazione alla trasmissione seggiorie. -- 20: Trasmissome di un'opera dal Teatro Nazionale di helgia do la un'intervallo; Notiziario

LUBIANA: kc. 521 - m 576,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. Levinia di esperanto, - 19. Levinia di serbo-croatia 19.38: Conversazione di Iglene. - 20: Trasmisione di na concerto sinfonico dalla Sala dell'Immue. 22: Meteorologia - Natiziario - Musica firifiante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 · m. 1083 · kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. zione di terlesco — 18,30; l'onversazione. 191 Me teorologia - Notiziario. — 20; Segnale orario - l'onteorologia Notizintin. 201 seguinte vezqui Fron-rerto di Ipane 1, Ginnar tijerstrini Sonata (ina-noscrilito); 2. Halidan, Cleve: Pezzo di Janiaria e moto priprino: 3. Backer Grondini Tiingglind e minuclio. — 20,30; Recitazione, — 20,55; Michile po polari ron accompagnamento di quartetto. — 21,00.

UNED 20 MARZO 1933-XI

tronavi di politica attuatr. - 2140: Meteorologi Noteziario. 22: Conversazione iil attuabita. 22 15: Ilischi 22 45: Filo.

OLANDA

HU1ZEN: kc. 1013 - m 296,1 - kw. 20

12,10: Trasmissime per l'inarinal - 1740: Comperto 12.40: Trasmissione per l'infarmat - 1/40: Commons-sociale e Stromentigle. — 13.40: Domanda e rispostr. 20:0: Commicall di pullia — 40.40: Fourerlo di un cora di fanciule. — 21:40: Conversazione. — 22: Universa de destrale delle alla a rampostzioni religiose - 23 18 0 10: 11] si lii

POLONIA

VARSAVIA: ko 212 - m. 1417,2 - kw 120

16.25: Lezione elementare di francesa. 18.40: Conversizione economica. 17: Trasmissione da Crarovia sazione economica Composizioni per due manoforti - 17,35; Arie e can Zoni per soprano con accompagnamento di piano. 17,55: Programma di domant. -- 18: l'ouversazione per 17,55; Programma di domani. — 18; Ponversazione per simbenti di senole medie. — 18,20; Natzie di attinutta 18,26; Concerlo ili musica brillante. — 19; Varie.
19 18; Currispondenza agricolu. — 19,20; Ali urizzone.
19 18; Currispondenza agricolu. — 19,20; Ali urizzone.
19, conversazione. — 19,48; Radio giornale. — 20;
Trasmissione dall'Opera ill Leopoli; Verdi: Dun Currispondenza.
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
20;
<l the opera - Sel prime Intervallo Relicitino sportivo e supplemento del radio-giurnale. • Nel secondo inhervalla Carriquomienza e consigli ternici. — 23,15; Bolletima meteorologico e di padizia — 23,20; Musica ala ballu

KATOWICE: kc 734 - m 402,7 - kw. 12

16.10: Corrispondenza rogil ascollatori — 16 25: Tras no. 15. con empenantas regit assotianori — 16.25; 1745 missione da Varsava — 19; reinversazione el Ilago morto — 19.15; informazioni e dischi. — 12.25; Ballettono dei energiatori — 19.30; Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 * m. 394,2 * kw. 12

BUCAREST: Ko. 781 * m. 393.2 * W. 12

18: Transissione per le semoly = 12: Concerto del Lurellester della stazone = 18: Informazioni regnale orario = 12:10. Conferenza. 18:25: Concerto dell'or hestra della stazone = 19: Conversazione del ento sulla Romania = 10:40: Conversione del ento sulla Romania = 10:40: Conversionel per marretto Dolmay Quantetto re benedic = 20:30: Conferenza = 20:45: Sul di aria dendicione della concerta della stazione della concerta della stazione della concerta della sulla concerta della sulla concerta della sulla concerta della concerta della sulla concerta della concerta d 21.5; Musica da camara: I. Eursea: Mattinata (via irno, vinta e viologicello). 2. Silifano Sermata (piano, viultun e viologicello). 21.35; Cambrio de unisira lo lllante i rignemi da un ristorante. 22:



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Po-saterie - Cristalierie - Macchine Fotografiche - Fuolii -Rivolteiie - Bielolette - Binoccoll, ecc.

Chiedate Catalogo unando Lire una in francobolli nominando questo giornale

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 258 - m. 348,8 · kw. 7,5 16: Concepto di dischi. - 17.15 17.30: Teasnissione di montajni. 19: Concertino della Stazione di 19 30: Teasoussione di un concerto strumentale da un Laffr. 20.26: Bollettina sportivo. - 20.30: Quota-Zioni di Bursa - Conversazione in calainna - 21: Previsioni meteorologulie - Quolazioni di merci e vanori. 22.5: Rivista festiva in versi. 22.15: Sardine escanite dalia Cidda Barcetorca Albert Marti. -23: Concrem dell'orchestra della stazione - Composizioni di Allenizi 1 Serilla, 2. Combala 3. Torre ber noju 3. intermezzo di canto 5. Aragio = 23,30: Anivia Railjo-gazzetta di vita egialana. 24: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione Rodriguez Roses: Finel di Castiglia: 2. Yust. Screinita spanjamola; 3. De Severaz La receina scalola musi-cule: 3. Chanvel Marcia (Inguresca). — 0.30: Trasmissage di ladlaldi da ma saluda ballo. 1: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 589 · m 435,4 · kw 55 — COETEBORG: kc. 932 · m. 321,9 · kw 18 — HOERBY: kc 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc 222 - m. 1348,3 - kw. 30

18 45; Dellalo e lezione ili stenografia. — 17.5; Musica per fisarmonica — 17.40; Rechazione. — 18; Foncerin ili disclii. — 18.55; Fronaca, parlamentare. — 19.30; mi mes III. — 16,332 i rumara paramientare. — 19,305 Serula variala allegra — 20,45; Conversazione. — 20,45; Converto di misson da catorera e di solisti: 1 il) Juse Ferran Sus Wimutha, ing 2 il. 5; [6] Juli, Gaspar Merle Improvelsis e] Francisco Tarrega: Screnuta uruba (chitarra): 2. Schubect: Quartetto por flanto, chitarra vinla e violoncello. -21.15; Tras missione da Helsingfors di una manifestazione sporliva. 22 23: Concerto di musura fundante dell'ior chestra della stazione

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kg. 853 · m 459,4 · kw. 66 16: Foncerla strimentale 16 30 17: Competo di dischi - 18 30: Conversazione: « La Romania «. discill - 18 30; Curversitatio; a La Tomana di inglisse. 26; F. Porgos: Sessania natuati, radineromentia 21; l'uncerta dell'arrhestra della stazione 21 30: Noltziario - Melenrologia 21 ilri concetto 22,15: Fine. 21.40: Segnile

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m 483,8 · kw. 25 16,20 12: Concerto strumentale 12,30: Lezione di tedesco = 18: Notiziario 19,30: Lezione di corsi professionati = 20: Fourerto co chestrale di musica bullante = 20,38: Converto di diretrale il musha talliante - 20,35; Comerto di mandidon e ili chilarre. — 21; Serata variata di mustra da ballo. - 22: Notiziario. - 22 15: La Garde (1788) Area a Giore picture, opera-ballistic in im-ally dist Testio di Lesanno. 23 30: Fins.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 * m. 556,5 - kw 18,5

BUDAPEST: Kc. 545 · m. 550,5 · kw. 13,5 i. Trayanisham per le signore. — 12; Courerin orthestrale. — 17,40; Courerszione. — 13,10; Courerin orthestrale. — 17,40; Courerszzione. — 18,00; Courerszione. — 18,00; Courerin orthestrale. — 18,00; Courerin

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100 15.55: Segnate orario. - 16,30: Conversazione polilica. - 17.30: L'ora del soldati rossi, - 18.30: Trasmissione fettararia. — 19.00 Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21:15: Rassegna del programma. — 21:30: Concerto di tischi. — 21:56: Campane dalla Plazza Rossa. — 22: Bollettino meleorologico.

MOSCA WZSP8: kc. 231 - m. 1304 - kw. 180

15.55; Segnale orario. - 16; Trasmissione letteraria. — 17: Neliziarle. — 17,10: Informazioni. — 17,35: Musira ilel balletto li lago dei ciyni di Ciajcovskji (dal gran Tealro). — 21: Conversazione in inglese. — 21.85: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.8: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT; ko. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17 18: Musica riprodotta. - 20 30: Musica riprodotta. 21 23,36: Concerto di dischi.



FILIALI DI VENDITA Corso Buenos Airas, 3 - MILANO Via Juvaro, 21 - TORINO • •



MHANO; kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TOBINO; kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOV; kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera,

8,15-8,35: Glornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Abel: Mi-11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2; 1. ADE! Misses, 2. Engelberger: Una donna come te; 3. Jophin: Maple leaf rag; 4. Sadun: Valse serenata; 5. Walnek: Fino a domani; 6. Strauss: Mille e una notte; 7. Intrator: Il mondo in canoni, fantasia; 8. Marlotti: Il tango di Marliù; 9. D'Anzi: Barcellonita; 10. Abraham: Fiori di Haway, fantasia; 11. Nizza: Piccolo bacio, 12,30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA

13,30-13,45: Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Glornale radio.

16,40: Gloriade Fadus, 16,40: Cantuccio dei bambini; « Jambo »: Dialoghi con Ciuffettino, 17-17,15: Dischi di ballabili. 17,15: Vincenzo Costantini; « Storla dell'arte: Il Sei e Il Settecento - Paesaggisti »;

17,30-18,15: Musica da ballo dal Select Savola Dancing (Orchestra Spezialetti). 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-

sorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica orchestrale: Gounod: Faust, balletto.

19 (Trieste-Firenze); Dischi vari.

19.20: Giornale radio,

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geo-grafica - Dischi,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Posadas: Abandonado; 2. Costa: Scugnizza, fantasia; 3. Metra: La se-renata; 4. Shirmann-Saschinka: Fantasia di musiche zigane; 5. Lehar: La danza delle libel-lule, fantasia.

ATWATER KENT "dalla voce d'oron

presenta i nuovi perletti modelli Supereterodina da 7 a 12 volvole

MID GET - MOBILE - RADIOFONOGRAFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Banafaus N. 7 - Telefone N. 44-752

MARTEDI

MARZO 1933-X

21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» dl Milano:

Kovantscina

Opera in 3 attl dl M. MUSSORGSKY Orchestrazione di RIMSKY-KORSAKOF. Versione ritmica di R. KÜFFERLE, (Rappresentanza Sonzogno).

Negli intervalli: Sem Benelli: «Primavera nostra», conversazione - Notiziario letterarlo - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA onde corte (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera, 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Uf-

ficio presagi. 12,30: Previsioni del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

PETAR

Musica Leggera (vedi Milano),

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,45: Giornalino del fanclullo. 17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Ciornale radio. 17,30-18,15: Radio-orchestra n. 4. 19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi. 19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

l'E.I.A.R. 20.2: Prof. Oiovanni Andrissi: « Urano, Net-

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: « Ciano, Ne tuno, Plutone », conversazione. 20,15: Soprano Maria Teresa Barboni. 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

Trasmissione da un teatro Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Ultime notizie,





BOLZANO

Kc. 815 · m. 368,1 · kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicatl dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Malberto: dell'E.I.A.H. - MUSICA BRILLANTE: 1. NABIOPTIO: Sempre avanti; 2. Bill: Al mulino; 3. Waldteufel: Amore e prinavera; 4. Canzone; 5. Ferraris: Occhi di zingara; 6. Lehàr; 1a danza delle libellule, selezione; 7. Canzone; 8. Heymann: Canta, marinaci; 9. Leopold: Charlie; 10. De Micheli: Brigata allegra.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi,

10,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del l'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione - Notiziario di varietà. Alla fine deli'opera: Otornale radlo.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicatl dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora. 17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale Direttore M. FORTUNATO RUSSO.

Negli Intervalli: G. Filipponi: "La polemica nell'amore », conversazione - Noti-ziario artistico.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera. 22.55: Ultime notizie.

VENDITE - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZICNALI

G. DI LEO

Via Giuriati 12, MILANO, Telefano 54-117

MARTEDI 21 MARZO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 Ht. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio. 13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y

negro». 13,55: Bollettino meteorologico. 14: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

17,30-18,30: Concerto della pianista Addolorata Stardellt

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit Comunicati del Dopolavoro, 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R

Concerto della Polifonica Barese diretta dal Mº Biagio GRIMALOI.

1 T. Ludovico da Vittora (1545-1611); Tenebrae factae sunt (Responsorio a quat-

tro voci pari).

2. Ricordi: La romanesca (celebre aria da ballo del xvi secolo, trascritta per coro

a quattro voci pari).
3. Donizetti: «Coro dei gondolieri» e «Barcarola» del Marino Faliero (a quattro voci pari).

4. Cremesini: Ninna-nanna (per coro a quat-

tro voci pari).

5. Seghizzi: Il grillo (scherzo vocale a quattro voci virili).

6. Bossi: Il canto dei pescatori (coro a tre

voci e pianoforte). 7. Padre Rosso: Beatus vir (mottetto per

soprano, coro a quattro voci, planofor-te e orchestra d'archi - Soprano Dora Colamussi).

21.30: RADIO-QUINTETTO:

Culotta: Maggiolata.
 Mascagni: Le maschere, fantasia.

3. Becce: Intermezzo lirico.

Notiziario di varletà.

4. Rust: Grottesca orientale.

Mascagnl: Iris, fantasia.

Manno; Invocazione.
Raif: «Balletto fantastico» (dalla Suite sinfonica).

22,30: Dischi. 22,55: Uitime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN DRDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 GRAZ: kg. 852 - m. 352,1 - kw 7

18.50: Conversazione sportiva. — 17: Concerto dell'orhestra della starime, — 18.15; Conversazione; «Nella furade ill Java e ili Simatra «, — 19.5; Lezione il frantrise, — 19.30; Signale orario «Noliziario « Mi-tearologia, — 19.40; Converto strimiculale di mulca brillante popolare. — 20.15: Sacha Gultry Togliamo sognare..., commedia in 4 alti — 21.30: Serata ili varietà: Mistinguette e la sua compagnia (reasunsione parzinle dal Ronacher). — 22.30: Nollylirlo - Meteorologia. — 22.45: Concerlo musicale ritrasmesso. (programma da stabilire).

BELGIO

BRUXELLES [(Francese); No. 588 - m. 509,3 - kw. 13 15: Concerto dell'orchestra della slazione dirella da Ch. Waiput. — 18,30; Trasmissione per i faucinili - 19,8; Cronaca letteraria, — 19,15; Concerlo di dischi. - 19,30: Concerlo ili dischi - Musica religiosa 20,15: Boliettino settimanale della Radio Caltolica 20,5: bolietimo settimmale della Radio Cattolica Belga, — 19,30: diornale parlato. — 11: Trasmissione da Malmedy di un concerlo di gala orchestrale e corrie - Musica popolare e canzoni folcloristiche: Dedici numeri - Nell'intervatio alle 21,4: Allocuzione religione, — 21; Giornale parlato, — 33,4; (ouccerto di dischi. — 23,46: Il quarto d'ora di musica scella per finire. L. De Falla Nail dans les javilins. d'Espagne. - 23 AS: Liszl: Christus rhorit

BRUXELLES II (Flamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15 r'oncerto di dischi. — 18.45; Per i famiulli. -19.30; Com erto di musica brillànde e papolary. — 20.36; Conversazione. — 20.30; Giornate natifato — 21; Converto methestiale dellada a Boethoven e Liszl; 1 performed entrestrate remaind a membre of 15/23; 2 Besthoven. Somala in red divisi minure (salo di piano); 3. Besthoven. Somala in red divisi minure (salo di piano); 3. Besthoven Pinner Stafform; 4. Suls. La Pilonerus, ratto recta: 5. Lisp. Les Perludes; 5. Lisp. Faminsia mandrerer, 6. Lisp. Valler di Arphiblic. - 23, Giornale parinto, - 23, 10; Currerto di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRACA: kc. 814 - m 488,6 - kw. 120

16.10: Concerlo orchestrale da Moravska-Ostrava 17.10: Nulizha commerriali - 17.20: Lezione di cero ner I telleschi - Lexione di telesch per i cechil. --17,50: Concerto di dischi. -- 18,51 Conversazione agri-17.50; tulerior disease per gli operal — 18.25; Nultzlain li tedesco, — 18.30; Conversazione in fe-descu — 19; Campane dalla chiesa di S. Ladmilla Nultziarla — 13.00; Da Briot. — 19.50; Conversa Zune urristia. — 20,00; Concerlo planistiro I. Suk Anne interna. 25,000 Control manuscript. 30 Ln gelmarert. 18 Il 8 soffo del rento (pt. 22, 1) Intilha di pitancera, (pt. 11, 1) Magyla mio, (pt. 32, 23, 5) Cin ins di propaganda per il turisno. 2 1335 (birlis ritta stimunicialis: Societa na 22 ganziella d'archi la re numre. - 22; Segnate orario - Notiziario e ca-numicali vari. - 22,15; Francisco. 22,15: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: No. 1078 - M. 278,8 - NW 13,5

16 10: Comercio orchestrale da Moravska-Ostrava, 17 10: Da Praga. - 17,20: Conversazione di grafolo gia, - 17,30: l'oncerto di dischi. - 18.5: Da Praga - 18.26; Misma riprodutta. - 18.46; Lizzione di ur lugralla shivacca. - 19; Da Praga. - 19.10; Da Brini. - 19.50; Da Praga. - 20.35; Rosul. II vino e lu fi mucula, radio-commedia in 3 attl. — 21,35: Da Pra ga. — 21,15-23: Musica zigana ritrasmessa

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16 10) Conterlo orchestrate da Moravska-Osirava -17,10: Rancoull. - 17,20: Da Praga - 17,50: Conversazione sul fiori. - 18: Conversazione musicale. 18.16 Conversazione per gli operal, 18.25a Notizia-18.15: Conversazione per gli operal, 18.25a Notizia-to e conversazione la fedesco, 48: Da Praga, -18.16: Lukas, Mascheroni, Schisa, Ricu, que l'amon sulte puelle contributation (Cabarel), 18.40: Conversa 18.10: con l'fotgrafi dilettanti 20.10: Da Proga 22,15: Da Bralistava.

KOSICE: ke 1022 · m 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 19,00 Gouccijo usija ordiestra neija stažione. 17 70 ližione di popsio. 17 30; Concerto ordiestrate di musua campostre. 18; Rarcutil. - 18,30; Muster riproduta. - 18,40; Convissazione di Iglene. 19 Da Praga. - 19,40; Da Igrus. - 19,50; Da Praga 20,35; Concerto ordiestrale di musica brillame 1135; In Praga - 22,15; Da Brailsdayn

MORAYSKA-OSTRAVA: kp 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2 10.50; (curerle dell'urdinstra della stazione 17.10: Da Piaga, 17.50; Da Timo 18. (Conversazione su terabek, 18.16; Da Praga, -15.26; Da Braca 19: Da Piaga, -19.60; Da Brattalassa, 19.50; Da Pra

DANIMARCA ...

COPENACHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw 0,75 KALUNOBORG: kc._260 - m 1153,8 - kw 7,5

 Cmirerta - Nell'Intervallo, alle 18,45; Reciliazonio. 17: Per i bandinil — 17,46; Nolizle timomatare.
 Tr.56 Cmilerenza. — 18 20; Lezione di telesco. — 18 50 Melbernibgra. — 19; Noliziario. — 19,15; Secnale pris. 10. — 19,30; Conferenza. — 26; Cminguie - Vecchi Balrin. — 19.30 Contrevenst. — 20: Compane - Vecili Bal-latini danesi — 20.50 Stalen-Smith: La rivotin delle bestiv, commedia in un atin. — 21,30 Concerto di pianobale: Robert Schmann: Minutare. — 21,40: Cunferenza. - 22.10; Noliziario. - 22.25; Musica da camera Crear Frank Quartetto to re maggiore. 23: Musica da ballo. 24: Campung.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFA YETTE: kc. 986 - m. 394 - kw. 13 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Informia-

19,161 (Annuelement 20,40) Trasmissione per le signore 20,563 Risultato dell'estrazione dei premi. - 21, Conversazione scientifica. — 21,15; Notiziario - Bullettina e previsioni meteoralogulie. — 21.30; Tras-missione febrale - Festival Faure (ved) Strasburgo).

MARSIGLIA; kc 950 - m 315 - kw. 1,6

 18: Per le signore
 18:30: Musua da hallo (dischi .
 19:10: Natiziario,
 19:15: Gionale ratio,
 20:30: Musica Ba ballo (dischl) — 20,45: Conversazione a lai slain attuale della radiofonia «. — 21: Musica ripro-dolta. — 21,30: Trasmissione federale dedicata a Gahriel Faurė (per il programma vedl Strasburgo).

PARIGIP P. (Posle Parisien); kc. 914 - m 328,2 - kw 69 19.45: Giornale parlalo, - 20: Concerto di dischi e va-19.48: Chamare purtain, 200 Comorto di seculi voir rielin. 21. Conversatione Chematigardici. — 21.5: Cronara glimillac. 21.5: Intervallo. — 21.30: Con-certo intell'ordiestra sufficiale della stazione I. Marly, Matthudia di pelimireni, 2. Chapini; Aolf di prima vergi 3. Lacinic. Primareni, 4. Strauss: Torl di primarern, 5. Gonnod: Alla primavera: B. Vidal: Primavern: mnora: 7. Mendelssohn: Cantone al primavern; rem mnore: Austracesson: catesire in promoteri, S. Laconies Multinate primaverte, O. Gerge Prima-verte; 10. Debussy, Erco da primaveru, II, Wallford S.I. Amore e primavera: 12. Flauent: Primaveru da mare, 13. Irelassy, Rouda di primaveru da limares). — 23,361 Ultime mblive.

PARICI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw 13 18 45: Noliziario. - 19: Breyl conversazioni. -- 19:30: Conversazione tealralis. 19.45: Afrialia. 29.20: Bolletlino melenrologico. 20.30: Concerta dell'or-rhestra della slazione diretta da Flament: Lu Primuruestra della stazione diretti la Francia: La France, verni 1. Lamiry: Marcia della primareni, 2. Strauss. Fuel di primaren, 3. Mendelssam Canzone di pri-navera, 4 Flament: Sogno dei fort (vlotina); 5. Sinnameri, a riamini: Sogae des pais (viction), a cui ding Susairel di primarera; (a Akimenko Salio la piumuia paramerily, 7, 0 Strauss; Amore primarerile, valger - 2130; Trasmissionie federale dedictul a Gatriel Finire (per II programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione ill inglese. - 19 10: Conversazione agri-19,30: Lezlone roundementare di inglese. enta rola — 19.30; Lerlone complementare il ingless.
19.50; Crumau (entrale. — 20.5; Conversatione artistica. — 20.20; Converto orchestrate: I Culghovskur, Pransine serior perole: 2 Bocheelin, Univerlie, 3; Frimit: (meante; 3; Haydu Wood Bose di Cocardin, Gamine Winnerb di judi. 6, Leoni: Sulte su mir populari untherret, — 20.45; Rassegna della simina analosissasse. — 21; Mezirea di varietà (discin. 21 45: Comerto di musica da camera, I. Mazart, Quin-21 43; Concern of missing a range of same of the ron (farmello; 2, (per arga); a) Barth, Largo; b) Vienne Rapsodta; c) Briez Murina; 3, (per violiun); u) Cyril Scat. Lutus tuna; b) Szimanowsky, La fontana d'Arteuse; c) Bazzini: Rondu dei folietti 4, Georges Migot Due pezzi per riarinetti e arpa; 5. Roger Du-casse: Quartetto con plano, — 21,46: Crouaca di Miguel Zamacus. — NB., Negli intervalli tra li prin elprii trasmissioni; Bolletiul varil di nollyle finanziarie, sportive, agrimle, eci

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.4% Conversazione sulla Cocucian. — 16. Converta ili musica da Jazz daretto da Roskatu. — 19. Conversazione di storia. — 19.5 Conversazione di storia. — 19.30 Conversazione di stazione di altualità. — 19.20 Comerto dell'ornesira della stazione directi da De Villera dedicato a J. S. Bach nell'amiteversità. della muris I. Concerto brandemburghese; 2. Con-certo in do per due piani e orchestra; 3. Comerto in re minure per due violotid e orchestra; — 20.30; Segnale orario - Noliziario in trancese e in ledusco. Segnale Grafio - Koltziaro III Iranesse e in Februario - 20.45: Alustica da ballo (filschi), — 21,20: Estrazione dei premi frá gli abbonati - Comunicali. — 21,33-23,30: Trasmissione federale dedicata a Galdiel Fanno.

TOLOSA: kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8

16: Musica militare. - 18,15: Quolazioni di India 18: Misica illinare. — 19. Noliziario. — 19.15: Atia di opere — 19.30: Orchestra sinfontra. — 19.45: Fi-sarmonirila. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Nitizfario. — 20.25; Nolizie regionali. — 20,30; Orchestra

WATT RADIO

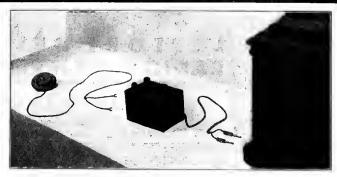
Riparaziani RADIO SARDEGNA Tutti i pezzi di ri-

cambio - Personole tecnico diplamoto

tutti gli opparecchi !! Interpellateci !!

GARANZIE MASSIME == Laboratorio Radiotecnico MACOMER





RADIO 1BW

PRESENTA

L'ATTRAZIONE 1933

AMPLIFONO

L. 75

Le nutriebati qualità ampilificative di agni ambalescilicre passion severe stuttate, gracie delle Ampilinaria per un son che conduce a ristitati innersali el estrammente influvesamit.

Le Ampilinaria puri gradi con processore di un indicileratura di accultare tutto ciù che reciene in in norte qualciari gradi con essa di minima di mancia indice assel bortani. Songeliure, serma esserme songeliato, i suni influi, laboraturi, present, cessorie esserve sospeliato, qualciari conversazione che si songa in un dito incade. Rifetimare una attiva sovegibinara moltinira, dato che il piccioli inestitato di ingine in titoria.

Le Ampilinaria consecutare che si songa in un dito incade. Rifetimare una attiva sovegibinara moltinira, dato che il piccioli inestitato di ingine in titoria.

Le Ampilinaria consecutaria con consecutaria con a sociale capitali microfonica sollegata alla rassetta a macci di 20 mi di sutile confinentimo.

Le Ampilinaria consecutaria con consecutaria con consecutaria con consecutaria con processoria con consecutaria con contrata con consecutaria con consecutaria con contrata con contrata con contrata contrata con contrata con contrata contrata contrata contrata contrata con contrata contrata con contrata contr

N. B. Nell'ordinazione indicare il t'po dello presa per fonografa del rad oricevitare (se bipolare comune, se a Jack, se a marsetti, ecc.)

RADIO 1BW - Ing. B. e G. F.III FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO

MARTEDI 21 MARZO 1933-XI

21 15: \ hilling | 1910 24 30: Canzonette 24.45: Musica publiare 22: published shifted 23: Musica di filtus poult 23 15: Notice dull'Africa del Nard 23 30: Belentalogue - 151,30; Musica da jazz

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 419 kw 4,5

16 30: Commerco di musica populare per organo. 17: Concern vorate il tieder populari. 17.25) CIIII versazione » La melanconta », 17,40; Per i guerro:
48; Concetto planistico 18 30; Rassegno libracio 47 An : Per i grovnui 18.55: Communicari della divezione e attualità. Trasmissione variata in occasione della Gine la del Libro 20: Secata populare variata: Kunnatá del filliru mata del Llibu 20. Serata pomere da 30. 20. Serata pomere de menteralmo - 22: Notiziario Metporologia 22.30.24; Trasmissione di un concerlo variato di musua po-polare e brillante da Antourgo.

BRESLAVIA: kc 923 - m 325 - kw 80

16.10: Competh pranisther con orresper soprano 16.10: Comerlo panistro run acie per sojono 17: Recrusione di Illot. - 17.20: Letture. - 17.55: L'onversazione e bollettim vari 18.10: Concrio dell'orghestra della stazione 19: Trasmissione vadell'orrhestra della stazione 19: Trasmissio riata in mirasione della tipornata del Libro. Trasmissome di un comerco orchestrale e vocale Transitsona il un innerti orcustrare e volan-ità Tratto di Bonileri I. Xuolai: Ongettire dello Hiegor (mmi) di Biridon, 2 Duelti per soprimo e tenore, 3 Bulanstein. In miler rumunza 3, Duelti per soprimo e tenore, 5 Straus Rior del Sut-6. per soptam e tenore; e stratos inverter since o, Ante varie per rom e sull. 21,15 Suppé La betta tantière aperetra in un atto. 22,10 Noliziario -Mersotologia - Seguale mario. 22,30 Conversa-22,30: Conversa-- 22 45; fonversazione tralicate intestate di un concerto rariato di masua britlante da Andoneso 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 259,3 - kw 17

17: Concern orchestrate da Langenberg versagi me sulla Siesia — 18.50; Seguale mario -Notiziatio - Meleorologia — 19: Trasmissione variata in occasione della giurnata del libro. - 20: Trasmisstone da Muchlacker 2130: Lettura di norelle 2145: Prus Heyek legge dalle sue opere. 22: Se gunle oraclo Natiziario Meteorologia 2245: Musica da ballo da Muchlacket.

HEILSBERG: kc. 1985 · m 276,5 · kw 60

16: Con esta orchestrale da Datizula. 17 45; CHILDRE 18,15: Rutlettano agretolo saznore medica Bolliettico del ghiaccio. 18.30: Conversazione per) the Trasmissione variata in occasione per benula del libra. 20: Trasmissione da Langenberg 22,20: Nutziario. della ologiala del bbin.

KOENIGS WUSTERHAUSEN; kc. 183,6 - m 1336,9 - kw . 60 18.30: Long optic org hestrade da Lilpsia. 17,10: Conbriche. -- 17.30; Concerto di musica da camera. 18: Conversatione di economia. -- 18,35: Conversa zinne musicale. - 18.45: introduzione alla trastuta-simie delle ure di 18.55: Bollettino meteorologico. 19: Trasmissione variata in occasione della Gloruntil itel libro. . 26: Richard Stranss: Elettra tragedia musuale in un atto (dallo Staatsoper). Notiziano - Metrorologia. - 2145: Bullettino del mare 23 24: Trasmissione di un concerto orchestrale va

riain da Amburgo. LANGENBERG: kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60

16.30: Conversazione, e La studio della geografia a. 17: Concerts dell'orobestra della sinzione, Lezione di Italiano. 10.45: Segnale orario - Nob-ziagno Metogradigni 19: Trasuussione variata in acepstone della transmin del libro. - 20: Naliziarlo. - 20,5; rilzione di puese di Goethe, Eichendurff, Monike. Harzheld e cando de treder di Schumann, Schuhert e Wolf. 20,30: Courerlo dell'orchestra della stazione - Lomposizioni ili Mozael: 1. Secentia n. 6

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina labella "Stazioni Radio d'Europa.

in re-maggiore 2. Cassazinne in sal maggiore Mozart, Bushana e Bushana - smushada ne na adlo. 22: Notiziario.

LIPSIA: kc. 770 · m. 389.8 · kw. 129

16 30: Concerto stemmentale defeato o Back. Nutifie e commuteall vars — 18: Per le signore 18:25: Lezime di framese — 18:50: Conversazione unsicale. - 19) Trasmissione variate in occasione della tetornata del Libro. -- 20: Concerto dell'orcheitura i turnala nei Latrio, se de sincera i arron nei Stra fiella Sartione 3 i Beethoven Codonditione 1, 1988 - Petithedre 26, 29 n. 1; 3. Maltz Acres in utten \$500. A. Kestkal, I. in Viorter See, valzer, a Komras Font prevaile 6. Herzee, 1 nei Heidecksburg; 5. Singakii: Dina pretantese in sol maggiore; 8. Petrts Valuer: 9. Meyer-Helmand. Altraverso il bosch delle fluhe; 10. Keil. Germania, marcia - 21: Notizlario Conversazione di economia, - 24, 30 Berkenfelia for-noniscutte Reise zur Belltmangete, radiore ila 22 15 23 30: Notiziario - tomeerto di dischi limisura brillazite e da hallo)

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw 60 16.5: Conversazione: "Virgilio ed Omero» = 16.25: Consigli di radiolectica per i fanciali 16/45: Concerlo ordestrale di musica brillanta e populare. 17,45: Visita ad una sala di leltura per fanciali:

in occasione della Glornata del libro. - 18.5; « Per ni occasione mena Curriaga nei moro. — 16.35 Feri la scritta della professione», conversione. 16 45: Segnate orario e notiziario. 19: Trasmissione vin-riata in occasione della Giornata del Libro. — 20: ora variata per i transferi, - 21.15; lettire 21.25; Composizioni per puno - 22; Rado intervista al miccióno ent Buanziere helga Emile Francini.

22.26: Segunte maran - Nuttrarno. - 22.45: Lin-verno se pr è ambalo e redu brillare il bel'imitagia. rangoni e recuazioni allegre per la primavera.

MUEHLACKER: kc 832 - m 360,0 - kw. 60

16; Contversazione sur Born. - 16:30; Per le signore.
17; Con erlo orchestrale da Laugenberg. 18:18; grade tratio Notiziarin, 18.25; Conversazione agri rula 18.50; Seguide orago Netiziarin, 19; Fras-missione variata in measione della Gornala del II- 20: Comerco erchestade e vorade 4. Mrx Trapo.
 Sude Tedesco. 2. Dizione: 3. Knah: Cauli norrhani: 3. Dizione e reculizione: 5. Comerco vocale di Redec; 6 Dizlore e canto. 21,30: Programma Variato: Nella mesta berga: manglare e berg: 22: 86 Notezinta: Magoruloga: 22 45 24; gunie isano - Notizintio - Mateorologia. consecto di musica da batto.

Cosi o cosi? Gratis un servizio posaterie Wellner, sogno di tutte le Signore. facile concarrere facile vincere! Domanda'e programma all'Argenteria Wellner - Firenze

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Con L. 42 Potete ottenere 1 abbona-mento annuo of RADIO-CORRIERE e l'ENCI-

CLOPEDIA DELLA RADIO che costo, per i non abbanati al RADIOCORRIERE, L. 25

Con **L. 30**

Potete ottenere 1 abbonomento semestrale al RADIOCORRIERE e

TENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzata all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenole, 21 - Torino.



Il Dopolavoro dell'« Eigr » di Roma sui campi di neve di Roccaraso.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 * m. 1554,4 * kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 * m. 261,5 * kw. 50 — NOBTH NATIONAL: kc. 995 * m. 301,5 * kw. 50 — SOOTTISH NATIONAL: kc. 1040 * m. 288,5 * kw. 50

16,35 : Leznone di franceso. 17: Intervallo. 17.5: Conversazione di attualità. 17.95 : Converto orche-strale di ministra brillante e populare. 18,15: L'ora straje in julistra permante e junjantre. 9 13., 38 i. tris dei famellill. 91 strikjarli. 19 132; lintervalli 133; Chiqui Sondii per planufurte. 19.96; Conversatione in lutiano. Servira stemici il ima commella di Goldoni s La forcaditen. 10.20; Cuntertu vende (supran) e orchestrale dipunitetto). Miscretti vende (supran) e orchestrale dipunitetto). Miscretti vende (supran) e orchestrale dipunitetto). sien beillante e popolare. 21.36 Cunversarione popolare di biologia. — 22: Notiziario. — 22.20; Con-certo orchestrale di musica infillante e da ballo (l'orchestra diretta da Emilio Colombo). — 23,5: Con-certo vocale mangrali lugles) per coro tutsin a sel voca). - 23 35; Letture — 23.40-1; Musica da Pallo ritrasmessa

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m 355 8 - kw. EO

17 25: Da Daventry National. 18,15: L'ora del fanchill, 19: Nutizirejo, 18,25; Intermezzo 19,30; Bullettinu agercolu. 19.35: Concerto strumentale del-Furchestra di Scottish Regional. 20,30: Concerto di musea brillante invandulimo e ulamoforte: - 21: Normain Backforth: Foot sellingona di sole, prociera musignale su nagole di Henrik Eur. 22: l'oricegni della banda unimare della stazione con arie ner hardones

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO con diri ptù potenti e moderni e delle migliari

USATIE FONOGRAFI Marche estere e nazianali, N U O V I

SI riparana apparecchi, diffusori e cuffie. Vailiche in tutto Italia con appasito persanale tecnica. Amplificatori di agni potenza per qualstast lacale

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, implanti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

t. Mozarl. Directimento, n. 11; ? Baendel. Due arle per baritono ed ordiestra; 3. Strauss: «Danza del sene vell « (Sutome); 4. Tre arie per learliono; 5. Napravnik Don Glocuani, norsica di scena. — 23 157 Notiziario. — 23,304: Musica da ballo futrasnessa

MIDLAND REGIONAL: kg. 752 · m. 398.9 - kw 25

18 15. Per I fam inilli 19: Nollzbaria. 19 20: Balletima agrardo. - 19.35: Comperto d'organo da una chiesa: 1. Bach: Prebalio e Juga in do; 2. Wolstenholme, Cantileau in la hemolle; 3, Reger; Introducture e passavantia in regulippre; 3, Merkel, Pastorale in r passaciqua in re ininger; 4 erver, rassaria in sel, 5. Perry Whitlook: Scheera in sol hemalli: 6. confinant: Terza smalu in do inhure. -- 20,15: Audi-zione di dischi scell. -- 21: Da Landon Regional --22) Currenty dell'ordiester della stazione dedicato a composizioni di Frind ron arie per sopranii — 23.15: Nutriarro. 23.30: Da London Regional. — 24.030: Televisione (sub) smorth.

NORTH RECIONAL: kc 025 · m 480 · kw 50

17: Concerio corrile. 17,45: Da Bayentry National. 18.15: L'ura dei faminilli. - 19: Natiziario 19.30: Rollettino agricolo - Trasnilssione di un concerto di nuislea da hallu da Bharkpod. 2040: Cuiversadone di attualili, 21: la London Regional 22: Con-certo di nuislea brillante e da Lothe per caro a 1 vori. 23: Conversazione su Sum Srisset - 23,15: Notiziario - 23,30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per squamo. - 17 25: Da Daventry National 18 16: L'ora dei fanciadi. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazione agricola. 19.50: Concerto strumentale con soft di niano. - 20.30: Lezione softe danze nondari sengrest con illustrazioni musicali. 22: 14a London 23 30: 1th London Regional 23 15: Notiziarlo. Regional

JUGOSLAVIA

BELCRA DO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'ordiestra della stazione. 17: Conversazione. 1855: Segnale orarm - Programma di ilomani. - 19: Conversazione. 19:30: Concerto ill discht. - 20: Trusmissione da Zagabria I. Concerto orchestrale e vocale dedicato alle composizioni diciskar Tozefoyle'; 2. Concerto di toster jugoslavi per corn muschife a 1 voct; 3, Concerto di vialimi Masica popolare. - 22: Nollziario - Musica da hallo rifrasinessa.

LUBIANA: kc. \$21 - m 575.8 - kw. 7

17,30: Comerto del quintetto della stazione — 19,30: Lezione di tedesco. 19: Conversazione folcloristica. 19 30 (Convecsazione sturlea - 20: Concerlo di umstea da camera. — 21: Trasmissione da un Caffe. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

MARTEDI 21 MARZO 1933-XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m 1053 - kw 60

17: Ritrasmissione da differenti stazioni energie 18-18,45; l'onversazioni diverse per le massair. 18-56; Melodie popolari su fisarmonica. — 19; Mejenglogja Nonzario, — 19 30: Lezante di Inglese, — 20: l'an-versazione su avvenimenti signi i norvegest — 20 30: Concerbs dell'orchestra della stazione: 1. Vivaldi Powerta geossa in re-minore per due vlotud, vlo-lourella, plano e orchestra, d'archi: 2. Ravel- Le tombeau de Comperin; 3, Albemis, Zaiohin Grandina; 3, Zalian Kudaly: Idaglu; 5, Lalos Chimera 6, Paul n zeman Kumany; nograj a. Kami e bettere a. Pam Graemer Serrandu, 7. John Fanths, Satte retting 8 Alex Borodan Bajesolla sul Principe tyor - 21,40; Moteorodozia - Sullzlario, - 22; Conversazione d'at-22 35: Ritrasmissione da shzion) diverse ruropes - 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m 296,1 - kw. 20

17 50: Concerto strumentate. - 18.30: Declamazione. -17 90: Fonction stringendine. - 18,30; Deciminazione. - 18,50; Continuazione de concerta. - 19,10; Lepime di repurtatio. - 19,30; Continuazione del concerto strinundale - 19,50; Dischi. - 20,10; Commircial di polizia. - 20,28; Conversazione. - 20,40; Meditazione sulla Passione. — 22,10: Notiziarlo. — 22,15: Concerto dell'ordestra della stazione con canti per coro: 1. Berthoven Ouverture del Fidelio; 2 Intermezzo di canlo; 4 Van Annooy: Fiel Heln; 4 Intermezzo di canto, 5. Bruch: Perbullo della Loretey; 6. Rolda-sielin Vasica di Lattetto di Ferancas; 7. Pierné: Setenata - 23.40; Notiziario Continuazione del concerto I Canto, 2. Strauss: Ouverinre del Pipistretto.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 · m 1411,8 · kw 120

VARSAVIA: ke 212 - m. 1811,8 - kw. 120
18,20; Programmin III domaini. 16,40; Puniversylmie.
17: Fone opta shiftinion dell'orchestra della stazione directa da Grogario Filiaberg. - 47,55; Programma di domain. - 48; Cunversazione per studenti di sciude medice. - 18,20. Notizia di attudità. - 18,25; Musica britlania. - 19; Varle. - 19,20; Notizia girchule ili attudità. - 19,30; Quarto d'ora letterario. - 19,45; Calabegionnala. - 20; Canzoni estam per l'archino ron arrompignamento di planuforie. - 20,25: t'ourertu popolare dell'orritestra della stamue con soli di vic-L. Biret. a) Sinte dell'Arbesteane n. dell' titestenne n. 2; 2. Quattro pessi per viola e plano; 3. Moraet tinveriure del natto dat Serragtio; 1 Barli Minuello, hourree e pussephed dell' Oueriture in do maggiore n. 1; 5. Haemlel: Coacciti di vido cun accompagnamento d'orchestra 99: Rodto dla



MARTEDI MARZO 1933-XI

22 15: Musica da ballo. - 22 55: Bollogo letteraria leftino meteorologico e di polizia — 23 24: Musica da ballo.

KATOWICE: kc 731 - m 408,7 kw. 12

10: hischi - 16 20: Trasmissione da Varsavia 19: Conversazione « La poesta di Adam Asnyk alfa luce della amaya critica . 19,15: Informazioni e ilischi 19 25: Balleltino spartivo. - 19 30: Trasmissione da Varsavia. - 23: Concerto (I) musica da nallo da un caño

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 m. 394,2 kw. 12

17: Concerto orchestrale di musha brillanto e to 18: Informazioni e segnale orario. - 18,19: 18 25: Continuazione del concesto. 19: Conversazione del riclo Sulla Romania. — 19 40: Comperto di ilischi - 20: Concerni vocale di Mailanne V. Gluba 8 cauzoni originali). - 20.28: Concerto sui fontro dell'orchestra della stazione diretto da Th. Rogalski, I. Memielssohn: Ouverture dell'uratorio Puolo: 2 Boellmann: Variationi sinfoniche per violoncetto e orchestra: 3. Placinicanu: Pagine sinfo niche (prima andizione). - 21: Conferenza. - 21,15: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Evorak Suite portice. - 21,45: Informazioni.

SPAGNA

RARCELLONA (EAS) - 11: kc 860 - m. 348.8 - kw 7.5 18-17: Concerto de disebit — 19: L'operatina del tro della stazione. In un intervallo, Bollettino della della statadi. Fiera di Barcellona — 20: l'oucerto di dischi fa il chiesta degli asunitatorn — 20,30: Quolazioni di Bor-sa - Conversazione sulla storia dell'aria. — 21: Con rerto di dischi - Noliziario - 22: Campane della cat retrate - Previsioni meteoratogiche - Trasmissione il servata alle fandgile degli equipaggi in rolla - Quo luzioni di Borsa. — 22,5: Serata di varletà organiz-zata da una dina — 22,30: Danze moferno per or chestra — 23.16: Radiodeatro lirico - Selezione della zarzuela ta due alti di Antonio Lopez Monis (musica del maestro R. Millau) L'urcetto azzuero. — 24: Notizianto - Continuazione della sefezione, - 1; Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 889 m 435,4 kw 55 — COETEBDRC: kc. 932 m 321,9 kw 10 — HOERBY: kc 1187 · m, 257 · kw, 10 — MOTALA: kc 222 · m. 1348,3 · kw, 30

17 5; Trasmissione p. I faucuilli - 17,30: Cauzoni at Ilbia. - 17 45: Concerlo di dischi. - 18 45: Lezione di francese. - 19 30: Conversazione. - 20: Concerto d'organo: 1. A Bruckner: To Deum, per coro ed ocdurgano: 1. Sriniani. Te neta, per repetit 2, 3 8, Bach Sulle, u. 3 In re magniore per orchestra; 3, Z. Kodaly Psulmus Ungariens, op. 13 per tenure coro ed orchestra. — 21.15; Crimaen Intle raria. - 22.23: Concerlo di musica brillante dell'or chestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m 459,4 - kw. 69 16 17,30) Concerto di dischi, 18,30; Conversizione di grammana. – 19: Nollzindo - Meterralogia - Co-19.15: Concesto di musica da camera. -

19.35: Dialago e conversazione. li: Fino alla luna, operella combin. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,50: Concerto strimientale: Burcherini: Quartetto d'archi tiveren - Metcarulogia, - 2140: funcerto della stazione. 215: Func.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 · m 403,8 · kw. 25

16,15-17: Converta planistico. 18: Conversazione: » La - 18.30: Lezione di la lotta contro la tubercolosi », — 19,20: Corrispondenza cugli 19: Notiziario substitution — 19,00 Russegua sonora di dischi, — 20: Concerto di misica da camera. 21: Serata di varieta — 22: Noliziaria, — 22,18: Relazione sul 3a-vori della Sociata delle Nazioni. — 22,30: Fino-

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 · m 550,6 · kw 18,5

16: Conversazione. 17: Francienti di balletti -Comerto greliestrale. 18: Legione delle la legione. Conterio achestrale. 16: Lezime di francese. 18.30: Concerto di viollas a piano. — 19: Conversizione. — 19.30: Concerto dell'orrelasta vigana. Bura. — 20.15: Rassegna della politica estera. — 20 30: Jules Halasz e Ch. Kristof: Caruso, radiorerua. 22.20: Rassegna dei glornali della sura -lu segnito Concero di piano. 23,20: Musica da juzz.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 - m 1000 - kw 100

16:30: Conversazione juli-15.55. Seguate marro that a time mouth, three sistemassaldari russi, — 18.30; Trusmissione musicale (Compu-siziani il Ramean e Debussy — 19.30; Conversazioni vinne — 20. Conversazioni 17,36; 1, ora rier 19,30; Conversazionil varne 20: Comversazione in niamilese. - 21: Noti-varion. 21 15: Bassegna del programma - 21,30: Concepts the discharge 2155; Campana dalla Piazza Russa 22.5; Canversalame in Engletce. 23; Bolicatina melenrolassica

MOSCA WZSPS: kc 231 · m. 1304 · kw. 100

15,55: Segnale oracio til Trasmissione letteraria 17: Notziach 17 10: Informazioni. — 17 30: Tra-missione felicearus 21: Conversazione in fran-rese. 21,56: Camporne dalla Prazza Rossa. — 22,5: Bassegna della Pravita.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 · m 416,4 · kw. 2,5

17 18: Musica riprodocta 20: Trasmissione in nea-21 23: Concerto orchestrale di musua brillante e popudare. Negli intervalle Di-clu. In una pantsu: Conversazione sulla Cina e le Grandi Palenze. 23: Bitrasmissione di concepti di dischi.

Importante Ditta Estera

cerca RAPPRESENTANTE

per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio.

Signori bene introdotti presso costruttori di apparecchi radio scrivano, Indicando reterenze, sotto cifra "Austria 2001/7154., a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1. Sellersfätte 2.

II "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI (EDIZIONE BEMPORAD)

raccalta completa ed aggiornotissima di tutte le voci, i neologismi, le natizie statistiche e biografiche riguardanti le radiocamunicaziani. Di ogni voce è data ompia, completa, pratica spiegaziane

1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

| Il sig | | |
|-------------------------|---|--------------------|
| Via . | Città | |
| ABBONATO AL « RA | DIOCORRIERE » col A. | e $scadenza$ |
| nl , | chiede di essere prenotato | per l'acquisto di |
| N copie della I | ENCICLOPEDIA DELLA RAD | IO del professore |
| Umberto Tucci, al prez | zzo speciale per gli abbonati al | « Radiocorriere » |
| di Lit. 12. | | |
| Desidera che la spedizi | ione sia effettuata contrassegno al sui | ndicato indirizzo. |

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'imparto di L. 12 o il tagliando di prenotaziane qui ripradatto

MILANO: kc. 905 · m. 331.4 · kw. 50 · TORINO: kc. 1096 · m. 273.7 · kw. 7 · Grnova: kc. 930 · m. 312.8 · kw. 10 TRESEE: kc. 1211 · m. 247.7 · kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - In. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera. 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R. 13-1330 e 13,45-14,15: Radio-Orchestra N. 4

(vedi Roma), 13,30-13,45: Borsa e dischi, 14,15-14,25 (Milano); Borsa,

16.30: Giornale radio.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio del bambini: Ala Bianca
16.40: Cantuccio del bambini: Ala Bianca
17-18: CONCERTO VOCALE COI CONCORSO del Soprano Amelia Savettieri e del tenore Paolo Fin-

prano Amena Savetueri e dei lenore Paolo Fin-cato: 1. Puccini: La Bohème, c'he geidia ma-nina " (tenore Fincato); 2. Verdi: Ernani, "Er-nani involami " (soprano Savetieri); 3. Pon-chielli: La Gioconda, "Cielo e mar" (tenore Fincato): 4. Giordano: Andrea Chénier (soprano Savettieri); 5. Giordano: Andrea Chénier, "Im-provvisos (tenore Fincato): 6. Verdi: Adda, "Mi-torna vincitor" (sopr. Savettieri); 7. Leoncavallo; Paddiacci « Verti is attibles (tenore Fincato): torna vincitor* (sopr. Savettieri); 7. Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti ia giubba » (tenore Fincato); 8. Verdi: Aida, «O cieli azzurii » (sopr. Savettieri); 9. Mascagni; Cavaleria rusticana, "Duetto » (soprano Savettieri, tenore Fincato). 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro. 19 (Trieste-Firenze): Dischi. 19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da camera: Beethoven: Sonata al chiaro di luna, pianista Ignaz Friedmann. 19,20: Giornale radio. 19,45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi. 19,45: (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.

Caffé Dante di Trieste.

20: Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: «Donna florida, donna sana», conver-sazione medica offerta dallo Stabilimento Far-maceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A. 20.30:

Quel che sognano le fanciulle

Commedia in due atti di ALFREDO DE MUSSET.

Dopo la commédia: Concerto di MUSICA LEG-GERA.

23: Giornale radio.

ficio presagi.

23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajoia.

ROMA - NAPOLI

RoMa: kc. 680 - ni. 411,2 - kw, 50 Napolf: kc, 941 - m 318,8 - kw, 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera, 8,15-8,30: Glornaie radio - Comunicati deil'Uf-

12,30: Previsioni dei tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

IE.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra N. 4; 1. Hamud:
Juanita; 2. Kalman: Quanti sogni; 3. Gebchardt: Colloquio di bambole; 4. Borchert: Enbe di Ulaton; 5. De Curtis: So' "namurate 'e
tet 6. Winn: Più brillante dei sole; 7. Carducci
Memorie; 8. Chwat: Danza Jolle; 9. Koechlin:
Chiaro di luna; 10. Escobar: El serrucho; 11.
Donaidson: Il mio solo amore; 12. Mascheroni:
John.

Consiglio Medico Tutti I Merceledi ollo ore 20,15 conversorione medico offerta dollo stati. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Saltinia M. A. e della dolce Eschesima.

produtors della Selfrina M. A. e della dolce Euchessima.

B. A. M. B. N. I.

west conservota Linateguit della Selfrina M. A. I miotelli della Selfrina M. A. I

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE Out 20.30

QUEL CHE **SOGNANO** LE FANCIULLE

COMMEDIA IN DUE ATTIDI ALFREDO DE MUSSET

PERSONAGGI

Il Duca Laerte Einesta Ferrera Stivio Franco Becci Ninan , figite gemelle Giulietta De Riso Ninetta del Duca Amelio Piemontese Flora, fantesco . . Aido Ottavioni dile, domestico . . . Edoardo Barelli Quinolo, domestico . Emilio Colvi

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciulio. 17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi. 17,15: Cambi - Comunicato della R. Società.

17.15: Cambi - Comunicato della R. Sociel Geografica - Giornale radio. 1730-18.15: Concerto di Musico da Camera: 1. a) Thomé: Andante religioso; b) Becker: Minuetto (violoncellista Cesare Colama-

2. a) Händel: Arioso; b) Mozart: Il fiauto magico, « Qui sdegno non m'accende »; c) Verdi: I vespri siciliani, « O tu, Pa-

lermo » (basso Guglielmo Bandini).
3. a) Ciaicowski: Canto senza parole; b,
Dumkler: La filatrice (violoncellista Ce-

sare Colamarino.
4. a) Cesti: Intorno all'idol mio; b) Cinnarosa: Lei tiene un certo occhietto; c)
Respighi: Stornellatrice (soprano Hilda

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie

sportive, 19,10: Notizie agricole - Comunicati del Do-

POMA NAPOL MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE Ore 20.15 DONNA FLORIDA. DONNA SANA Conversazione medica



MERCOLEDÍ

22 MARZO 1933-XI

19,20: Giornale radio - Dischi. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

| E.I.A.R. - Dischi. 20,15: « Donna florida, donna sana », conversa-zione medica offerta dallo Stabilimento M. Anto-

netto, produttore della Salitina M. A.
M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

Trasmissione da un teatro

Negli intervaili: Notizlari - Ultime notizle.

BOLZANO

12,25 Boilettino meteorologico.12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati deli'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETIRO; 1. 13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETIRO; 1. 2. Nardet: Sogni d'oro; 3. Salvett! Onde d'argento; 4. Rizzoll: Si e no. 13,30: Glornale radio - Comunicati del Con-

sorzi agrari.

Sorzi agrati.
17-18: Musica varia: 1. Rust: Arriva il circo;
2. Rosss: Sopra le onde; 3. De Micbell: Serenata
elegante; 4. Canzone; 5. Schmalstich: Romanza
d'amore; 6. Offenbach: Orfeo all'inferno, seicatone; 7. Canzone; 8. Amadel: Baciatevi cos;
9. Galto-Leonardi: Le tue viole; 10. Abel: Mimose.
19.50: Commicazioni del Dopolavoro.
20: Segnide orario - Eventuali comunicati del-

Concerto sinfonico

diretto dal Mo Fernando Limenta.

1. Mendeissohn: Marc tranquillo e viaggio felice, ouverture,

felice, owerture.

2. G. Piccioli: Siciliana sopra un tema del secolo xvi.

3. Grieg: Ai tempi di Holberg (suite per archi soli): Preludio, Sarabanda, Gavotta, Aria, Rigaudon.

Notbiario ietterario - Giornale dell'Enil.

4. Marinuzzi: Suite siciliana: a) Leggenda di Natale, b) Canzone dell'emigrante, c) Valzer campestre, d) Festa popolare.

Silvio Maurano: "Tempo perduto", conversazione.

sazione. 5. Rlmsky-Korsakoff: La Grande Pasqua russa, ouverture. Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO Ke. 572 · m 524.6 · kw. 3

12.45; Giornale radio.

12,45: Giornate radio. 13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli). 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Boilettino meteorologico. 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (Maestro

Castaldeiii). 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Notiziarlo agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischl. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati deli'E.I.A.R.

LA GEMMA oella più recente produ-zione radiofonica naz. "SECI,, GAMMA supereteroding a 4 valvale - Attacco fonografico - Potenza, purezza, se-lettività Imporeggiabili - Mossimo rendimento -Consumo minimo Completo di valvole - Tosse gov. comprese L. 1150 (Escluso abbonamento EIAR).
Il nuovo CROSLEY 33 S - Super a 5 valvela L. 1300 SIARE "ALFA. - Soper a 6 valvole 5 pentode L. 1500

INDUSTRIALE RADIO . Ing. G. L. CDLONNETTI & C. Vice Ospedale, 6 - TORIA O - Tolef, 45-678

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1933-XI

20.45

Concerto variato

- 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture (orchestra).
- 2 a) De Luca: Non posso disperar; b) Tronchi: Rosa mesta (tenore Policino).
- 3. Saint-Saëns: Etienne Marcel, valzer. 4 a) Pleroni: Beltà, valzer, b) Delibes: Lakmé, aria deile campanelle (soprano Conzaga).
- A. Gurrieri: «La vittoria dei Romani nelle acque di Licata», conversazione.
- 5. a) Bellini: Puritani, romanza atto terzo; 5. a) Bellini: Puritani, romanza atto terzo;
 b) Donizetti: Favorita, romanza atto
 primo (tenore Pollicino).
 6, Puccini: Manon, intermezzo (orchestra).
 7. a) Tosti: Ideale; b) Meyerbeer: Dinorah,
 valzer atto terzo (soprano Gonzaga).
 8. Bellini: Norma, sinfonia (orchestra).
 CANZONI DI VARIETA.
 1. Moleti: Suona, Janjara mia (soprano Pinova).

- nova).
- Billi: Bambolina d'Oriente (tenore Cont). 3. Caslar; Giovinezza senza amore (soubrette
- 4. Moieti: Se prendiamo un buon caffè (comico Paris). 5 Rampoldi: Bimbi di nessuno (soprano
- Pinova). 6. Figarola: Bruna hawajana (tenore Conti).
- 7. Fuentes: Dasy (soubrette Sali).
- 8. Chesi: Pippo (comico Paris). 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del Radio-QUINTETTO: 1.
De Michell: Madrid; 2. Mascheroni: Serenata al vento; 3. Likari: Verso l'azzurro; 4. Lincke: Im Walzerrausch: 5. Ranzato: Meditazione; 6. Jurmann e Kaper: Senza amore; 7. Seassola: Corteggio tartaro; 8. Zanella: Tempo di minuetto; 9. Leonardi: Le tue viole; 10. Limenta: La macchinetta da cucire; 11. Rafiaelli: Donne, siete voi il mio destino; 12. Werner: L'elefante fra le porcellane; 13. Bolzoni: La quiete del meriggio; 14. Brunetti: Castellammare.
1355: Bollettino meteorologico. 13: Giornale radio. 13.55: Bollettino meteorologica.

14: Segnale orarlo - Eventuali comunicat! del-TELAR.

17,30; Cantuccio dei bambini,

18-18.30; Dischi

20: Notizle agrarie - Radio-giornale dell'Enit Comunicati dei Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

- 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture. Brahms: Primo tempo della Sonata in fa diesis minore (pianista Franco Rug-
- giero) 3. Santollquido: O flore ... (soprano Maria De Santis Bruno).
- 4. Schubert; a) II cantore; b) La sorellina (basso Andrea Mongelll). 5. Ouarnieri: a) Trieste veglia; Grieg: b) Io t'ano (soprano M. De Santis Bruno).

CALZE ELASTICHE

C. F. ,ROSSE, per VINE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Le uniche senza cuciture, fabbricate su misure anche anormali riporabili, lavabili, terapeuticamente periette, ir orbidissime

NON DANNO NOIA ALCUNA

Chiedere cotalogo descrittivo con ledicazioni per prende se stessi le n lure, e prezzi (sped. grotis e discreta Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

- a) Paderewsky: Leggenda;
 b) Gubitosi:
 A briglia sciolta (planista F. Ruggiero). Parte seconda:
- 1. Vaccaj: Ella m'ama (basso A. Mongelli). 2. Zandonai: L'assiuolo (soprnno M. De San-
- 3. Napoli: Scene injantili (pianista Franco
- Ruggiero),
 Vaccaj: Il cosacco del Volga (basso Andrea Mongelli).
- 5. Giuseppe Mulè: Primavera (soprano Ma-
- ria de Santis Bruno). Mussorgsky: La grande porta di Kiev (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: Paoio Magrone: « Ii grado e la forma », conversazione.

22 30 Discht 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN OROTHE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 + m. 517,2 - kw. 15 GRAZ: kc. 852 - m. 362,1 - kw. 7

18.35; Conversazione: «La statistica nelle scuole ». 15,351 Conversazione « La statistem mete scinde », — 12; Converto dell'irribestra della Statone, — 13,30; Cunversazione « Il somm del hambino», — 18,50; Cunversazione per gil opera — 19,20; Semulo orario Notiriario - Meteorologia — 19,30; Conversazione del cicles « E. grandi finnee della Storia, Macia Teresa o Il dualismo (edesa » », — 20; Secala di varietà, — 21,35; Conversazione subia glorrata della musica. 21.45: Nollziario - Melcorologia. — 22: Converto ul chestrale ili misua brillante e populare.

BELGIO

RRUXELLES I (Francese): kc 589 - m 509,3 - kw. 15 18: Comperto di musica brillante e da ballo. Conversazione sulto scultore belga Ernest Wynauts. — 19.15; Concerto ili disrhi. — 19.30; Concerto vocale. — 19.45; Leon Donnay: Continuations e fine, bozzetto raillofonico. — 20; Concerto vacale. — 20 15; Conversazione politica: « 1 partiti politici in Europa » (Ingoslavia, Romania e Cecoslovacchia). — 20 30: Glormale parialo, — 21; Concerto di dischi. — 21 48; Max Maurey, Astio notturno, commeda in un atto. — 21,35; Concerto di dischi. — 21,45; il quarto d'ora degli ascoltatori. - 22: Trasmissione ili un concerto Lamoroux da Parigi: l. Wagner (inverture ili Rienzi; 2. Smelana Lu Moldoria; 3. Wagner: Ouverture del Tajmhäuser, 4. Wagner Due frammenti del Maestri cantori; 5. Wagner, Bue frammenti del Sigfrido; 6. Wagner Due frammenti del Cre-puscola degli Det. Orchestra iltretta da Karl Elmen-dorff - In un intervallo Glotnale parlato.

ERUXELLES II (Fiamminga); kc 888 · m 337,8 · kw. 16 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Dischl. - 19,10: Conversazione. - 19,30: Concerto vocale delivato a canzoni di Karel Candael, — 19,45; Di-schi, — 20,15; Conversazione, — 20,30; Giornale par-lato, — 21; Gran concerbi di gala direlto da Arth. [a16] - 21; terat concert of gata afterto at Atta. Mettlemans. Oscar Roels: Pinksternacht, fantaşia lirira in due atti. Testo di Maurits Sabbe - Nel primo Intervallo. Declamazione - Nel secondo Intervallo: Giurnale parlato. — 23,48; Disch.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m 488,6 - kw. 120

16 10: Concerto dell'orchestra della stazione. Conversazione medica – 17.19: Da Morayska Ostra-Conversazione medica – 17.19: Da Morayska Ostra-Conversazione medica sazione per gli operal. - 18.25: Notiziarlo in terle-560. — 18.39; Conversatione in tedesco. — 191 Campane dalla chiesa di S. Ludmitta - Nollarlo, — 1916 Conversazione di elilitzia. — 19.30; Missica di ballo (dischi). — 19.50; Concerto corale e di organo - Perolinus Marmis (Parigi 1990); Sederant prinrines, a 4 vocl. — 20,20: Rostand: Les Romanesques, commedia in 3 alti. — 22-22.15: Segnale orario Noltziarlo e commulcali vari.

BRATISLAVA: kc. 1876 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Da Praga. - 17,10: Concerto di dischi. - 17,38: Per i giovani. - 17,40: Trasmissione in ungherese. 19: Da Praga. - 19,25: Concerto di organo in com-Ba Fraga. — 19,201 Converto a oblatio in Convenience of Max Reger: Composizioni di Reger.
 Sontta in fa diesis minore, op. 33: 2. Canti spirituali, op. 137. — 20: Concerto di dischi. — 20.20: Trasmissione da Praga.





NUNVA SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE della SERIE 50 REGOLATRICE AUTOMATICA DI VOLUME Tipa R. C. A. 55

CAPTAZIONE ONDE 75-550 m.



COSMOPOLITAN

(Mod. 1872)

Questo nuovissima modella accappia ogni perfezionamenta noto alla scienza, can la, precisione e competenza acquisite dalla Kennedy in 22 anni di costruziane radio.

Rappresentante esclusiva

M. CAPRIOTTI GENOVA-SAMPIERDARENA

BRNG: kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32

16,10: Da Priiga, — 18,5; A/Iuallià, — 18,15; Comersaziono per gli operat, — 18,25; Nolfziario e conversaziote in teflesco, — 19: Da Praza, — 19,25; Comerdo orchestrale di musica brillando e da ballo, — 19,56; Trasmissione da Praga.

KOSICE; kc. 1022 - m 293,5 - kw. 2,6

16.10: 1 - nerrio dell'orchestra della stazione. 17.10: Per i Iniciali, — 18.30: Conversizione agricola, — 19: Trasmissione da Praga.

MORAYSKA-0STRAYA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Trasmissione da Praga. — 17. Carverstrione sulla pittura. — 17.10: Tearro fielle marlomette. — 18.5: Conversazione agraeda. — 18 10: Concerto di diselui. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di violomectto — 18.45: Pouverstatony: ett passo di Huicin ». — 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 · m. 281,2 · kw 0,75 KALUNDBORG: kc. 280 · m 1153,8 · kw. 7,5

15.30; Cuncerto - Nell'infervallo, alle 15.15; Per le signere, 17.40; Nultziario — 17.50; Conferenza agedicia — 18.20; Serline di francese, - 18.50; Merchelogia, - 19; Nultziario, - 19.15; Segnale curric. 19.30; tranferenza. 20; Campaon - Concerla orchestrate e vocale, = 21; Conferenza. — 21,30; Lumerlog l'giferayskij | Lu schimatana (, sinc. — 22; Nultziario, 23); Lumerlog de l'giferayskij | Lu schimatana (, sinc. — 22; Nultziario, 23); Lumerlog de l'giferayskij | Lu schimatana (, sinc. — 22; Nultziario, 23); Lumerlog de sincernali vecche.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

600EAUX-LAFAYETTE, to, 986 - m. 304 - kw. 13

30: Contressatione inference. — 13.00: Radio-gloriale di Francia. — 20.30: Elline notizie - quotazioni di Bussa e merciniati. — 20.40: Conversizioni di critica diratmonatica. — 20.51: Risultato dell'estrazione dei prenin. — 21. Conversazione aggiorio — 21.30: Policia di Concenti vocale eli archestrate. I Sonsa Semere fidelli, marcia; 2. Wallberfel Le sirche, valver, 3. Offenbach. Daviethre della Grandiachessa; 4. Interinezzo di rambie, 5 prinche Fantasia sulla Bonèca; 6. Luigini: Battella russa; 7. Szuic: Quando si en tre, fanda-la; 8. Interineza di rambie, 5 producti fantasia sulla 2004. Fantasia sul Code di Lussembungo; 10. Buzet: Chiarra; 11. Verdini e Oberfeld. Elemere, une Steintra; 11. Verdini e Oberfeld. Elemere, une Steintra; 11. Verdini e Oberfeld. Elemere, une Steintra; 11. Verdini e Oberfeld. Elemere, une Steintra.

MARSIGLIA: kc. 850 · m. 315 · kw. 1.6

16) Per le signere — 13,30 Musica da ballo (dischi), — 19,10 Nulliario, — 19 15 Giornale Pullo — 20,00 Musica da ballo (dischi), — 21,15 Fourcespinole e (dischi), — 21, 20 Newsystoine — 21,15 Fourcespinole e (dischi), — 21,20 Concein dell'ordiscret della Statione diffratto de P. Lagoria dell'ordiscret della Statione diffratto de P. Lagoria dell'ordiscret della Statione diffratto de P. Lagoria dell'ordiscret della Statione di Maria Maddatena, 3. Urget Plantierio battello e Accelleys Science di Massotte sillegire, 5. Charpendiete Aria del 3º atto della Lotsu, a. Santi Sacus Sciencia di Sanone e Dallia; 7. Lagoria dell'ordiscret dell'ordiscreta dell'ordis

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 · m. 223,2 · kw. 90
19.45: friormale pariath. — 20: Concerto di dischi. —
21: Conversazione toristica. — 21,5: Conversazione
ecotonica. — 21,5: Intermezza. — 21,30: Concerto of
ferio da man dilha privata. — 22: Intervallo. — 22,60:
Concerto offerto da « Novellex». — 22,40: Intervallo. — 22,0:
22.50: Mapica pirodolta. — 33,0: Ritrasmissione di
nn concerto di musica da ballo dal « Lido». — 24:
L'Une intervallo. — 22.5:

PARIGI TORRE EIFFEL, ko. 207 - m. 1445,8 - kw. 18
18.45. Nolifarlo. — 19: Hrevi conversation! — 19.00.
Conversation teatrale. — 19.45. Attuallità. — 22.20: Bollettino meteorologico. — 29.20: Per 1 glovan!. — 21.65.
Noliziariu. — 21.15-22: Concetto dell'orchestra della
sazione durello da Flament: 1. Sporch: Paesaggi uno
manni: 2. Messager: Selezione della Basoche; 3. Roslsin! Fanilasia, sul Barbiere di Stitgilla.

RADIO PARIGI: kg. 174 · m. 1724.1 · kw. 75

19.40: Conversatione agricola. — 19.40: Lezime di tedesco. — 20: Conversatione medica: « La dichiarazione bibligatoria della Inbercolosi ». — 20.20: Concerto offerto di una ditta privata « Musica brillante e da balto. — 21: Letture letterarie. — 21.43: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau « Ordestra diretta da Kari Elmenhoffi: 1. Wagner: Ouverture del Rieni; 2. Smelana: La Modada; 3. Wagner: Ouverture del Rieni; 2. Smelana: La Moganer: Frammenti del Maestri caulori; 5. Wagner: Due frammenti del Sigirido, 6. Wagner: Due frammenti del Assignido, 6. Wagner: Due frammenti del Assignido, 6. Wagner: Due frammenti del Assignido, 6. Wagner: Musica della moda, " NB. » Negli Intervalla; tra je principali trasmissioni: Bollettiul varii di notizle finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345.2 - kw 11.5

17.46; Convensazione sidifelettricità in Indexec. 18.
Pomerto dell'orichestra della stazione diretto 18.
Pomerto dell'orichestra della stazione diretto dell'orichestra della stazione diretto dell'orichestra della stazione diretto della 18. 20; Conversazione girrudica. 20.15; Converto di dischi — 20.30; Semile crarie. Nell'arrichi in rancese e in relesco. — 20.45; Missione all'arrichi in rancese e in relesco. — 20.45; Missione di dischi in rancesi e in relesco. — 20.45; Missione di disconicario sinfonea del Palais des Fries: I, Hunesper, e in rance del mondo, per son, solle e ordestra, Parint del mondo, per son, solle e ordestra, e trainins. — 20.30; Mission da Jazze ritanins.

TOLOSA: kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8

18: Philapre lawarane. - 18.15: Quotazioni ili horsa. - 18.20: Cunponette. - 18.30: Soli di cello. - 18.45: Orche-Stra shforica. - 19. Noltziario. - 19.15: Arbeiti opere comule. - 19.30: Musica per Irio. - 20: Corversazione cui-siale. - 20.15: Noltziario. - 20.25: Notize regionali. - 20.30: Fisarmoniche. - 20.45: Noltziario. - 20.30: Fisarmoniche. - 20.45: Noltziario. - 20.45: Noltzia

21.00 Arie di operette. — 21.45 Missia militare.
22 Trassissione di in comrette escutito da mirorchiefra pittalitua. — 23.55 Notarie dall'Africa del
Nord. — 230 Missia brillante. — 24 Dichiestra
vienuese. — 0,30: Missia indese — 11 Bellettino
metocodegno. — 15-130: Firdestra simbirica.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m. 419 - kw. 1,5

18.20: Conversazione: « I luteri nella mia vita », —
16.30: Trasnis-ione di mi comerto da Brema —
17.30: Conversazione di F. Hissong: « I libre mella nella vita », — 17.40: Per l'giovam. — 18.10: Conversazione di Max von Schillings: « I libre mella nella vita », — 18.20: Trasnissiono di mi converto orderano da man chiesa in commento di Reger, — 18.46: Conversazione di Brimo Doelring.
« I libri nella naia vita » — 18.50: Connettati nella direzione. — 19: Attoulità. — 19.50: Connettati nella direzione. — 19: Attoulità. — 19.50: Conversazione. — 20: Trasnissione da Vienna. — 21: Conversazione di la Reder populare. — 19: Attoulità. — 19.50: Conversazione di la Reder populare. — 19: Reder. — 11 libri nella nita vita », — 21,0: Trasnissione da Vienna. — 21: Siende dal Trasnissione di la Reder. — 11 libri nella nita vita », — 21,0: Trasnissione da Reder. — 11 libri nella nita vita », — 21,0: Trasnissione da Reder. — 11 libri nella nita vita », — 21,0: Trasnissione da Reder. — 11 libri nella nita vita », — 21,0: Reder. — 12 libri nella nita vita », — 22,20: Reder. — 13: Misca nita la libria sensazione da Reder. — 13: Misca nitala e sectora da Reder. — 13: Misca nitala prima messa.

BRESLAVIA: kc 923 · m. 325 · kw. 60

16.30: Converto pomissico, — 17: Conversacione « La rifinra idela patria », — 17,201 Conversacione di la diagogia. — 17.40: Concerto vocale di tieder populari. — 18,101: Revi conversazioni di affualila. — 18,100: Concerto di musica bisiliane dell'ordivistra della Sazione. — 20: Conversazione » I ficelhe. — 20,301: Kari Scruka; Ilia muna depri ruta tima Durfe nunsi; contata in dialetto siestana. — 21,401: Concerto di musica da ballo antica. — 22,301: Segnia orgatia Antica del Gallo antica. — 22,301: Segnia orgatia Antica da Berlino.

MERCOLEDI 22 MARZO 1933-XI

FRANGOFORTE: kc. 1187 · m 259,3 · kw 17

12. Contectio orditestrale du Montro 18,35. Fonvossarione e Lassicuratione alegal incidenta 1, 48,6. Fotavessazione si May Reger 19,35. Seguala corario - Notizarini - Meleuraloni 19,20. Tras-missione da una chiesa di nu concerto di organo deducato a Reger 20,15. Tras-missione da Muchala dec. 2,2,05. Seguale organo e Notiziario - Velocordogla 2, 22,45; Musico da Bullo da Muchala dec.

HEILSBERG: kc. 1086 · m 276,5 · kw. 80

16. Per 1 gember. — 16,30: Foncerto ordestrule da Amburgo. 17,30: Rassegua Harrara — 17,50: Letture. = 18,30: Foncerto di musica per vidino e parno. — 19, Lettone di Brutge. — 19,25: Sobblario, e parno. — 19. Lettone di Brutge. — 19,25: Sobblario. — 19.30: Harry Ralion: Feber sone guivage Intinare, municulta musicale — 29,50: Sobblario — 23: Combericario erbestata ed immera a sificultario — 23: Combericario erbesta del Rutge. — paema sinontra a, 3: Subbericario erbore la sitie Indiano in do maggiore, n. 2; 4: Rellem. Ford utelle stree, paema sinontra a, 3: Subbericario del relativo del Trajecto, 6: Ferron. Hapsodia sionatori, opera 8; — Waldherder: Finalment, opera 8; — Waldherde: Finalment, para 6; — Walderio: Finalment, para 6; — 22,26: Sobblario. — 22,40: Missed di Palido di Rellatio del Rutge. — 22,26: Sobblario. — 22,40: Missed di Palido di Rellatio di Rellatio di Rellatio di Rellatio di Rellatio. — 22,40: Missed di Palido di Rellatio. — 24,40: Missed di Palido di Palid

KOENIGSWUSTERHAUSEN; kc. 133,5 - m 1934,9 · kw. 60
16,38; Concerto or thestrate da Authorizo, — 17,10; Conversazione: «Mezzi bellici til difess, » — 17,30; Conversazione: «Mezzi bellici til difess, » — 17,30; Conversazione: «Terri e popoli », —18; Concerto di miasica da camera — 18,25; Altualità, — 18,40; Converto di
piaco di cardiore nica — 18,55; Bollettino meteorologico. — 19, Lerione di Inglese, — 19,30; Divisini di
piesse, — 19,33; Converti vosgle di Reder di Higgo
Wolf, — 20; Correvisazione: «Divitto romano: diritto
telessos », —20,30; Trasmissione dia Lipista — 22,10;
Natiziato — Meteorologia, — 12,46; Bollettine del Disere. — 23; Trasmissione da Longenhers.

LANGEN6ERG: kc. 636 · m. 472,4 · kw. 10

19,55; NollZiafio = 20; Collegia hall per plano a prehestra: sazlone: 1, Debussy: Fautasia per plano a prehestra: 2, Stravinskij: Capriccio per plano a ovenestra. In m miervallo: Couversazione. — 22; Nultziaria. — 22,20 24; Luccriu ili musica halikarie e da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Saggio dell'allieva Lina Bartolomet di Venezia, al III Corso

che conducta a vicer reletta propria vita nella ella generate, gli con le sue poche acrote partate si lega al mavimento di futte te creature, sobiene una ancura con la parata secifia. Pera, gli un forte senso

più intimo det piccolo funciatto è di creare solla carta e sui muci le immagini di quanto roda — la gente, le besile e le cove — con la linea unica, cioè con l'elimanto supremo dei disegno. È la Scuola A. B. C. de la ritecato il culore della pura tinca espressira, la aperta ulte aspirazioni degli scolari tinu viu devira.

LEGNARDO BISTOLFI.

Qualimque sia la vietra età e residenza, occupando sollanto 1 rilarii il lempo libero, voi poircie imparare a disegnare e a dibilipere seguendo te no-fre lezioni nep corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a richiederei il nostro album:

"Il metodo razionale per imparare il disegno,, che viene spellia gratia a chiunque ce ne faccia richiesta.

Indirizzate alla SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO
Ufficio R. 86 - Via Lodovica N. 4 - TORINO

MERCOLEDI 22 MARZO 1933-XI

LIPSIA: kc. 770 * m 389,8 * kw 120

16. The missione musicale per 4 glovain. 17 50: No litrie e combina di 180: 48: Recensione di 110: 18 30: Li zone di mallana. 18.50: Conversazione di 15: Stabilite. 19: Conversazione sulla cidentità del Stabilite. 19: Conversazione sulla cidentità del Latino. 19:16: Conversazione di comunità. 20: 18: Conversazione di comunità della conversazione di militari. 22: Stabilitario. 22: 20: Converto si fonder della ordine la Regier Propositione della confessazione di regiere della stabilitaria della stabilitaria. 18: Regier Propositione della confessazione della stabilitaria della stabilitari

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 40
10; Trasmissione per l'imanili... 17; Compezia on
Theisrabe il ministra berllande « populare » - 18,55;
Cinavesazione commonicativa sil V II Prancose.
13,55; Trasmissione per le summe - 18,56; Segnade
togrande biblissa:
19,55; Princy dissel Schmingh: « El nicose dogrande
tedesca », cunto necra... 21,30; Mosca da camera
1 scharier Quartetto d'archi in da milines; «
Cialgovskii Quartetta d'archi in de milines; «
Cialgovskii — preprio orchistrate di Michaldache.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 80
48; 19r | funchill | - 37; Gauceto nachastrale da
Munno | 18,15; Segrado crario | Nolfmuro | 1825;
Gauceto | 18,15; Segrado crario | Nolfmuro | 1825;
Gauceto | 18,15; Segrado crario | Nolfmuro | 1825;
Gauceto | 18,15; Segrado crario | 1825;
Gauceto | 18,15; Segrado | 18,1

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw 30 -- LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,8 - kw 50 -- NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 -- SCOTTISH NATIONAL: kc. 1810 - m. 268,6 - kw. 50

16: Louversarione di licene, — 16,30; Contrello dell'or rhestra municipade di Imaginemonti differla, da sir Dani Godiffer von sid di planificio, — 17,46; Concerto d'argano da un rimonalogiado — 13,55; Lora dei finendi. — 15, Notiferio, — 19 25; Intervallo 15,36; Plaquio Stande per planidorio. — 19,55; Per la schia dila professione «, conversation». — 20 15; Piniversatione agranda. — 20,30; Menue inter politico di aggranerio « di continuo del 18 de continuo del 18 del 18 de continuo del 18 d

LONDON RECIDNAL: kc. 843 - m 356.8 - kw, 88

18-30: Da Beventry Nathonal — 18-16: Lors det fanctuille — 19-15: Universite — 19-15: Intervalio — 19-15: Commerts structurals (settermine) can arrive superiore by the property of the proper

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 + m 398,9 - kw 25

NORTH REGIONAL: kc 625 - m 480 - kw 50

16,39: Dz Daventty National. 17 48: Dz Mulliam frequents. - 13,48: L'ora dei fancentii. 19. Notiziaren 19. 30: Concerne del Grederista della Sectione entra arre per sopono 1. Estimbili: Invertine de Le bor Petra 2. Estimbili: Invertine de Le bor Petra 2. Estimbili: Invertine de Le bor Petra 2. Estimbili: Invertine de Sopono de Unit matte de Selection Selection del Sopono de Unit matte de Selection Selection del Sopono de Unit matte de Selection del Sopono de Unit matte de Selection de Tre arre per soporator. 7. Unipolessis Petro del Control. 2. Los Los Los La Loudion Berlia 1. Le Control Selection de Los La Loudion Berlia 1. Le Control Selection de Los La Loudion Berlia 1. Le Control Selection de Los La Loudion Berlia 1. Le Control Des La Loudion Berlia 1. Le Control Des La Loudion de La Loudion Berlia 1. Le Control Des La Control Descria 1. Selection de La Control Des La Control Descria 1. Selection de La Control Des La Control Descria 1. Selection de La Control Des La Control Descria 1. Selection de La Control

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376.4 - kw. 50
156 Connecto do dischil 16 300: fm. Inventry Natio161. 1815; L'org the lamicalit. 39; Notizemo, 19.20: concerto nell'orchestra della stara ce con arte
per separano e soli di violino. 21: ba Landon Regional. 22: Pancetto carale di precessati pono
lari. 23: Intributio 23:55; Notetico 23:20:
In Landon Regional orchino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

Connector di dischi.
 16.30; Connector worder di trefer mariongh.
 17. Universazione intellar di 18.53. Segualia orario - Perugramma di domant.
 19. Segualia orario - Perugramma di domant.
 19. Lattine
 19. 48; Connecto dell'archestra inclia Stazione; i Dominis Rossidia prostaria a. 3, 2, Le wandwiski Ropentia incidera, 3, Harima: Rupsadar na si minipi.
 21. Las Rupsada incheres a. 2, 2.
 20. 18; Rollie commella.
 21. Connecto Strumentis Francisco.
 21. Navia Rupsa, dine validit, viola e cello.
 21. 32. Nallario - Rurisanssione dalle saccione remoper.

LUBIANA: kc 521 - m. 575,8 - kw. 7

 17,30 : Breenitt
 18: Decidi.
 18:30; Musica ingless (disch)
 19: Lezione di tussa
 19:30; Conversatione dell'and di empressiva villare

 salzione bellevaria,
 20: Secrata dedicala di empressiva dell'and della surgione
 21:5; Concepto del quintetto della surgione

 surgione
 22:15; Meteorologia
 Notiziano

NORVEGIA

OSLD: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30; Concerto di vadino e pianto. — 18; Lerione di Francisco. — 18 30; Per i Limbrilli, — 19; Meloradogli Nathimero. — 19 30; Conversarione sulle inteve scoperie nel nord. — 20; Secundo carrio — Indl. Trasulessome di mar Ladio Freita. — 21,30; Informazioni del mercado generalo di Gelo. — 21,40; Meloradogni — Neilacriu. — 22; Foncerto dell'inchestra della stazione. — 1. Henry Weiner: Interference del regione d

OLANDA

HUIZEN; kc. 1013 - m 296,1 - kw 20

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 m 1411,8 - kw 120

16; Dischi 18 20; Conversazione per studenti di semile serominere di 16,00 Conversazione - Cloque migli Stati i niti e, 17; Conversazione - Cloque terralio Comminsati, 17; Converto di dischi Nell'incorralio con il Vienno, - 17,55; Pourramma di domani, - 18; Conversazione per studenti di sende secondarie, 18 50; Notivo di attinalio 18 28; Musica brillante, 18 20; Musica brillante, 18;

15. Aren 19.20. Carrisponitenza agrirela. 19.20. Quarro et ura heterario. 19.45. Radio-giornale 20. Carrego archestrale delicato a compostació incugamira dia premayera. Segli intervalle Are per tenor 1. E. Bari I. H. riscretos della prinarcia, S.



Fedeltà di riproduzione meravigliosa - Regolatore di tanalità - Selettività perfetta - Patente amplificazione fonografica · Mobile radiafonografo di gran lusso a 6 gambe

M. CAPRIOTTI

GENOVA - SAMPIERDARENA Via C. Colombo 123 R - Telef. 41-748 liben: L'atrico della primorera, marcia, 3 Lincke Permuera, come sel bella, valzer: i. Sinding: Mar moria di primavera, 5. Intermesso di cauto: 6 Grieg-La primarera, 7. Stranss, Vacl di primarera, 8 Men-theissolni: Cuncone della primarera; 9. Kockert: L'urviro dei flori primaveritti na Intermezzo di cambo 11 Newtit-Artok: Suite primarcrile, 12, Blankenburg Fancintti di primarcra, marcia. 21,15: Bollettino sportivo — 21 20; Supplemento del radio-giornale 21,25: Concerto iti musica da camera vitrasmesso da Leonal, — 22,15: "All'orizzonte », conversazione, 22,30: Musura da camera. 22,40: Curversazione lu greco imaterio: Chiceppe Pilsadski, — 23: Rollettino fuetcoralogico e di polizia. 23 24: Musica da hallo

KATOWICE: kg 734 · m. 408.7 · kw. 12

16: Musica Jurillande 18 20: Trasmissione da Var Misser Intrinsic Proposition 18 20; Trasmissione da variación (12) Guirerto populare (Hassinesso da un cafre, 17.40; Trasmissione da Varsayla, – 19; Converadine, La belteratura e l'arte nel Canada, s. – 19,26; Informazione e dischi – 19,36; Trasmissione da Varsayla – 23; Correspondenza posta ayeollatori (in frances).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 4 m. 394,2 4 kw. 12

17: Converto ifell'orchestra della stazione. 18: fic formazioni e seguale orario - 18,10: Conversazione 18,25: Concerto dell'orrhestra della stazione. -- 19: Proversazione del ciclo sulla Romania. — 19.46: Cul-rerne di dischi, — 20: Concerto vocale. — 20,20: Suli iff plane. 20 (Concerto Vocale, 10,20) Sulfiplane. 20 (Concerto Vocale, 12) St Voltino e planes f. Boetheven bur cananze ta sol maggiore of a maggiore; 2. Comperiis Cantone Lufgi VII e Purania, 3. J. M. Leelaki, Yamburtino — 21,35; Trasmissione di mi concerbo di musica dia ballo da un rista namte 22: Intermazioni,

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc 860 - m. 348,8 - kw 7,5

16 17: Concerto di dischi. - 19: Concertina del Irla della stazione, -- 20: Danze molecine da un albergo. 20,30: quotaziuni di Borsa e monete - Canlinnaziune della trasmissione. -- 21: Concerto di disclir - Noli-22: Campany della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quidazhon di mercl e valori,

Concerta dell'orchestra della stazione 1. Principia Estitoria, passa diappla: 2 Morera L'allegita che pissu selezione 3 J. Stranss Retta grimurera, val 2014. A. Graela Antie d'estate, pavana à Barens Sequalities del relatorio, 8. Barrios: El Zacategue 22 45: Trasmissione dedicata al nerestro firan h. Lam Andizhone di sei ranzoni catalane ner sontano con accompagnamento di unintello d'archi, piano e Bachionaun, 23,45: Trasinissione ill un concerno strumentale da nu Caffé 21: Notiziario - Cintiвозхіння вої солсеть. to Pine

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 589 · m 435,4 · kw 55 — COETEBORC: kc. 932 · m 321,9 · kw 10 — HOERBY: kc. 1167 · m 257 · kw 10 — MOTALA: kc 222 · m. 1348,3 · kw. 30

17 & Concerto di dischi » 17,30: Il quarto d'ora per te massale. — 17,45: Comperto di dischi. Conversazione. — 19,30: Concerto di musica m 19.30; Concerto di musica militare 20.30: Conversazione. - 21: Comerto di pamiforte di Juscia Rosadkii. -- 21.30: Conversazione. - 22-23: Musica moderna da fortio,

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc 653 -m 459,1 - kw 60 13 39; Per i fanemilli. 17-17 30; Musica riprodoffa,

18,30: Recensione di Bior. 19: Segnale orario Meteorologia - Quotazioni delle Borse agrupole 19 15: Lerlace di Inglese - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione deducata a Honegger. Notivia do Meteurologia - Comercio di minstea da hallo, 22 15: Fine.

RADIO SUISSE HOMANOE; kc 743 · m 403,8 · kw 25 16 30 17: Musica da terillo filisciti) 18: Per I famciulli. — 19: Nutlzlario. — 19: 30: Cintrirsazium agri cida — 20: Fonyer-azione sul Parsifat di Waging. — 20 15. Cuncrin significable 21,15: Concerto vocale di grip populari e dizione. 22: Notizinco. - 22 10: Relazione sui favort della Società itelle Nazioni. 22 25; Musica da ballo edrasmessa. 23: Fine.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europ

MERCOLFDI 22 MARZO 1933-XI

UNGHERIA

BUOAPEST: kc 545 · m 550,5 · kw 18,5

16: Conversazione, 17: Musica da Jozz 17:50: Le-zione all Italiano, - 16.20: Discho, 19.30: Joliana Strains: A poistrette, operella in Ge alli (chrasulta-sione dall'Opera Reale Fugheresc). 22.50: Rassegua der giornali della sera - la segnito Poncepto di un'orchestrina zigana da no albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 390 - m 1000 - kw. 100 15 55; Segnale marin 16.30. Conversazione poli-| 13-53; Segnule (Grape) | 13-50; Conversazione poince |
| 16-20; Conversazione | 15-50; Conversazione varie, | 17-50; Conversazione | 16-70; Conversazione |
| 17-50; Conversazione | 16-70; Conversazione |
| 17-50; Conv Bullettino indeserdogna.

MOSCA WZSPS: kg. 231 - m. 1304 - kw. 100

16.55: Segnale orario, 16: Trasmissione musurale Uriol 17: Notiziano, 17 10: Informazioni, 17 30: Trasmissione musicale Verdi: Rigoletto, 21: Conversazione in inglesic 21.55: Campune dalla Piazza Rossa. - 22 & Russegna della Pravita.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 414,4 - kw. 2,5

MERCOLEDI: 22 MARZO 1033

16.30: Trasmissione per le sciude. 17 18: Mitsha ri-prodotto. — 20.30: Mitsha viprodotta — 20,45: Gior-nale parlato - Hollellino meleorologico - Notizie delnate parato - inferimo mateororigiro - Kolizie del l'Agenzia Huras, — 212,30: Concerlo ordestrale di unista brillante e popolare - In un intervallo, con-versatione agricula — 22,30: Missica da caniera. → 23: Ritrasmissione di buislea rilgiandida.

SVEGLIA - RADIO



BREVETTO MONDIALE

ASSOLUTA

Prezzo L. 100

franco di porto in tutto il Regna

Elegantissimo orologio da tavolo in metallo cromato e grande quadrante a cifre e sfere fosforescenti nel buio, con sveglia a suono moderato, movimento di precisione e DISPOSITIVO REGOLABILE PER SPEGNERE E ACCENDERE AUTO-MATICAMENTE, ALL ORA STABILITA, L'APPAREC-CHIO RADIO (il termoforo, il lume elettrico, le vetrine, ecc.)

Non ha bisogno di alcun speciale adattamento; funziona con qualunque corrente; costa come un comune orologio; è garan-lita per un anno.

INDISPENSABILE PER TUTTI

Listini gratis a richiests

In vendita presso tutti i buoni negozienti di radiofonia

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

S. A. REFIT-RADIO Roma - Via Parma, 3 - Tel. 44-217



DISPOSITIVO FONOGRAFICO

ADATIO PER FUNZIONAMENTO COGLI APPARECCHI



PRODOTTO ITALIANO



VPERETTE-R(A /VPERETTA-XI

RADIETTA. 53

CARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppía velocità (78 e 33 giri al minuto) per l'aziona mento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE, che serve an che da appoggio per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fono grafici.

DREZZO L.680

Compagnia Generale di Elettricilà

MHANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 m. 273,7 · kw. 7 · Genova: kc. 959 · m. 312,8 · kw. 10 Triesyr: kc. 1211 · m. 247,7 · kw. 10 Firenze: kc. 598 m. 501,7 · kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera. 8,15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande, 11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione del Fasci di combattimento. Sus Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919,

Dopo il discorso: Dischi di musica varia: 1. Preludio patetico; 2. Haydn-Wood; Caro amore, selezione; 3. Messier: Intermezzo drammatico; 4. Weber: Oberon, ouverture; 5. Lehar: Paga-nini, fantasia; 6. Berlin: Ninna-nanna russa; 7. Dvorak: Carneval, ouverture; 8. De Nardis: Bizzarria; 9. Delibes: Le roi l'a dit, fantasia; 10. Sporek: Bodbdil; 11. Rimski-Korsakof; Mlada - Corteo del nobili »; 12. Zanella: Brick e Brock.

12,30: Dischi, 12,45: Giornale radio.

Segnale orario ed eventuali comunica-

13. oegane orano en transa di contessa di dioni dell'ELLAR.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manlfattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: Rapio-orenessia N. 2:
1 Delanov: Jasz me blues: 2. Culjotta-Bixio:

1. Delaney: Jazz me blues; 2. Culotta-Bixio: Britana, fantasia; 3. Abraham: Un ballo al Sa-roda; 4. Alexandre: Perché?, 5. Friedmann: Livorno; 6. Orlando: Dasy; 7. Wcinberger; Tu seresti stafa una donna per me; 8. Hamud:

saresti stata una donna per me; 8. Hanudi Juanita; 9. De Curtis: Sona chitarra; 10. Senter: Steamboat: 11. Di Lazzaro: Rumba di maggio. 13:30-13:45: Borsa. e dischi. 14:15-14:25 (Milano): Borsa. 16:30: Ciornale radio. 16:40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: "Sillabario di poesia ", favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli (Inni patriottici cantati dalle Piccole Italiane delle scuole «Spinola» e «Ruffini» di Genova): Cirtieste): "Ballila, anoli " - Il disegno radio-fonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

nora.
17,10-18: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei
Consorzi agrari e dei Depolavoro.
19: Segnale orario.
19,5: Giornale radio.
19,30: PERPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V
Pacchinetti: «La redenzione sociale ».
20: Eventuali comunicazioni dell'EJIAR.

Pacchinetti: «La redenzione sociale».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Bollettino meteorologico
Dischi di opere: 1. Verdi: La Traviata, preludio atto terzo; 2. Puccini: Madama Butterfig,
"Un bei di vedermo»; 3. Gilea: Adriana Lecouvreur, «L'anima ho stanca»; 4. Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; 5. Bizet: I pescatori di
perle, «Mi par d'udire ancora»; 6. Berlioz:
Marcia ungherese.
21:

Varietà

22: « Storie di lettori e di autografi », conversazione di Cesare Zavattini. 22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 NaPol.1: kc. 941 - m. 3188 - kw. 1,5

ROMA anda corte (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Uf-

ficio presagli. 11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Ecceilenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12,30: Previsioni dei tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

13: Segnale orano - Eventuan tomanasa di TELAR. 13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore », ofierti dalla Manifattura Lane Borgosesia, 13,5-14,15: Ramo-orchestra N, 2 (vedi Milano), 13,30-13,45: Gdornale radio - Borsa, I6,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport -



ROMA - NAPOLI MILANO - TORINO - GENOVA - IRIESTE FIRENZE PALERMO - BOLZANO - BARI Our II

Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento



S. E. Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica adunata del

23 Marzo 1919



Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano

GIOVEDI

23 MARZO 1933-XI

(Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Radio-orchersta n. 4; 1. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia; 2. Orla: Ricordo;
3. Ricciardi: Gondoletta; 4. Modena: Preludio sui tasti bianchi (solo piano); 5. Zandonai: Conchita, fantasia; 6. Castelnuovo-Tedesco: Danze del Re David; 7. Escobar: Mental strain, 18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie soortilve.

zie sportive. 18,55: Notizie agricoie - Comunicati dei Do-

16,35; Notizie agricole - Comunicati del Do-polavoro, 19,35: Giornale radio. 19,30: Peterarazione all'Anno Santo: Padre V. Facchinetti: «La redenzione sociale», 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R.

20,2: «Note Romane», conversazione. 20,15: Soprano Vera Nadia Poggioli.

20,30: Notizie sportive - Giornale deil'Enit, 20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mo Riccardo Santarelli.

Beethoven: Leonora n. 3, ouverture.
 Zandonai: Primavera in val di sole: a)
 «Alba triste », b) « Sclame di farfalle ».
 De Falla: «Interiudio » e « Danza spagnoia» dalla Vita breve (orchestra).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed ar-

4. Saint-Saëns: L'arcolaio d'Onfale, poema

sinfonico (orchestra).

5. Gasco: Presso il Clitunno, preludio pa-

storale.
6. Mulė: «Danza satiresca» dall'opera
Dafni (orchestra).

Notiziario di varietà.

Cialkowski: « Allegretto e Scherzo », marcia dalla Sesta sinfonia (orchestra).
 Wagner: a) Idillio di Sigfrido; b) Cavalcata delle Wajkirle (orchestra).

22,55: Uitime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepoicro di Milano: Celebrazione dei XIV annuale della Iondazione dei Fasci di combattimento. S. E. A-chille Starace leggrà il discorso che il Duce promuncio nella storica giornata dei 23 marzo 1919.

12,25: Bollettino meteorologico.12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati 12,30: Segnale orario - Eventual! comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Kalman: Sentendo suonare; 2. Cabella: Danza russa; 3. G. Strauss: II bel Danubio bix; 4. Canzone; 5. Beethoven: Andante della sonata pateilea; 6. Kunneke: Il villagijo senza cunyana, selezione; 7. Canzone; 8. Fali: Guarda chi si vede; 9. Montanini-Leonardi: Ventaglio rosso; 10. Fisecone:

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-

sorzi agrari. 17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei Perchè; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Diachi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tarino - Milano - Genavo - Trieste - Firenze - Rema - Napoli Tutti I Giovedi, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Venezieni e la Contessa di Monteallegro, gentilmente offerio dolle incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDI 23 MARZO 1933-XI

20.5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture.
 Ostali: La Governatrice, fantasia.
 Lincke: Valzer dall'operetta Luna.
 Eysler: Il marito allegro, selezione.

5. Bayer: Pavillon.

Notigiario di varietà.

6. Lombardo: Tango scettico. 7. Lehar: Lo Zarevic, selezione. 8. Leoncavallo: La Reginetta delle rose, valzer.
9. Pietri: In Flemmerlanda, fantasia.

CANZONI E DANZE.

Parte seconda:

1. a) Mascheroni: Se diventassi un gran signori, b) Abel: Mimose; c) Alfieri: Quando passi tu; d) De Serra; Taspetto stasera (tenore Aldo Rella). 2. Heymann: Che bella cosa (orchestra). 3. Toppelli: Sera di bod

2. Heymann: Che bena cosa volches.
3. Tonelli Sera di baci.
4. Vidale: Lasciami.
5. Abrahms: Un po' d'amore per me.
6. D'Auzi: Barcelonita.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 558 - m. 537.6 - kw. 3

11: Trasmisisone dalla Piazza San Sepolero di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

18-18,30 Cantuccio dei bambini (Fatina Radio) - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziarlo agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45; Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'ETAR

La danza della fortuna Operetta in 3 attl di R. STOLZ.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARL

Kc. 1119 - m. 269.4 - kw. 20

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

13: Giornale radio.

13.10-14.15; Concertino del Jazz «Blanco y negro ».

13,55; Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto della signora

18-18:30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M" Salvatore Rubino

1. Beethoven: Quinta sinfonia: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo finale.

2. Verdi: Rigoletto, fantasia. 3. Mozart: Andante e minuetto (dal Quar-

tetto in re maggiore con archi).

4. Lacome: La Ferla, suite espagnole in tre tempi: a) Los toros; b) La Reja; c) La

zarzuela. 5. Franco Valentini Vista: Idillio, valzer.

Nell'intervallo: C. Veneziani: Poeti d'eccezione «, lettura.

22,30: Dischi. 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN DROINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 + m. 517,2 + kw 15 GRAZ: kc. 852 - m. 3E2,1 kw 7

16.20: (puversazione. + Wagner in Halia ». certo di Illarhi. -- 18: Per le signore. -- 18,25: Nodizie rommerciall. — 18.45: Conversazione leairale. — 18.50: Conversazione: « Chi che un normi d'affazi deve sa pere ". - 19.15: Segnale orario - Naliziario - Metorologia. - 19.25: Trasmissione variata di ranti e siene popolari dell'Austria del nord. – 20,5 (dalla Mu sikverensaal) I. Bruckner: IX sinfonia in re minore: 2. Bruckner: Te Deum. – 2146: Bollettino della nese 22: Miesica die jazz ilitrasinessa.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese): kc 589 · m 509,3 · kw. 45 18: Concerto dell'orchestra sinfoncica della stazione.

 15 30: Trasmissione per i faurtilli. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Converto sazione, — 19.15; Concerlo II dissili, — 19.20; Concerlo della piccola ordiestra della Slazione dirella da P. Leemans, — 20.16; Conversazione per gil operat. — 22.30; Gornale parlado, — 21; Concerlo della piccola ordiestra della slazione dirella da P. Leemans, I. Shiebins, Firitandia, 2. Debussy, Prelidio de En Periodolite cine; 3. Pergoles Suite per violito, 4. Magner, Idadio per Idanicale e quidicio di da Autorio della riamina de quidicio di da Concerlo della piccola della significa della significa di concerto dell'ordie e tra suffonira della siazione trivetta da dena Rango. 1. Weber: Ouverlure del Franco racciatore: 4. Men delssolm: Allegro della Shifonia Italiana 3. Infer-mezzo per viola da gamba. 4. Berlioz Cumernir romann - 23; Giornale parlaio. - 23,10; Concerto di dische banze antiche e moderne - In seguito; Masica simfonica moderna (dischi).

BRUXELLES II (Flamminga); ko. 888 - m. 337,8 - kw. 16 18: Concerto dell'ordestra della statione. - 18.45: Trasodssione per I lanciniti. - 19.30: Sernia variata (canzoni e musica varin). — 20,15: Conversazione. — 20,30: (figuale parlato. — 21: Trasmissione di ma (Calizani) musica varia). — Au 15: Conversarion. — 20,30; (Goinale parlato. — 21: Trismissione di ma serata orthestrate e vacale da Ecclao (5 minori) — 22,45; (Ganerio della faccional archiestra della stazione. L. Weber: Divertine del Franco carculatore, 2. Plerué. Surie infautite: 3. Rite (Signoria). Reditire in effesti. 4. Marilan Negrea: Dunza rumena n 3 della simalina;

5. Mikad Jora: Marcia ebrea; 6. Massenet. Scene numbelenne. — 22.55; Preghiera della Serie. — 23; Giorigile partalo. - 23,10: Concerto ili dischi. - 24: fine,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 814 · m 488,6 · kw. 120

13,10: Converto cichestrale da lirno," — 17 10: Noll-zie confidentiali, — 17,20: Da Beno, — 17,50: Con-celo di dischi — 18,5: Ponversazione agricola. —

cerlo di distiti - 18,5: l'enversazione agricola.

13,5: Conversazione per gli uperal. - 13,25: Natiziatio in tedesco.

19: Languare dalla chesa di S. Ludiutila - No-tiziatio.

19: Languare dalla chesa di S. Ludiutila - No-tiziatio.

19. 18: De l'estatione di Inglese. - 19,25: l'ouversazione di commini. - 19,45: le nozice di Postpela, radiococciti. - 20,36: l'auterin di clarinetto I.

Kallivolg: Petro di converto qui cesti, al Time ci.

Converto di (tarinetto la un tempo. - 21: Segnato. onario - Conterio dell'orthesira della stazione di-reito da Parik. I Rorodin: «l'anze dei Polovisi » dal Primipe Igor: 2. Grieg. Imme imprigest, n. 1 om Paringe (201) 2. Mosekowski, Danie spagnote, n. 1 e 6 4. Drougk, Danie stare, n. 5 e 5 5. Steinss, Latzer italiana, f. Programk, Danie tazianali gluppowse, rissic, spagninti e ecca. - 22: Segnale orario - No-lizacijo e camicariali vari. - 22.15-23: Potenika di 22.15-23) l'olempe di discla.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m 278,5 - kw. 13,6

16,10: Concerto agricostrale da Brance - 17,10: Lec 10: Confecto archestrate du Brillo — 17.00: 103 1037 17.20: 10 Brillo, — 17.50: Musica ripradullu, 18.5: Confecto strumentale 18.55: Rassegna I-aria, — 19: Du Pragai. 19.10: Concerlo di dis lui 19.26: Du Praga. 22.15 23: Musica riprodolla. Penga. tearly.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32

18 10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: 18 10: Conterto dell'orchestra della slazione, — U. 10: per i giovanii. — 17,20: Trasmissione musicale per i giovani — 17,30: Conversazione per gli stateati. 18: All'initià. — 18,15: Da Praga. — 18,26: Trasmis-sione musicale in tedesco — 19: Da Praga — 19 25: Concerto di cendale: Dance e caizconi sidoveche. 19,40: Da Praga. — 21: Trasmissione per l'unirial 12,20: Trasmissione variata Conversazioni, relazione. ne, camb e rousica brillacite e da ballo, -Pinga, - 22,15:23: Concerto di dischi. - 22: | III

KOSICE: kc. 1022 · m. 293,6 - kw. 2,6

16.00 Concepto di dischi. 17 02 Lecture. 17,36: Concepto pantistico. 18: Per le signore. 16,30: Lezione di tetlesu. 19: Pa l'paga. 19,10: Concerto il dischi. 19,36: Da l'paga. 19,10: L'inicerto della sizaone 1, Rampardinek orivo-dett'archestra della sizaone 1, Rampardinek orivolure di Rünset e Gretet, 2. Folprei ht: Selezione del-lo Scherzo futule dell'amore; 3. Cucikov-ki: La brita addormentata net bosca, suite ili ballello. — 22: Da Prasti. — 22,15-23: Concerto di dische

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2 18.16) Concepto ordustrale dia Brino. — 17.40: Da Pringa. — 18. Conversarione sull'eletrichià — 18.16: Linguagne — 18.30: Conversazione in Jedesca — 19. Da Praga. — 21. Concerto orchestrate di musica britlante e da Jedla. — 22. Da Praga. — 22. Concerto di dischi. — 22. Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNDBORG: kc 280 m. 1153,8 - kw. 7,5

15 20: Trasmissione di musica dal Risiorante « Wirex »

— 20,000 pressione data reaccontours smaller. J Morart Acts of Flyan, coverince; 2. Meyerheer, GH Upmoth, arle; 3. Dyorak Suforia a, 5 m all thi-aire, elem 85–10 minut) di intervallo - 4. Welin-lerger: Schradida, il sonadore di roramino, seli-zione; 3. G. Stiauss, Geschichten aus den II Gener-rione; 5. G. Stiauss, Geschichten aus den II Gener-len.



700 bulbi di fiori Olandesi

Athellite il rustro giurdino e la vostra cusa con la nostra cottezione di butbi di fori olandest contente:

200 gladioli ili iliversi colori e specii meravigliose; 150 Mondbrelien, flore magnifico in libers) colori dell'accolori e specii meravignosi; 190 anomirerien, nore magnineo il libersi colori hellissimi; 1-di anemoni nel colori dell'arcobaleno, portanti molti forti 100 ranimoli, fiori simili a ruse; 50 legonie, fiore fine di aluola la 5 colori; 30 gigli color arancio dell'ealo di meravigiloso sviluppo; 20 glacinti Candicans ciu sielo

color prancia delicato di meravigiloso svilimpo; 20 glacinii candicans chi Selo Pousto e fiori bignelli cascanil a ploggia.

Questa collezione contenente 700 bulbi ili fiori olandesi, che trasformeranno per molli anni, e ditrante inito l'estate ili votto glardino o la vostra casa in una meravigilosa serra fiorita, vi ofiriamo per sole Lire 20: meza collezione (350 pezzi) Lire 35; comprese spece ili specificone, dogana ed inabilanggio. Ad ogni ordine accludiano istruzioni sulla coltulazione invio contro assegno o dopo ricevimento di vaglia postale.

J. W. J. van Biezen

Blumenzwiebeln Export

HILLEGOM (Olanda)

walid (canha(n); 6 Riccardo Strauss: Il caenillere della roso, valver. 22.15; Nultziario, - 22.30; Rochazione, 22.50; Musica da Italio.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto ritrasmesso da Tobore 17,30: Trasmis some per | Lanciulli | 19.30; Radio-giornale di Frat-cia. | 20.30; Informazion| e cambi | 20.40; Conver-sprane comunicala dadl'Ulicio infermazionale del 20.55; Risultato dell'estrazione dei premi. 21; Conversazione Vinlentit. Bullettina e previsioni meteoraloguelle. 21.30: Se-tato di commedia Ibsen: Cosa di handada, tadiopoerta in tre atti.

MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw. 1,5

17.30: Per I fanciulli 18.30: Comerto di dischi-15.96 Nolling and 15.96 Normal 20.30 Normal 20.30 No. 15.96 Nolling and 15.96 Nolling and 15.96 Normal 20.30 du del polletti, 6 Debussy Lo alle ang chereux de lui 7, Debussy: Lu colline di Traccipit; 8 Philipp. Fuora palua, 4 Baton: Filalch'i presso Barrialer. 40. phonocas Halbanean, 11 De l'alia, Dauza spagnalus 12, Pleenie Stadio di maccelo, 22 30: beron II phi alo duca, operetta in 3 inti - Indi: Musica da

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc 914 · m 328,2 · kw. 80

19 45: Cancuale parla (c. 20: Trasmissione per i fair 1945; Garriidle paletato, 20; Crismissono per continuida de Ernest carlli, 20,30; Conversazione sull'Esperanto di Ernest Archdegeon, 20,40; Musica rependula, 21; Conver-sozione agricula, 21,15; Intecvallo 21,30; Radioteatro: Edmond Gorrand ? wistri rentactot, radio rectta in Valti 23.30/ Ullime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw 13

18 45; Notiziatio, 19; Bievi conversazioni, 19,30; Conversazione fisitrale. 1945: Vilualità. 20.58 22 Concepto di di Bolletting ineterrologics. seld afferto da una dilla privata Gunsoa sinfonica e

RADIO PARIGI: kc. 174 · m 1724,1 · kw 75

18.45: Conversazione agricula. - 19: Ritrasmissione di nua conferenza religiosa da mara dilesa. 20: Radio digligio. 20:20: Caroceco orchestrade, l. Moszkawski Burza (168a). 2. Ladimeraldi: Unazione successe; 3. Codard: Franciscott junto i - 20 45: Rassegua della 21) Massem I. Maroug, opera in stanina Permonika. y ani dischi). 21,40 futervallol, Cronara ili Dout-ntque Bomand. — NB - Negli intervalli (ra le jecut 1934) (misudsojon: Bollettud varif di nottzie finanzmrie, spoplive, agricule, re-rule, rer.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw 11,5

17 15: Tuzione di poesie. 17,30: Trasmissione da Bordeany Lafayetle. - 19: Conversazione sulla Francia in telesco. — 19.15: Per le signore. - 19.39: Commeto dell'orchestro della stazione diretto da De Villers dell'ur facetra fiella statour diretti da De vitties I. Mysgeber: Marcha del Profetie 2, Weber Duvec-ture del Petry Schwadt; 3, Verdi; Fanlasti sull'Ido-v Valiture Dytk, Sal Volja, sulto directustra; 5 Chatiger, Rantece pultisque — 20,30; segrada cutvili Nolfmeno in Intonese e ul believo. — 20,48; Cuicerto di dischi (ane di opera). 21.20: Estrazione der preim fra gli aldionali - Communali, — 21.30 23,30: Trasmissione da Melz di un concerto prehestrale con arm per signami e cura: 1. Rossid: Ouverture della Sendramate: 2. Tre aine per signami, 3. De la Tombelle: Le api, per cura misto a 6 vot; 3. Tre duelli per due soprant: 5. Heberlein: Pezzo di comente per cellic e orchestra, 6, Pierné: Romba froncese per coro trannimile a due voci e archestra; 7. Mazarl: Selezioue delle Auge di jujuro, 8. Ciajkov-kije Cajerbi in itathmo, 9. Arie per soprato tratte da rumposizioni di Brahms, Glinka e hargomyziskih, 10. Waguer Maccia per rura misto e orrhestra dal Tunnbouser - In un intervally Conversioning

TOLOSA: kc. 779 - m. 385.1 - kw. 8

18: Canzonette - 18,15; Quotazioni di horsa. - 18 20: Orchestra sinfamar - 19: Notiziario, 19:15: Mil sua da jazz. - 19:30: Per i fanchill - 20: Metulle - 20.15: Notizmen. 20.25: Notizie regionall. 20.30: Alie di operate. - 20.45: Brant orchestrall di opera - 26, 3 Anniana.

Ania di operatte. - 20,45; Brani prehistrali di opera
comiche. - 21; Musica milliare. - 21,15; Musica
di films somoti - 21,30; Fisarmonti he - 21,45; Urche
sira sufonira (Massenet; Selezime della Thica) STA SHOULD ALASSEIR; STEZIBUR BUTA ZARAS (Insell), - 22.45 (Ordinata sulmining, - 23.65; Nob-ric dall'Africa del Nonl, - 23.30; Musica varia, -24 Sull vari - 0.15 (no eli dipuerte, - 0.30; Musica luglese, - 1; Bullettino nelconoligico, - 1,5,30; Ordinata acquitina e lisa romidiu.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m 419 - kw. 1,5

18 36: Concerto all organia dedicato a Mex Reger 17.5): Per 1 giovani – 18.10; Cunversazione 17.5): Per 1 giovani – 18.10; Cunverlo vocale ili Redo 18.20; Lellire, 18.45; Ciniversazione su Heiler 18.00; Ferrities 18.50; Communicati della direzione 19: Altifalia 19,10; Conversazione: «Th sistema umen di difesa per l'Europa continentale " « Trasmissione di un concerto statoutro dal Conserva torro quogramma da statilica 21.15: Conversazio neije. 2120: Trasintssinie populare variata «1700-1700) nudrae, dd Lux'e. 22.20: Nudl/larin Medenrologia - Masten da ballo (dischi). 21: Ripetizione della da ballo phischit. 23: Ripetizione della media di D. Kusack: Lo imazione

BRESLAVIA: kc 923 · m 325 · kw 60

15.10: Concerto dell'orchestra della stazione 17.30: Concerto di musica da ca-Per I Iam milli. 17,30; Concerto di m meta, - 17,56; Conversazione musucale matita. 18,35; Conversazione per g finalita. 18 35: Conversazione per gli operal. --19: Conversazione - Il germanesimo la ticlente». --19,30: Comerca mediestrivie di musica populare. 20,30: Rassegna sonuta di dischi. — 21,40: Concerta curale per toro a 3 vori. 22; Segnale orario -Natararmi Meteorologia. 22,20; Conversazione in esperinto, 22,36; Rassegna degli avvenimenti poli-22 50: Fings.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m 259,3 - kw 17

47) Concerta mediostrale da Monaen versazione religiosa 18,50: Comversazione graruli ca 19 15: Segnale orario - Notiziarlo - Meteorolo-19,30: Trasmissione da Muchfacker Seguale oracio - Natiziario - Matematicara Fine.

HEILSBERG: kc, 1085 · m 278,5 · kw 80

16: Conversižjone schigogueri tedeschi all'esteros 16 30: Concern de diestrale da Danzha. 17.50: Conversazione: « La medienna allo stato attuade ». 18 16: Bullettino agriculit - 15 20; Bullettino del ghiaccid 18.30, Conversazione agricolii 19: Conrecto stru-ionninte e vocale ritrasmessa da Manzica. 19.30 Lezione di inglese, 1956; Notiziario, di noisica da (m)lo 21,40; Conversizio 21,40; l'anversizione e dischi-Lie sinform dell'arabiglio di Hiophi 22 15: Noti zlagio Meteorgologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN; kc 183,5 - 271 1:34,9 - kw. 60 19: Lezione di tedescii pier i tedi selii - 19.36: Hizione th passe. 19,35; Lineversizinine agricola zucom-nussinine variala e Berlini al lavora, di nolle: 28 49; Intrangiane alli trasulssinin segurine 21; 28 40; Intrangiane alli trasulssinin segurine 22; Trasmissione de Monreo. 2140 Lettore, Nobeleció Meteneología 2245 Bollet 22.45: Bollet Citic del 33 24: Missen da ballo authea e moderna girasmessa da Anthurzo

LANGENBERG: kc. 635 · m. 472,4 · kw 80

16 55; i onversazione di pedagogia. 17: l'unicetto de chestrale da Mounco. 18 20: Histogo in Francese. chestrale da Mounco. 18 20: Hialogo in Francese. 18.45: Segunde nearlo - Notziaco - Meleccologia. 18.48; Seguing treation American Services 19: Conversazione, «L'artico, 19.20; Per lo signare, 18.30; tonversazione di comunia 19.55; Nati-ziaro, 20: Conversazione e dischi « In una Estanera argentina (h. 2000) tom erto ali distil linustra surfomen sielia (h. 2000) Trasmissione da Berlino (h. 22.251 Nollization 22 45 24: Concerto variato dell'or chestra della stazione.

LIPSIA: kc. 770 - m 389,8 - kw. 100

18: Copregno dell'ogetrestra della stazione -Nolize e commiteati vari. 18: Conversazione. - La disgrazie annumohilistiche ». 18,15: Conversazione 18.15; Conversazione giuridica. - 18 30: Lezione di spagnolo. versazione da stabille. 19; Conversazione « Le assensazione sociali ». 19,30; Il poeta Jeremias Assembly logge dalle propule quere 20: Trasmissione de Viere, 24 45: Attimité 22.5: Nutlyfaria da Vienna. 24 45: Attualdà

MONAGO DI BAVIERA: kc. 583 - m 532,9 - kw. 80

 18: Mosica anthu.
 18:20: Linder roa accompagnamento di marriforte.
 18:40: Conversazione Totoloristica di musica i ribertale di musica i ribertale. rislita 12: Puncerlo ordestrale ili museccio.
lante e populare. 18 15: «Il licuziando appren-ilista e, curvecazane. – 18,55: Ponyersazione agri-cida. – 18 55: Separate marto e intiziario. – 19,55: etacost in navi a vela », – 19 25: Concecto unliture orchestrate. 22.35; Deliness In

GIOVEDI 23 MARZO 1933-XI

builte a moisique, sinte per planiforte Prizerr Sinfinar in do diess initiale perma ese-cuzionel 2140: Conversazione «1 unbase a suda vita dell'unito del sin giorni di nascia. 22: e letture. 22.20: Signate marto e unitztario. Direkti ner suturatur e tenuce.

MUEHLAGKER: kc 832 · m 360,8 · kw 80

17) Concerto abdiferchestra della stazione. Segrade orardo - Notiziarlo, 18 25: Conversazione II mateminione la emppagna - 18 50: Conversazhine si Jean Paul. 19 15: Segurale certein -19,30: Trasmissione da Manichem di un concerb archestrale dedicato al maestri tedeschi ed daliam 1 Mozari: Doverture dell'Idomenene ? garet: Meladie that Etento maraho, 3, Lordzing: Meladia dell'unding 3. Wagner Preludic del terzo alto del Lubengrar, 5. D'Albert: Farriasia sugli Orchi morti; 6. Bellud: Melodie della Nacio, 7. Verdi. 190 pourri del finalbate: 8 Glardana; Melodic dell'André Cha-20,45: Prasmissbure variata H Juzzulettu dette Gorde, Beder e poesie traffe da un verelito almaper panto in la minore, opera à 22 19: Segunte otaem - Sutizlario - Meleurologia,

INGHILTERRA

DAYENTRY NATIONAL; kc. 193 · m 1554,4 · kw. 30 · LONOON NATIONAL; kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50 · NORTH NATIONAL; kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50 · SCOTTISH NATIONAL; kc. 1040 · m 288,5 · kw. 50

16: Campaine dell'Abazia di Westoriustic. Intervallo, 46.50: Trusutssono per le sende. 17.5: Comerco orchestrale eltrusmesso da un albergo. d fam intli. 19: Notteneln. 19:30: Phopo Searche per prano 18.15: L'ora dei fanciulli. 19,25: Indeevatio, 1930: Chiquin Standic per placte. 19,50: Conversazione in spagnindo Belletting Settimannie di audizie speciali

Corne st for an layour deanmation, a Marchetti dal

come so a in invore transmared, "Marined that purity di vista di un alture», conversazione, 21: 6. Due Garde Penelt: - Tre saldat », radio recita. 22: Notiziario — 22 20: » La settimana (dl'estero), 22; Notiziario 22 20; « La sellimana acresio».

22 Sotiziario 22 35; Ponerio de lestrale di toncossissizione. 22 35; Ponerio de lestrale di toncossissizione. 23 30; Brevi 22: SOLZAGIO cintresistatione, 22:35: Ponerrin urb lessignita in accessiva brillature e populare. Sea minurer servizia religioso (it inveza settimana servizi

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m 355 8 - kw 80

17.5: Do Daventry National, 18.15: Lora del lanntti 19; Notiziario, 1930; Bullettino agricolo. 19,35; «Gitulaleo os vero etuquant'nioni di glovino». za - (pregramma riservato al expersentanti dell'Assortazione giovani ili Glasgowy 20 \$:) omregio ili organo du una sala da bello 20,30; Concerlo del-Farchespa Hatle dirent do se Hamilton Borry, I. Wagner Onverture del Vacshi contori, 2. Brahms: Stations in I in the inhore. 21 45; Intervalla isin spinguront sut programma. 22; Continograms del concerto, I. Harry Stulphin libundese teltrasmissione Nurth Regional), 22 4 (1981, Audorous dt di-L sielu, 23.15; Nulizheria 23.30 1 Musica da selit seelu. batho dell'orchestrina di Henry Hall-

MIOLAND RECIDNAL: kc 752 - m 398,9 - kw 25

18 15: Per I Exmelnill. - 19: Noliziardo — 19,25: Inter-19 30: Bullettino agrindo 19,35; Concerto victio, - 19-30; Bollettini agrindo 19-35; Concertin nechestrale da un albergo, - 23,30; Concerdo del-l'oro-bestra Halle da Muochester). Per il programma vodi North Regional - 22,40; Musten da fullo -23,45; Notizlario - 20,30-24; ba Lambou Regional,

NORTH RECIONAL: kc 625 · m. 480 · kw 50

18: Finneerin dell'orchestra della stazione 17.5; Da Daventry National. - 18,15: Lien del fanciulli. - 19: Nulziario. - 19,30: Bulletinn agrecolo - 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. 20.5: l'onrerbe di organo. 20.30: Trasmissinge di uni concerto da Manchester L. Wagner-Duverture dei Mac-

WATT RADIO

GIOVEDÌ 23 MARZO 1933-XI

dul contort. 2. Brahms. Sinfonda in 1 in the minure: a Harty Sinfonla Irlandese - In an Intervallo Con-versatione, - 22.40; Concerto pinnistico di onistica da Jazz. - 23.55; Nollziario, - 23.30; Da Lombon Rearia, 23.30: Da Lumbut Re-gional

SCOTTISH RECIONAL: kc. 797 · m 376,4 · kw 60

16: Copredo di ilisebi 15.35: Trasmissione di una 10 contents of mescal (6.38) Frasmissione of time function religious protestabile, 9.75,5 ba Deventry National. — 18.46; L'ora dei Lanchill 19. Not grein 9.35; Traismissione variota 4.75 and dismirifilizza 5. — 20.5; Moray M. La 93 syrrico del polito Johnson, dramma rumanta 2. 20.56 billy 19. Not green del polito Johnson, dramma rumanta 2. 20.56 billy 19. Not green del polito Johnson, dramma rumanta 2. 20.56 billy 19. Not green del polito Johnson, dramma rumanta 2. 20.56 billy 19. Not green del politica Johnson del missione del miss India. 21: Concerto sudonico dell'orclastra della stazione - 22.15: Conversationi | 22 20 Concerts Summer
| Starlone - 22,45 Conversariume, |
| rgle di arie e (ant) popolari, |
| Regionni | 23.45 Nutzlario, |
| Bergunal | 23.30 Pa Lundin

JUGOSLAVIA

BELCRADO: kc. 897 · m. 438,4 · kw. 2,5

18 Concern dell'ordiestra della stazione. 17: Cuisvrisazione - 15 25: Segonie orario - Programma di 18 36; Dialogo in francese. 19: Cumdoroani terin di dischi. 19,30; Comerto vocale di *Hellei* popular. 29 5; Trasmissione da Vienna 22; Notiziario

LUBIANA: kc. 521 - m 575,5 - kw. 7

17.30: Concerla del quintello della stazione 16.30 contento nec quinterio (1638 statione 1830). Legiune di Italiano. 19: Pinversazione illegio monta nazionale. – 19.30: Discill – 20: Foetster Missi solemnis (trasmissione da una chiesa). 22: Meteorologia - Natizlarno Musica brittante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw 40 17: Comerto dell'orchestra della stazione. 15: Lezione di fedesco. 16,30: Funzione religiosa vitrasmessa da Tromlheim. - 19: Mrteurdogla No-trasmessa da Tromlheim. - 19: Mrteurdogla No-canzont - 20: Seguale orarbi - Imil: Mezc'ora ili romani — 19,30; Ciniceria di infessa primario i in canzoni — 20; Segnafe mario i liuli: Meziora di agricoltuca — 20,30; Concerto di innsica religiosa da mai rhiesa — Canti religiosi e musica per or-gano — 21,40; Metoordogia — Nutzario — 22; Conversazione di attualità = 22 15: l'onferenza - 22.45:

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m 296,1 - kw 20

18 40: Lettura della Bildoa. 17,40: Camerto vocale 11-40 t. e. (Unit article 3) (14.40). Concerto Vorani 13.75 Lorden ul lavoro minimic. 15.55 Con-versarione 13.25 Lezione di Laglio. 19.40; Ras-signa giornalistia della settinama 20.10; Tomin-ini ali di pudzia 29.35; Informazioni celestasti-che 20.40; Concerto di dischi 21.00; Conversa-zione. 22.15; Conlinuazione del concerto 22.25; Converto dell'orchestra Haydu di Amsterdam. 1. Me-verbeer Marcia dell'Incoronazione; 2. Haydu: La re-ginu, avia; 3. Mezari Cost fun lulle, 4. Beethoven lulyjo; 5. Schulert. Due Tranmenti di Rosamunda, Juel Freileriksen: Suite scandingra; 7. Ketelbey: Porcellune azzurre: 8. Edw. German: Marts dame; 9 Holzmann. La recebbt marchi fedele. — 23; Noti-ziario (intervalio). — 23,40 0,10; Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 m. 1411,8 - kw 129

10,25; Lezione ili Itani ese. — 10,40; Conversazione ina-17: Concerlo vocale. - 17,40: Conversa-

tematica 17: Cuncerio vocale. 17,46: Conversa-zione d'altualità. - 17,56: Programma di domani. -di: Conversazione per studenti di Scuole medie. 42 00: Resizione per studenti di Scuole medie. 42 00: Rollettino sportivo - 14,26: Musica hilliante. 90: Varie. - 19,46: Introduzione alla trasmissione da Vienna - 20,5: Trasmissione da Vienna - 21: Rullettino sportivo. - 21,5: Programma di domani. 21,0: Intervalio. - 21,5: Continuazione della tras-missime da Vienna - 24,46: Trasmissione italia commissiume da Vienna. — 21,46: Trasmissione della com-media di G. B. Shaw *Pignutione.* — 22,30: Musica lo. — **22,55**: Bollellino meteorologico - Nolizia-rio di polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m 408,7 - kw. 12

15.25: Trasmissione da Varsavia. - 19: Bollellino spor-19,15: Informazioni e dischi, - 19,25; Bolleilino per i boy-ecouis. — 19,30; Trasmissione da Var-savia — 22,38; Dischi. — 23; Musica da ballo da mi caffé.

ROMANIA

BUCAREST: kc 751 - m. 394,2 - kw. 12

t7) l'impegin restrate di musica brillimie e re The second of the second second of the second second of the second of th

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc 860 · m 345,8 - kw. 7,5 19: Concerto del 1rm della stazione. -- 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatura). - 20,30: Quotazioni ili Borsa - conversazione in catalano su venimenti shrict catalant. — 21: Concerto di dischi-Notiziarin. -- 22: Cumpane della cattedrale sioni ineteorologiche - Quotazioni di merci e valut. - 22.5: Cincerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Graela Cumita Realthynes, passo dopplo: 2. I. Finnenez Insequamento Hinra, seczione 3. Perry Sogno, valver intermezzo, 5. Gracia Minuetto, 5. Drilla: Vistone, 6. Delines. L'ha delto il re, miverture — 23: José Fernandez del Villar. La negra, commedia in tre atti.

-- 24. Notodare - Communicatione del ratto-leatro. to Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 589 · m. 435,4 · kw. 55 — COETEBBRG: kc 932 · m. 321,9 · kw. 10 — HOERBY: kc. 1157 · m. 257 · kw. 10 — MOTALA: kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30

16,45: Lezione e detiani ili stenografia 🔶 17,5: L'ora religiusa. 17.30: Trasmissione per Ffanciulli. — 17.45: Concerto di musica brillante dell'orchestro della stazione — 18.45: Lezione di toglese, — 19.30: Con-versazione — 20: Concerto strumentale: Schumann, Quartetto d'archi in la diesis minure. — 26,30: Radio-reella. — 21: Concerto di dischi. — 22 23: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Brahms: Concerto in remagging per volume archestra, on, 77; 2. Deluiss;

Prélude a l'apres-midi d'un france: 3. Rezniesk

Governne de from a Diana.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 · m 459,4 · kw 60 20,45: Concerto di ilischi. -- 21: Naliziarin - Meteorologia -- 21,10: Introduzione alla Irasmissione se 20.03 religii 21.10: Introduzione alla trasmissione se guente, - 21.25 (Trasmissione parziale dal Tentro di Gluevra): Wagner: Parziful, 24: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25 16,20 17: Concerto di poisica da jazz. - 18: Conversa 18,20: Quandrei minutt di esperan zione sportiva 7700 Sportra 18,38 Augustus Indiano. 19,10: Wagner: Parsifol opera (dal Teatro III Gluevra) - Negli obrvalli Nonziario 24: Fine.

UNGHERIA

BUOAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

16: Conversazione. 17: Bullettino agricolo 17.39: Trasmissintie di mia serata organizzata da nna dilla privata - 19: Courerlo di Coltarra - 19:30; Conversazione - 20: Ritrasmissone da Vienna. - 22: Rassegna dri gmrnall della sera - In segnilo: Cameerto di musica zigana da un albergo. - 23.15: Mu-sica da jazz da un albergo - Negli Intervalii. Canto.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 300 - m. 1006 - kw. 100 15.55: Segnale oracio. - 18.30: Conversazione poli-lica. 17.30: L'ora del soldati rossi. - 18.30: Tran-nissione telleraria e nunsicale. - 19.30: Conversazione varie. 20: Conversazione lu tedesco. - 21: Noti-ziario 21:15: Resegna del programma - 21.30: Convero. di ilischi. - 21.55: Campane dalla Plazza Rossa. - 22.5: Conversazione in svedese. - 23: Bullellina meteorologico

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m, 1304 - kw. 100

15.55; Segnuie orario. - 16; Trasmissione letteraria. - 17: Nofiziario - 17.10: Informazioni. - 17.30: Tras-missione tellerario. - 21: Conversazione in Francese. - 21 55: Campane dalla Plazza Rossa. - 22.5: Rassegna della Promin

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 220 - m. 418,4 - kw. 2,5

16,30: Conversazione per i fancin'il. -- 17-18: Musica riprodulta. — 20: Trasmissione in araba. — 20.6: Giornalo parlato. — 21.31: Concerto orchestrate ili musica bylliante e popolaro - Negli intervalli: Dischi - In una panta Cunversazione letteraria. — 23: Ritumbissione di musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo



MILANO: kc. 905 - m. 331.4 - kw. 50 - Torino: kc. 1096 -III. 273,7 - kw, 7 - Geno4: kc, 959 - in, 312,8 - kw, 10 Trieste: kc, 1211 - in, 247,7 - kw, 10 Firenze: kc, 598 - iu, 501,7 - kw, 20

7.46-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.25: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Radio-Gordierstra N. 2: 1. Senter:
Echi africani; 2. Di Lazzaro: Loresita; 3. Leonard: Roll dem Roly; 4. Visentini: Carezze; 5. Abraham: Sivigila; 6. Kalman: La Bojadera,
fantasia; 7. Petralia: Rabagas, intermezzo; 8. Gilbert: Cinema Star, fantasia; 9. Cicclano:
Tango azzurro; 10. Raimond: L'amore cos'é?
dal film « Una notie con te ».
12.30: Dischi

12,39: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

LEGGEMA.

13.30-13.46: Borsa e dischi.

14.16-14.25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE BALLA REGIA ACCADEMIA DI
SANTA CECLLIA (vedi Roma) - Nell'intervallo:
Giornale radio.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni del
Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.

19: Milano-Torino-Genova): Dischi: Canzoni
da films sonori: 1. Mascheroni: «Pai la cortesta « dal film La segretaria per tutti; 2. Drovetti - Steiner: Luana dal film omonimo; 3.

Bonelli - Montanaro: «Voce lontana dal film
omonimo; 4. Spolianski: «Questa notte o mai
più « dal film La canzone di una notte; 5. Galdieri-Caslar: «Ombre» dal film Tre uomini in
frack. 19,20: Giornale radio.
19,26: Comunicazioni della Reale Società Geo-

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geo-grafica - Dischi.
19,46 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Bollettino meteorologico -Dischi di musica varia: 1. Paribeni: Canzone nostalgica; 2. Gay: Notte di luna sul Davabio; 3. Drigo: I milioni di Arlecchino, serenata; 4. Marenco: Excelsior, « Sulle rive del Weser »; 5. Heykens: Serenata.
20: 30: Noticiptia artistico. 20,30: Notiziario artistico.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº OTTO KLEMPERER

Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico. Strawinsky: Suite di Pulcinella, per quin-tetto d'archi solista e piccola orchestra, tratto da musiche di G. B. Pergolesi:

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa,

VENERDI

24 MARZO 1933-XI

 Sinfonia,
 Serenata,
 a) Scherzino,
 b) Allegro,
 c) Andantino,
 4) Tarrantella,
 5) Toccata,
 6) Gavotta con due variazioni,
 7) Vivo,
 8) a) Minuetto,
 b) Finale.

3. Beethoven: Prima sinfonia: a) Adagio molto allegro con brio; b) Andante can-tabile con moto; c) Minuetto allegro molto vivace; d) Adagio e allegro molto e vivace

Nell'intervallo: «Un po di quiete. Confidenze sonore e parlate », conversazione di Angelo Frattini.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napold: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera. 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Uf-

ficio presagi. 1230: Previsioni del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

l'E.I.A.R Musica Leggera (vedi Milano).

13;30-13;46: Giornale radio - Borsa. 16: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia: Concerto del soprano Lotte Lehmann.





19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Do-

polavoro. 19.20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

l'E.I.A.R. 20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, in-glese, tedesca e spagnola). 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit,

20,45:

Concerto variato

Parte prima: Spontini: Olimpia, ouverture (orchestra). (circa):

La vita m'offre un dono

Commedia in un atto di VINCENZO BRUNO Personaggi: Roberto Folchi . Ettore Piergiovanni

Roberto Folen . . . Elimie Fiergiovalini Contessa Adriana Lanfranchi Marin Gleck Il marchesino Ruggero delle Piane Nunzio Filiogamo Aldo Cermenati

21.20:

Concerto in commemorazione di Henri Duparc (1848-1933)

 Duparc: Due liriche per soprano: a) Chanson triste; b) Phydlife (soprano Margherita Cossa).
 Duparc: Alle stelle, notturno (orchestra).
 Duparc: Due liriche per soprano e orchestra: a) La vie anterieure; b) Invitation au voyage (soprano Margherita. Cossa). 22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

 a) Bajardi: Secondo scherzo; b) Chopin: Studio n. 3, op. 10; c) Liszt: Undecima Rapsodia ungherese (planista Annibaldi)

nibaldi).

2. Donizetti: L'Elisir d'amore: a) Preludio e duetto Adima e Nemorino, b) Entrata del dott. Dulcamara, c) Duetto Nemorino e dott. Dulcamara, d) Scena Adina e Nemorino, e) Terzetto Adina, Nemorino e Belcore. Esecutori.

Adina soprano Dina Flumana
Nemorino tenore Emilio Livi
Belcore baritono Ouglielmo Castello
Dottor Dukamara basso conico A. Dalmonte 22,55: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi eagina rabella "Stazioni Radio d'Europa,

VENERDÌ 24 MARZO 1933-XI

BOLZANO

Re 815 no. 369.1 - Ew. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 1230: Bollettino meteorologico.
1230: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.-- Musica Italiana: 1. Pedrotti: Fiorina, sinfonia; 2. Solazzi: Notte lunare; 3. Carabella: Tarturesca; 4. Romanza; 5. Manno:
Serenata frivola; 6. Verdi: La Traviata, fantasla; 7. Romanza, 8. De Curlis: Napoli cantafantasia seconda; 9. Cilea: La Tilda, saltarello.
1330: Giennale radio - Compulent del Co-

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrarl.

17-18; Dischl.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro,

20: Segnale orario.

Concerto di musica teatrale diretto dal M" FERNANDO LIMENTA.

Weber: Oberon, sinfonla.
 Plzzetti: Fra Gherardo, fantasia.

Librl nuovi - Glornale dell'Enit.

3. Mascagni: Preludietto dell'opera l'Amico

4. Seppilli: La nave rossa, fantasia.

La rubrica della Signora.

5. Giordano: Siberia, fantasia. 6. Verdi: Macbeth, ballabili.

Alla fine del concerto: Dischi o musica ritrasmessa.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke 579 m. 524,5 + kw. 3

12,45: Glornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M* Castaldelli). 13.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.30-18.30: Dischl.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enlt - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20,45: Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

I pescatori di perle

Opera in 3 attl di G. BIZET. (Rappresentanza Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. Russo. Maestro dei cori F. Morosini.

Personaggi:

Leila soprano Brunetti tenore Sernicoli Nadir Zurga baritono Lucini Nourabad basso Oliva

F. De Maria: "Un condottiero del Rinascimento », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

Preferite il Tè Melrose. è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

BARL

Kc. 1112 nr. 269,4 - kw. 20

13; Giornale radio.
13,10-14,15; CONCERTINO BEL RADIO-QUINTEITO;
1. Valente: Neplumia; 2. Marius-Chiappo: Capriccio zigano; 3. Gragnani; Sui prati; 4. Macekelen: Vieni sull'atlanena; 5. Masserini: Improvisata; 6. Mineo: Notti tunisine; 7. Rizzoli: Serenata alle stelle; 8. Moleti: Pampirolada; 9. Annat-Alvez: Canto della sera; 10. Ferraris: Darkeyes; 11. Haurud: Bulletto rustico; 12. Jessel: II. miracolo delle rose; 13. Scassola: Festa catriolica; 14. Pennell: Malyezyi: Trannato. ser; 11 miracolo delle rose; 13. Scassola; Festa a Siviglia; 14. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 15. Antonini: Tabarinette.

13.55: Bollettino meteorologico.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit
 Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Glornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

Mascagni: Le Maschere, sinfonia.
 Smareglia: I pittori fiammingiti. Mi disseu mi mi soprano Anna Molteni.
 Rossini: Il barbiere di Siviglia. Se il mio nome saper voi bramate « (tenore

Franco Stasii.
4. Giordano: La cena delle beffe, fantasla

dell'atto primo.

5. Catalani: Loreley, «Amor, celeste ebbrezza « (soprano Anna Molteni).

Thomas: Mignon, «Addio, Mignon» (tenore Franco Stasl).
 Ponchielli: La Gioconda, fautasia.

Parte seconda;

1. Krier: Ouverture pastorale.
2. Bizet: I pescatori di perle, "La notte è scesa « (soprano Anna Molteni).
3. Donizetti: L'Elisir d'amore, Una tritiva lagrima « (tenore Franco Stasi).
4. Mascagni: Silvano, barcurola.
5. Mascagni: Iris, « Sogno » (soprano Anna

Molteni).

6. Cilea: L'Arlesiana, «Lamento di Federi-co» (tenore Franco Stasi). 7. Pedrollo: L'uomo che ride, fantasla.

Nell'intervallo; Notiziario di varietà. 22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno. 22.55: IIltime notizle.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 GRAZ: ko 862 - m. 352,1 kw. 7

16: Per le signore 1629: Conversatione, «Le plan-te nel plardint » 16.45: Conversatione, «Le plan-te nel plardint » 16.45: Converso orchestrale di musica ponodare, 16: Norlae commerciali, 18.15: Conversatione; «L'utfellea leggera», «18.40: Allius-lia, 16.55: Conversatione, «Ine scheltti », «19.50: Segnale orario » Noliziario » Meteorologia, «19.30: Trassinissione da Lipela, «21: Concepto prehestrale dedicato a compositori confermoranci anafilari I Erroy signotti. I statorali in ul imagelere » Franz gentram a compositori contemporate inistrator Franz Schmidt; 1 sindonia in mi magelore; 2. Franz Schmidt: Carcona la do diesis. 22.16. Nofizierio -Meteorologia. 22.25; Bollettino delle strade — 22.35; Mindeg da ballo riterismessa.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese); kc 589 - m. 509,3 - kw. 15 SBUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 5093 - kw. 15
6: Concerto della piecela orinistra della stazione
dirella da André. 19: Conversazione horsistica
- 19.12: Concerto di dischil. - 19.30: Concerto della
piecela orchesira della stazione diretta da Leenans.
- 20.16: Conversazione di Volgarizzanione radifornica
- 20.30: Giornale parlato. - 27: Tribuna degli excombatienti: Canzoni soldaresche commentate.
- 21.45: Converta dell'orchestra della slaziune di-3.06.—21 Converto allowed in the convertible of the dus, 7. Manfred. Flots hacmonicus, 8. Rahrecht L'adzer trionfate. — 23: Giornate parlato. — 23:10: Concerio di discin la ricinesta degli ascoltatori. 13 mumieri -- 24: Fine.

BRUXELLES II (Framminga): kc. 888 - m 337,8 - kw. 15

18: Comperio di disthi. - 18 45: I consigli di Pallettier 19,30: Concerto d'una fautara da Lovano. — 20.15: Poliversizione. - 20,30: Giornale partalo - 21: Pon-rego sintenico dell'ento a composizioni di def Vati Houf e diretto da Arth. Menlemans, I. Preludio per Ticho Brahe, 2. Canziari per faminili con accompagna-mento di stromenti d'arche 5. Une tempi del valzer mento di stramenti d'archi: 3, line tempo del vatter del l'extrampole plare à L'heller per sopranto con ac-compagnamento orchestrale, a. tuverture di Godden-no d'hetdonno. – 22: Sermonic. – 22: Stradilinazio-ne del emicerto: Festivat Wagner. 1, Barcanale del Tannhariere 2 Arta di Elisabetta nel Tannhameer; 3, Ouverture del Moestit conton di Aorinderna A. Preludio al Trisluma e Isalti; 5, Uniale di Trislana e Isalte, 5, Marca Imperiale. 23: Giornale par-len. – 23 in Concepto di di Silu. 23,10: Comparta di dischi. Into

CECOSLOVACCHIA

PRACA: kg. 614 - m. 488.6 - kw. 120

16,10; Concerto orchestrale da Bino. 16 55: CODversaznane « L'urbanesino », — 17,5: Da Beno, — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli aperal — 18,25; Notiziario la tertesco. 18,30; Crayversazione in tertesco. — 19; Campane dat-18,30 Conversazione in fedesto, — 19: Compare Balla (Dhes all B. Ludmilla Netharida, - 10-10: Conversazione » Il piano quinquennale sevilece »— 19,2e: 1m Mearska (Ostrava - 22: Introduzione alla fragonissione segmente 20,5; Trasmissione di un concerto nechisirale e vocarle dalla Sala Suntana pianogramma da slabilite). 21-22,15: Segnile oritice — Notifizatio e committati vari.

BRATISLAVA: kc. 1876 - m 278,8 - kw 13,5

18 10: Concerto orchestrale da Brijo. 18,55: Da Praga. — 17.5: Ita Brito. — 18.5: Da Peaga. — 18.25: Con-versazione sportiva. — 18.5: Concerto ill dischi. ga. — 17.6) od 18.40; Comerta in Gregoria versazione sportiva. — 18.40; Comerta in Gregoria 18.45; Lezione di oriografia slovacca. — 19: Da Praga. 18.45; Lezione di oriografia 20; Trasmissione da Praga

BRNO; kc 878 · m. 341,7 · kw 32

16.10: Concerto dell'orrhestra della stazione, -18.48: Conterts around the featural. 17.38: Converts Stri-mentalle. 18.53: Althaltin. 18.49: Conversarium per gli operal 18.25: Molifarlo e conversarium per redeco. — 18. Da Pevan — 19.28: Altsira rhirodula. 19.40: Letture 20: Trasmissione da Pravan

KOSICE; kc. 1022 · m 293,5 · kw. 2,6

18.10: Concerlo dell'archestra della stazione. omeetro ned Erruestra nena statudit. - 17.10: fordi dischi. - 18: Conversazione in unglin-18 40: Conversazione sportiva. - 19: Da Pra 19,25: Radio-conductia. - 20: Trasnissione da Coprerte di dischi. -

MORAYSKA-OSTRAVA; kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

16.10. Concerlo or hestrale da Bino. 16,55: Convernazione: «Le futieri fir di Frydlani ». — 17,5: Brio.

- 18 5: l'inversazione: « (il Ussii ». — 18,15: Da Pri-gn 19 25: Concerto orchestrale di musica campe - 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1967 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNDAORC: kc. 268 - m. 1163,8 - kw. 7,5

55: Concerlo - Nell'intervalio, alle 15,45: Canto. -Concerlo - Nell'intervallo, alle 15,55 Canto.
 Per i hamblin. - 31,40; Noixie finanziarie.
 17,50; Conferenza. - 18 26; Lezione di Tedesco. - 18,50; Metervelogia. - 18; Notzbarlo. - 19,15; Segmale orarto. - 19,00; Onferenza. - 20; Campane Chiaerthicratu 20,10; Rjornson; Un futilo, commedia fi 4 ald. - 22,65; Notzbarlo. - 22,85; Musica antica. - 23; Musica moderna da ballo. - 24; Campane.

LABORATORIO - OFFICINA RADIO Rag. DINO CHINAGLIA

Viala Privata 5 - 7 - BELLUNO - Telefono N. 202

RIDUTTORE DI TENSIONE



INDISPENSABILE per quelle localité dove la ten-nome à segrette a sobair, pérche une souver regolate recende le letture fatte sur NECESSABIO anupre per consecure la tensione di ell-mentacione de l'appare che ed accione re un la proposizione de l'appare che ed accione de l'appare che ed l'appare l'appare che ed l'appare l'appare che ed l'appare l'appare de l'appare d'appare d'appare d'appare d'appare d'appare d'appare d'appare d'app INDISPENSABILE per

Serve per apparecchi fine a 8 valvele,

FRANCIA

RORDEAUX - LAFAYETTE: kg. 986 · m. 304 · kw 13 18: Conversazione lederaria e dizione. 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.30: Informazioni del l'illimia era 20.40: Il quarqu d'ora di informazioni. 'scolasticite 21: Lezione di spagnindo. 21,15: Notiziario - Balletino e previsioni independognite - 2130; Con-certo mellostephe e vocale con intermezzi di dischi: 1, Schulert: Ouverture di Bosarozonia; 2, Musorgskij I me mitte sut monde Catro: 3. faterineza di dischig & Intermezzo di catilo: a. Deimssy: Children's correct & Internezzo di dische 7, Ribatol Dierra mento sil condició i usar

MARSIGLIA: kc. 950 · m 315 - kw. 1,6

quiro, | Tagrini, Islayin, per virilancello, i. Gluck-Partile v Eterni, futbello; 5. Turnus Homensor f Coppula Sothe notion, 7. Territalis at Einsteine, h) Zambru, 8. Albentz, a) Pertudo, b) Dansa

PARIGIP P (Poste Paristen): kc. 914 · m 328,2 · kw 63 19.45: Harmate parlam. 20: Conversazione il attua 1113. 20.10: Unicento il distin. 21: Conversazione musicale 27.15: Intervallo. - 21.30: Converto del Purchesta suffinica della stazione. Due appendie nutsicile 2115; Intervallo, - 21,30; Comerto del l'inchestra sinfonica della stazione - Die operette di Leo belifies i Le due recebbe quardie; 2. Lo sina cese di Childin, 23,30; l'Hime nuticie

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw 13 18,45; Nidiziagno 19; Brevi conversazioni 19,30; niversazione teatrale. 19.45: Minalina. 20.20: 29,30: Concerts sufficient Bolletino interestalogica dell'or bestra della stazione diretto da Flament: L. Bralims: Ouverture trogico; 2. Flament: Limitationi su nan hourse; 3 Wagmer, Selezione nei Lubeagrin; 4 3. Strauss: James, here e matrice, valver, — 21,15; Notiziario, — 21,30-22; Trasmissione variata musicali e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724.1 - kw 75

17.30: Lezione di inglese. 19.10: Conversazione agri-coln. — 20.30: Converto orchestrate. I. German Tre runnie, 2. Pascal: Fenetia: 7 byck: Jens Johlfus, 19,50 (romain delle Assimirazioni senali. 20: d'un versazione, — 20,20: Comercio archestrate di triusica heillague e populare. — 21: Lettuze letterare. — 21.45 Concreto sinfonico digetto da Rugento Bigot: I. Res sini: Ouverture della Gozza bidea: 2. Mozari: Concerto in la maggine per vadino e oreltestra, 3. Loms Anbert: Fogth d'incomptré; à Fiorent Schmitt Rupso d'in cremisse; 5, Paul Dukas: Sinform in do magagore

(21.00 ciranisse) a. Fani Inicas Suprim di no maggiori 21.00 cff Tronaca del duttore Ed. de Peddinus NB. Negli infervalli fra le priminali frasidissimi Bullethni varii di natizie finanziarie, spuriive, agri

STRASBURGO, kc. 869 - m. 345.2 - kw 11.5

17 45: Conversazione su Fénelou. 18: Concerto di mosea da jazz diretto da Roskami 19: Traspussione ua concerio strumentale da Lalla -20: Conver suzione di uttualità in todescu. 20,15: Conversa-zione: «Arti e unesteri». 20,30: Seguale orario Notiziario in francese e in teitesco. — 20,45: Musica etipendutta. — 21,29: Estrazione dei greno fra i radioriprodutta. 21.29: Estrazione dei premi fra i radio-abionati - Coloumenti. 21,30-23,30: Trasmissione di un robertto ordiestrale da Hagondange I. Massenet: Ouverture del Re di Lubore, 2. Schubert. Sin Journal incomplisher 3. Conversazione: 4. Balays R. tumonto del compande; 5. Wagner: Grande fantasa stil Combutuser, 6. Conversioner, 7. Lincke: Falcer della luna, 8. Mann Anverture della Bambota di Varimberga, 9. Strauwen: Spot Labude, 40. Giffiert: Puntses stilla turku Susanna, 41. Pages. Les cherons legers, allegen inflitare.



TOLOSA: kg. 779 · m 385.1 · kw. 8

18; Musica da jazz — 18,15; Quotazzoni di borsa. 18,20; Arm di operettr — 18,20; Violoncellot e piano 1845: Orchestra sinforma. 19: Notiziarlo. | 18.45 | 19.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.10 | 18.1 di apere, - 20,45; Orr-hestra suffatient - 21 15; Diruit orchestrali di opere, - 21 30; Ordestra vinitires, - 22; Mobule, - 22 15; Comerto orchestrale di anuslen unifirare eti faulare, - 23 Mislea infiliate, - 23,15; Notraje dall'Africa del Nord, - 23,30; Mislea di Onis Sanori, - 23,45; Riedestra organitira, - 24; Seria confider, - 0,15; Mislea dell'attie, - 0,30; Mislea dell'attie, - 0,45; Mislea dell'attie, - 0,30; Mislea dell'attie, - 0,45; Mislea dell'attie, - 0,51; Misle

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 kw. 1,5

16:30: Connecto necliestrale da Dessau. - 17:30: Con-16.30: (Interest interests and 1683 in - 17.30: (Interests) in the pupols of nich Sidio s. 17.50: (Partyreszenne intereste) - 18.40: (Convergione di Sandagae 1855 (Contama) del la directione 18; Attuallia, 19.40: (Conversazione: 18.40: (Conversazione: Ja directione 19, Attualita, 19,10; Conversazione;
- La Vita in in alverare 19,55; Null'auton;
- 20; Concerto dell'Directiestra della slazione 1. Rossim Univerdura del Intelleter di Striptita, 2. Mendelsadini: Franmienti della musica, ner il sogno di
non volte d'estite di Statesponie; 3, Schechev, 144

sociore di caracterite, si heria per orchestra 21; 11

nichtotion di una fortica di antipinario dal St. 11 thio), — 21.15; Seguito del concerto A. Bratinis Con-rerto per piano in si bennife maggiore, op 8.1. — 22:24: Notiziario - Metrorologia - Musica da halfo rHusemessa

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina labella "Stozioni Rodia d'Europa,

VENERD 24 MARZO 1933-XI

BRESLAVIA: kc 923 · m. 325 · kw. £0

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione Conversazione «La cofontizzazione ledesca sal flabthro a. - 17,58; Dizione di posse, 18,26; Altredità. 19: Conversatione • II Given in Slesia a. - 19:30: innereto ili dischi 20: f Griese tt Re Sporth Concerno all dischi-Concepto di absul 2013. Conterbo dei nei siada di Irani radio redia 21.16. Conterbo dei neissiada di Irani di imasua reduesti dagli ascolintori 22,10. Se-guanio orario. Nutiziario. Meteorologia 22,30 24. Frasonssamo di un concepto da un traffe di Berlino,

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 259,3 - kw 17

17: Concerto orchestrate citrasmesso da Plorzheim. 18 25: Conversamen — 18,50: Conversagione « las sont fra gli Elini d'acciani», — 19,15: Segnale quario -Notagion - Mezordogla — 19,30: Raccoult e no-Notizio en « Meterralogia 19,30) Raccoull e no-ville 20,30) Concerlo dell'ordistria della Statione. L Weber, Ouverince del Robendi; 2. Reinecke, Fran-netti dell'Domini per Bauto e mani, 3. Humperdinck, «Cavalvata, delle streghe « da Härnet e diretei; 4. Schumann: Mireterdidire, opera 103, § pozzi per vloda e plano, a. Menudelssalm: Ouverince della Relia Metastra., 21.30: Dialoga sa Gasilly Freying. — 22: Segualic astro - Notiziaria - Meteorologia — 22: Segurale marco - Notiziario - Meteorologia — 22:30:24: Concerto dell'un besira della stazione Porte 22 30 231 Chieven inclini nestra nella statanne estra pirina 1 Sunciana. Divertine della Spina rendatto; e Divia R. Pine del basco, adiagno, opera 68, n. 6; e Plajkovsky Satte n. 1 in fa manggiore, opera 43; i Unglovsky. Farinzione su un termi menon, opera 35. Purte secondo. Musica da batto antica-

HEILSBERG: kc. 1085 · m 270,5 · kw. 60

 16: Per le signate.
 15,36: Concerte orchestrale da Desant.
 97,30: Riesegna Illianda.
 17,26: Conversional.
 18,26: Conversional.
 18,26: Conversional.
 18,26: Conversional.
 18,36: Conversional. 19: Darlovo in francese - 1936; Lettinge, - Ario, 20.5; Concerto orchestrato il musica 20: Notiziario. stufoulcite I, Broundels a Nozes delle colombes, dagli FreeH. 2 Mozari, funcerie per panno e archestra in la fungasine 3 Deliussy Buritz, in sellizi shi-nunt. C I Mieri Preli din alla fajla musicale R cadan — 2120: Guiversizane e feltura it passi per cumosunt di feribel. 22 20: Soliziario Me-Terrendogra

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kg. 183.5 - m 1534.9 - kw. 80 16,30: Com erto orchestrate da Lipsia. - 17,10: Attigaida. 17,30; tomyesazumi — 18; tumera o masea di cama a 18,30; fomyesazime medica. — 18,56; Boldellim melcorologia. 19; Comyesazime; Leilia. 19; Comyesazime; Leilia. 19; Comyesazime; Leilia. 19; Comyesazime; Leilia. 19; Comyesazime di emmina. — 20; Trasmissomi da Brasiari. — 21; Schinbert II streepla listizari, manora scentro per curo e soli. 22 15; Notiziarii Meiaridealii. — 2145; Bullettimo del moltarii. — 23; Trasvissimie da Francologia. 17,30: Funversazione - 18: Funcesto di inni-ti camera - 18,30: Funversazione medica, -irta.

LANGENBERG: kc. 835 · m. 472,4 - kw. 60

16 20; Prer (glavani, 17; Concerno dell'orchestra della stazione, 18,20: Dialogo in ingiese 18,40: Seguate urario - Nortziarno - Meteorologia 18,50: Conversazione «Vingui di fialzfeld». 19 10: 1'mbversazione di sociologia. 19,30: Conversazione di communia. - 19,55: Notiziario, - 20: Convezio dell'orchestra della suzione: 1. Kretschung: Frantmenti di fue Folkunger: 2. Weber: (noverture dell'Eurypinte; 3 Lagizing: Melodic dell Omlina, 3. Wagner, Frantmenti del l'oscetto fradissim, 5. finisperdinck Meluile ili Hansel e Gretel, - 20,45: Trasmissione variata fromversazione, mult ril airliestra. « La Rulir ».

Un'amica di tutte le sere: 😂 l'ottima crema "Giocondal"

> Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL,, e il relativo astuccio. Trovasi in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Morostica, 2

VENERDÌ 24 MARZO 1933-XI

22 5: Nadiztario 22 20: Wilhelm Maler: Cadata su pande di Stelan Leorge per coro inisto, farrinno solo e prechestra 23: Trasmissione da Framodorte.

LIPSIA: Rc. 770 - m 389,8 - kw. 120

16.30. Cunrento dell'uri hestra della stazuna 17.30.
Notizia e camunicati vari. 18: Cunversazione vi un espoglimate d'arte »—18.25. Recensione ili litri.
18.50. Conversazione da stabilitre — 19: Cunversazione su Hamis dobis. — 19.30. Pomerta di musica per s'enimenti a fiato: 1. Pitzuer Marcio per la Carlesto di Hedibrona di Rielsi. 2. Reinica de La Peta della pare, ouveriure soleme: 3. Kochman: Polpourri il suri este soleme: 3. Kochman: Polpourri il suri este soleme: 3. Kochman: Polpourri il suri este di viato della consenzazione per trondo e tanduro; 7. Tre marcie milliari — 21: Nultzario - Conversazione di reaconità. — 215 Hamis Solut Seliugieri, radio-rechestin della stazione: 1. Leopoli Mozari: Direttimenta milliure per orchestra; 2. Johann. Neponuch Humine I concello per lumo e articelar in ila hemolitanziore, qui 113; 3. Franz Jakob Proysiolere Cun este pide pide per pide p

MONACO OI BAYIERA: kc. 583 · m 532,9 · kw. 80 15: Sult di juato. 18,10: *Lieder* per contrallo e iliano. 16,35: Conversazione di pedagogia, — 17:

conjection in the straight of timistica brillatile e populare.

18-16: For inversion in ... - \$3.56; For inversion in case in the straight of the straight of

MUEHLACKER: kc. 832 - m 360,8 - kw 80

17: Fonceto arthestada ritrasmesso da Francoforle, 15:15: Sepada caracu Nollziario. — 14,25: Conversazione a 15,50: Conversazione a 1 miel vagadumia (ag. 19,15: Conversazione a 1 miel vagadumia (ag. 1902). Concerto vacade di canzoni napulecane. — 20: Mactin Dey; SI puo propue? , raindo-recita. — 21: Trasmissione variata (poste tetican preference). — 22: Segnalo cario Noliziario — Noliziario — Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m, 1554,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - km, 261,8 - kw, 50 - NORTN NATIONAL: kc 996 - m 301,5 - kw, 50 - SCOTTISN NATIONAL: kc, 1040 - m 285,5 - kw, 50

18 59, Radio cromea del Gram National (rora inplat all odacolli — 18.90; Concerto di discili —
18.90; Concerto di discili —
18.90; Concerto di misica da camera — 18.10;
17.20; Concerto di misica da camera — 18.10;
1. cora dei fauciniii — 19; Notizarlo — 19.25; Intervallo — 19.30; Chopin Sundo per jimatoforte
19.50 95; Conversazione batrale — 20.10-20.35; Conversazione da giardinaggio — 20.30; Conversazione
Lavoratori d'Europa » — 21; Concerto di musica
la siallo forchestra di Billy cottoni — 22; Notiziarlo
12.23; Conversazione di propazionala di nereficierra — 22.36; Concerto orchestrale con arte per
contrain e bartiono i. Schumann, Omeriure di
cicancella, 2. Isidoro de Lara: Ball'opera Messatina fire frammenti per contralio, Bartiono di
ciusta); 2. Borodin, Nelle sleppe dell'Asia certario;
4. Ciajkovski Lo arbitectonoci, sinte di balletto, —
2.346; Letture — 23.541 misca da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL; ko 442 m. 3551 - kw 58 2.15; Concerto di l'undra contenquaranea, Bindeunita l'etione, testo di Berth Brecht, versione inglese di Edw. Agate, musica di Paul Hindeunith, Preudonu parie a questo concerto due voci maschill, un Lagratione, un dauzzairee, tre clowus, afenni soli vocali lera gli prelatori, un coro l'orchestra ed ma pièccola handa di ottoni composta di due cornette, due curul, due corni-lenor, due frombone de un frombone-basso — 23,45; Noliziario, — 23,36; Concerto di idischi, — 23,444; Musica da ballo ritrasmessa.

MIOLANO REGIONAL: kc. 782 · m 398,9 · kw 25 18.16: Per i fancluili, — 19; Notiziario, — 19.30: Concerlo di musica brillante e da ballo (da un cinematografo). — 20.30: Composizioni per violino e piano · Negli micevalli. Cauzoni per cam — 21.15: Bi London Regional — 22.15: Nel-rome di operatte (l'orchestra della stazione e hartmin, 23.16: Null'iarro — 23.20: 10: Louino Heginal. — 24.0.30: Televisone (solic saluri.)

NORTH REGIONAL: kc 625 - m 480 - kw 50

16 50: Ita Scollish Regional 17,30: Ita Daventry National 18,18: I. ura del tancinili 19: Notidario. 19,30: Da Lombou Regional. 20: Concerta variato dell'ordissica della stazione con 3rie 10: Soparato, 2,13: Da Lombou Regional. 23,35: Notiriscon. 23,30: Da Lombou Regional.

SCOTTISH RECIONAL: kc, 797 · m 378,4 · kw 50 B: Notizione 19,30; conversazione : l'ethis feuminili mei Canada ». - 19,40; Conversazione per i glaritiment - 1955; Comerin orchestrale e vorate di nutrica populare brillante. 20,30; concerto viocile il canti pepulari cui commento. 21; Intertado — 21,16; Da London Regional 23,15; Notiziario. — 23,30; Dr London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

48. Cunierro dell'archielra della Statbor, — 47. Conversazione, — 48.56. Segnale compo. Programmo di doniani. — 19. Converta vocale di lieter di Hugo Wolf. — 19.46. Conversazione per f. sokol. — 29.45. Trasulssione da Varavin. — 22. Noltzaeia.

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 7

18.30: Conversazione. — 19: Lezione di francese. —
 19.30: Porversazione di gelene. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Meteorologia - Nonzuncio - Dischi

NORVEGIA

OSLO: Fc. 277 + m. 1083 + kw. 60

17.15: Converto di dischi.

18.20: Vista ad un multio col mirrofono — 19.
Meteorologia - Noticiarpo.

20: Seguale verato.

19.20: Levione di ingliese dell'uri hestra della Filarmonica con soli di violico: qui loi 2. Silurbies: Converta di Politica in re mismere, qui loi 2. Silurbies: Converta di Politica in re mismere, qui della di la converta di Politica in re mismere, qui della di la converta di Politica in re mismere, qui della converta di Politica in re mismere, qui della converta di Politica in re mismere, qualifica di la converta di Politica in re mismere, qualifica di Politica di Politica

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m 296,1 - kw. 20

14.40: Concepto verale non meontronamiento di piano e 17.40: Conversazione agrerola. — 18.10: Concerto d'organo — Musica terillante e popolare. — 19.10: Concerto d'organo — Musica terillante e popolare. — 19.10: Conversazione agricula. — 19.40: Distil. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Communeal) di potizio. — 20.25: Concerto dell'orechestra della stazione. — 1 diauchentica. — 20.25: Concerto dell'orechestra sulla singligati. A. Redellory, presso le organ biu delle Haron, 5. Imbons. Fardesia. — 21.61: Rabio recita — 21.25: Nalizanto. — 21.30: Concerto dell'orechestra della stazione. 1 Humperdinck Figlid del re. framunenti — 2. Wagnere. Massiri cantori di Nationheron; 3. D. Albert: Gli orchi morti. — 22.40: Concerto dell'orichestra della stazione . 1, Liurke Modonia Luna; y. Urbacchi (Oroccerto d'arpa — 22.20: Concerto dell'orichestra della stazione . 1, Liurke Modonia Luna; y. Urbacchi plotopia di volte — 25.5; Trasnissione di una radio-recita. — 23.45: Cuntinuazione del concerto. L. Bayer. — 22.40: Nullziario. — 23.45.0.0: Trasnissione di una radio-recita. — 23.45: Cuntinuazione del concerto. L. Bayer. — 22.40: Nullziario. — 23.45.0.0: Trasnissione di una radio-recita. — 24.0: Nullziario. — 23.45.0.0: Trasnissione di una radio-recita erichestrale.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 · m 1411,8 · kw_ 120

18.20: Notizie d'attroitie — 18.25: Mesten brillante et da ballo. — 19. Varle. — 29.20: Rassegna della stampa agricola mizionale et estera. — 19.30: Conversazione - Sono un mercante ». — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale — 20:15: Inautogiornale. — 20: Conversazione musicale — 20:15: Inauerto sufoniro della Filarmonira di Varsavia dirella da G. Georgescu con Co. Szenassy, violino: 1 Euseco: Seconda appeodo: 2. Raleand: Peocessione muticula, poema sinfonire; 3. Paganini: Concerto di violino in re unaggiore: 4. Berlioz: Sinfonia funtastica; 5. Wienlawski: Gratastoni se un tema di Hugda per violino e plano - Nell'infervallo: Conversazione letterarla — 23:0: Bollettino sportivo. — 22:55: Simplemento del radiogiornale. — 22:56: Intervallo — 22:55: Bullettino meteorologico e il polizia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

18.5: Conversazione di glandinaggio, — 16.20: Da Vassavin. — 19: Conversazione: « Il canto degli uccelli nell'analisi musicale ». — 18.5: Informazioni e disclut. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenzie in francese cordi ascolidatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12

20: Concerto dell'orchestra filarmottica romana di retta da: 1 Perfea (trasmissione dall'Alcueri Romano). I. Schullert: Stafonor ta si minore; 2. Malder: Stafonor a: 2 in do amour com solisti y reprosprima resembiage. 22: Informazion.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-I): 8c 860 m. 348,8 kw 7,5
1847; Copresent di dischit. 19; Concertin del trio
della stateme. 20: Tristanessome all baltabili da un
albecar = 20 30; Quotazioni di Borsa - Anthonadomi
della trassussione. 23: Concerto di dischi - Notziarlo. - 22: Campane drarie della caltedrate - Priscotti amergologrifie - Tristanissione riservata alle
famaghe dechi equapaggi in 1643; - Quotazioni di
mere i, valori e ciondi. - 22:40: Concerto dell'orchestra della statzione - Musica beillante e apolotare.
23: lettura di im raccorotto. 23: Trasmis-some di
ma concerto di im Caffe - 24: Notiziare - Contitunzione del concerto. 3: Frue della trasmis-some.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 · m 435,4 · kw 55 — COETEBORG: kc. 932 · m 321,9 · kw 10 — HOERBY: kc. 1167 · m 257 · kw 10 — MOTALA: kc. 227 - m 1348.3 · kw 36

 Concerto di musica brillante dell'orchester della stazione, – 17.5; Trasmissione per i fancialla. – 17.25; Concerto Societe, – 17.45; Camerto di discla, – 17.25; Conversazione, – 19.20; Concerto di musica brillante e varietta, – 20.30; Musica di dallo autora. – 22.915; Musica di balto mudora. – 22.915;

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE; kc. 653 - m. 4534 - kw. 80. 12-12-30; Musica riprotofor 15.30; Rumonti r ino velfe — 18; Segnale orazio - Notiziarra - Meteorologia - Qiodazioni delle Borse aggicole - Notizia dai dicenci in settimanali di Zurgio e di Altstatten - Previsiona sportive, 10,45; Convessazione s La Infogratis in cruminalisto in in medicina e in Legue, 13-48; Convento ordestrate thedicam a Florius, — 13 convento ordestrate delicationali in didetto. 11-10; Comerto ordestrate delicationali in videre celebri. 21.30; Notiziario - Meteorologia — 24 48; Fourerto viagle ill dietti per soprano r temore 22 18; Filia e 11.

RAOIO SUISSE ROMANDE; ke 743 m. 403,8 - kw. 25 19 30; Lezione di rost professionali. — 20: Conversazione medica. — 20,36; Conrecto di Isladialike. — 21,40: Trasmis-shaje da Radio Suisse Alemanique. — 21,30: Capis: Il inde savio, cominenti in in 310. — 22,30: Relazione sui lavori della Societa dello Nazioni. — 22,30: Fluo.

UNGHERIA

BUOAPEST: kc. 545 - m 550,5 - kw. 18,5

18.30: Corrispondenza cogli ascollature. — 19: Conversazione. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Rede Unglerese : In segnilia Conversazione in Insca zgala da un Caffé. — 33: Conversazione in Inglese sul ronte Paul Teleki «La rilmione mondiale del logs-sconis del 1935».

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 · m. 1000 · kw 100 18.55: Segriale orarbit. · 16.30: Conversazioni varie — 17: Conversazione. — 17.30: L'ora del solitàti rossi. — 18.30: Trismissione da un leatro. — 18.30: Conversi

| 18.33; Teremissione da ini leatro, — 19.30; Conversazione terifica, — 201 Conversazione in ceco. — 21; Ni-Litzbirlo — 21,15; Rassegna del programma — 21,30; Concerti di dischi. — 21,55; Campane dalla Para-Riesa. — 22.5; Conversazione in (edesco. — 23; Bollettino turierralogico.

M OSCA W ZSPS; kc 231 · m. 1304 · kw. 100

15.53. Segnale orarlo. — 16: Trismissione letteraria. — 17: Nucliarlo. — 17, 0: Informization. — 17, 30: Trismissione musicale (dischi) — 18, 30: Concerta dal Conservatione Composizione di Dipublica Vivanov. — 21: Conversazione in ingleso. — 21,55: Campane dalla. Piazzo. Bossa. — 22.5. Rassegma della Piazzo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc, 720 - m. 418,4 - kw, 2,5

12 is: Musica riprodolla. — 20,36 Musica riprodolla. — 20,36 Musica riprodolla. — 213: Concerto accimate parallal. — 213: Concerto accimate strate di musica hrillante e nopolare. Negli intersvalli: Discli - In una pausa: Conversazione sul febbre l'ifoldea — 23: Ritrasmissione di musica riprodolla.

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA; &c. 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESIE: kc. 1211 - m. 247,7 · kw. 10 FIRENZE: kc. 598 · m. 501,7 · kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11 (Firenze): Messa solenne cantata trasmessa DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA. 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Trie-

ste): Concerto di musica leggera.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13-14,15: Concerto variato (dischi): 1. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e siciliana; 2. Dvorak; Umoresca (violinista Fritz Kreisler); 3. Fusco-Falvo: Dicitencello vuie (te-Kreisler); 3. Fusco-Falvo: Dictiencello vuie (kreisler); 4. Mussorgski: La fiera di Sarotichinski; 5. Fratelli-Ricci: Crispino e la corrotchinski; 5. Fratelli-Ricci: Crispino e la corrare "Terzetto dei dotton' 1; 6. Bizet: Carmen, fantasia; 7. Russo-Di Capua: lo te vurria vasá (tenore Schipa); 3. Donizetti: Elisir d'amore, "Duetto Adina-Dulcamara": 9. Albeniz: Seguidullas (pianista Mirimanowa); 10. Mascagni: Iris, "Apri la tua finestra"; 11. Rosey: Espanita, valver

13,30-13,45: Borsa e dischi. 14,15-14.25 (Milano): Borsa,

14,15-14.25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favolc e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla.
17: Rubrica della Signora.
17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste):
CONCERTO GENERISTAIE diretto dal Mª Ugo Tanslni (Orchestra R): 1. Azzoni: Consalvo, ouverture ? G. Effor. Minatto care di 19. sini (Orchestra R); 1. Azzoni; Consadro, ouver-chure; 2. G. Fino: Minuetto per archi; 3. Pick-Mangiagalli: Serenata; 4. Ganglberger-Trini; Concerto per ottavino (solista prof. Ciliberti); 5. Castagnoli: Andante; 8. Ranzato: Pattuglia di zigoni; 7. Sala: 4 suon di compane, valzer, i7,10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ri-storante Dancing « II pozzo di Beatrice « or-chestra Willy Marks Tauster). 18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Consorzi agrari e del Dopolavoro,

del Dopolavoro.

19: Segnale orano. 19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Ketelbey: Il santuario del cuore; 2. Herbert: Melodie dalle opere di Herbert. 19 (Trieste-Firenze): Dischi,

19,20: Giornale radio.

19.45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi. 19.45-19.55 (Trieste): Musica modernissima 19,30-19,50 'Trieste': MUSICA MODERNISSIMA con cend illustrativi di Ettore Sigon - Compo-sizioni di Arthur Honegger per canto e piano: a) Ricordi dinianzia; b) Il negro; c) Locu-zioni (delle poesie di Jean Cocteau), Cantante Valeria de Politeri. Al piano fi Mc Enrico Mar-

tucci).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi ., conversazione.

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS diretta dal Mº NICOLA RICCI

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario. Dopo l'operetta: Glornale radio.

Fino alle 23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing "Cliez moi" Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 NAPOLI kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA cude corte (2 RO): kc. t1,811 · m. 25,4 · kw. 9

7,45: Ginnastica da camera,

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Prevision del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-PETAR

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,30-13,45; Giornaie radio - Borsa. 13-14,15; Radio-aschestra n. 4; 1. Culotta: Lena; 2. Raimondo: Senza cuore; 3. Stower: Sacondo con fuoco; 4. Puccini: Turandot, fan-tasia; 5. Marius: Dimmi perché; 6. Frimi: Can-zone; 7. Lehàr: Frasquita, selezione; 8. De Cur-



tis: Sona, chitarra; 9. West: Partendo sulla nave; 10. Sguazzotti: Galezza.
16.39: Giornalino del fanciullo - Emma Frigiolini Caselli: «La signorina "Fra tutto" », conversazione per le giovinette.
10.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi. 17,15: Novella di Maria Luisa Fiumi,

17,10: Novema di Maria Liusa Frium. 17,30: 18,15: Radio-Gentestra n. 4: 1. Sadun: Castelli di Spagna; 2. Robrecht: Selezione di valzer; 3. Liadow: Carillon: 4. De Beriot: Ca-priccio (solo piano); 5. Del Meglio: Crinoline; 6. Napoli: L'onda del lago; 7. Longo: Capriccio (pianista Alfonso Longobardi); 8. Mascheroni: Golf

19 (Napoli): .Cronaca dell'Idroporto - Notizie

sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesl.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi



SABATO 25 MARZO 1933-XI

20,30: Notizie sportive - Glornale dell'Enit. 20.45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Librl nuovi - Notiziario di varietà - Ultime notizle.

BOLZANO

Kc. 815 · m. 368.t · kw. t

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Concerto di musica brillante: 1. Keler-Bela: Ouverture spagnola; 2. De Micheli: Canzone vagabonda; 3. Brahms: Danze unghe-resi, n. 5 e 6; 4. Canzone; 5. Link: L'onomastico: 6. Kalman: La fata di carnevale, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: Tête-à-tête; 9. Kalman; Che bel tipino; 10. Leonardl: Pabor.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18; Dischi.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi. 20.45

L'ultimo valzer

Operetta in 3 attl di OSCAR STRAUS. (Vedi Milano).

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 · m. 524,5 · kw. 3

12,45: Glornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18: Dischi. 18-18,30: Cantuccio del bambini - Letture

amene (Sorella Radio). 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Notiziarlo agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,20-20,45: Dischl. 20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ARMANDO LA ROSA PARODI. col concorso della pianista Maria Bentivegna.

Nell'intervallo: Giuseppe Longo: « Due altri racconti di Alessio Di Giovanni », conversazione.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Martinengo: Sogno di mare (tenore Vlrino); 2. Stransky: Aragona (soprano Costavilla); 3. Lanza: Ula (tenore Zazzano); 4. Marrone Russo: Pentimento (tenore Virino); 5. Billi; Mattinata (soprano Costavilla); 8. Licciardello: Gioventu (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie,

Il consiglio del libraio

Questa sera, alle are 22, tutte le staxioni parleranne della nuova edizione Mondadari del cefebre romanzo di MASSIMO BONTEMPELLI

IL FIGLIO DI DUE MADRI

(net "I bel expurel.. + L. 5).

ABAT 25 MARZO 1933-XI

BARI

Ke. 1112 · m. 269,4 · kw. 20

13: Giornale radio. 13,10-14,15: Concertino del Jazz «Blanco y negro >. 13,55: Bolicttino meteorologico. 14: Segnale orario - Eventuall comunicazioni

dell'E.I.A.R.

17,30; Cantuccio dei bambini. 18-18,30; Dischl.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro. 20,20: Glornale radio - Notizle sportive - Bol-

lettino dell'Ufficio presagi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

- Escobar: Tramonto sul Tabor.
 Abel: Mimose (tenore Michele Montanari).
 Di Lazzaro: Billy (soprano Clara Demitri).
- Moleti Signora felicita.
 D'Anzi: Nel paese del tanyo (tenore M. Montanarl).
- 6. Nedbal: Sangue polacco, fantasia. 7. Staffelli: Floretera Isoprano Clara Demitri)
- 8. Rognoni: Lilya (tenore M. Montanari), 9. Mariotti: Ti voglio bene.

Parte seconda:

- Chwat: Habana
- Mascheroni: Addio, bambine (tenore M. Montanari).
- 3. Culotta: Pupa di neve, 4. Caslar: Giovinezza senza amore (soprano Clara Demitri).

Gli Equipaggiamenti



consentano di ricavare, ad un Costa m nimo, dati precisi e rigorosamente aggiarnati su.

ANALISI STATISTICHE DELLE VENDITE E DELLE SPESE

suddivise per Territori o Venditori.

Cotegorie o Articoli.

Questi doti sono indispensobili ai Dirigenti Responsabili per difendere 1 Profitti.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

5. Boncompagni: El regreso (tenore M. Montanari).

Kunneke: Liselott, fantasia. Bixio: a) Rotaie; b) Berrettino (soprano

Clara Demitri). 8. Marlotti: Tre cuori (tenore M. Montanari).

9. De Sena: Sorrento.

Nell'intervallo: Notiziario artistico. 22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 680 · m. 517,2 · kw 15 GRAZ: kc 852 · m. 352,1 kw 7

18 19: Per i glovani. 16.49: Concerto corale di arie e *tie*nter populari. 17 15: Mezz'ora ili passalemidi. 17,40: Comerto dell'orchestra della stazione.

18 40; Concerto rorale ili arie e canti popolari riissi, 13 40; Code erto rotale ill arle e canti popolar ritss, cantae dal roes di cossedi Orlor, 19 30; Proverlà e delli 19,36; Seguale grario - Nutziario - Meteriologia, - 1945; Conveszioline, il rouffitto in estremo Oriente e la Società delle Nazioni, Impressioni di dinevra - 20,16; Oscar Straus; tua notte di batta, operetta la ratti - in un intervadio Nuti ziario 22 30; Concedo di matso da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese); kc 589 - m 509,3 - kw. 13 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ch. Walpot. 19: Conversazione sui lavori in re-mento armato 19:15: Concerto di dischi. 19:30: Comported the provided and the star delth star force the threath of a P. Laventaus. — 20.45: Conversations sair partial pattern of Balkenti — 20.56: Correlate Balkenti — 21: Travail-stone of an concerto full Conservatoria in Verview difference of the Provided Conservation of the Conser a Wagner I Prefudicitel Parsiful, 1. Addin al Wollan nella Futchiria, 3, bue arte nel Tragitioner (per Sopramot 3. Resconto di Lobengroi nel Lobengio. 5. Onverture dei Marshit conto i 22 40: Conversa a Olivernite dei vatsti cimini 22 di: Gatters, l'amie si Pini Vandro bogolli, serittore helizi 22.25; Confinizziade del romerto. Composizioni di Beelinz Frammenti della Primarilone di France, 23 36; Con-nade parlate 23; Concello di Ilis la Misica da Iadib, (vali unincent)

BRUXELLES II (Flamminga): kc 888 · m 337.8 · kw. t8: Comerin di finisica lu diante e da ballo 19 15: Conversazione storica 19 30: ('61)1posizhoni per violtino e pasno = 20.15; Conversazione 20.30; Giornale pardato, 21; Pomerta dell'orphe-stra della stazione diretto da Charles Walpot, Fram menti di film sonori 22; Serata di varietà con
 23: Guernile parlato. 23,16; rechazione allegra. Concerto di distri 23,39: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Membre di Anyersa, - 1:

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

10.10: Concerto orchestrale da Bratislava. 17, 19: Notice confinerrial: - 17 20; Lezione di cero per i Padeschi - Lezione di tedesco per i rerbit. — 17.50: Core effo di dischi — 18.5: Conversazione agricola 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notizianio in leftesco. 18.30 Conversazione in Inde-sco, 19: Campane dalla chiesa di S. Linhailla -Notiziano. 18.10: Conversazione medica 19.25: Un'ora di varieta — 20,25: Introduzione alla tras missione seguette. — 20,30: Nevak, Henono di Zelhar, opera in un atto titulo Studio'. - 22: Segnale Notizianto e communitati vari-- 22.15: Tuttamissione da Moravska Ostrava.

BRATISLAVA: Fc. 1078 - mt 278,8 - kw 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: tancero ari ori nestra acia sazione — 17 45; Cuisaga, — 17,20; Comerto pinnistra — 17 45; Cuisaga — 18; Cun erto dell'orchistra nella stazio 18 45; Conversazione per le sagnore, — 19; Da Friiga, — 22 15: In Mocayski Ostgiva VP1 SOZIOLO

BRNO: kg. 878 · m. 341.7 - kw. 32

16 10: Concerto orchestrale da Bratislava. 18 10: Comerio orrinestrate da isranisava. 17,00: Reconti, — 17 20: Da Praga — 17,50: Ponversazione In esperanto. — 18: Almahia. — 18 15: Da Praga. — 18,35: Nolizanto e conversazione in Ledesco. — 19: Da Praga. — 20,25: Concerto prefuestrate: 1. Petzny: Sempre arante, marcia: 2. Verili Secondo finale del L'Alda: 3. Fall: Valzer della Dirozzialu, 4. Brixner: Polla per ollavlno; 5. Labsky Pol-pourri di melodie Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

TIPO

popolaci ensse; 6. Rosenkvanz: Mateia. — 21,40; Conversazione sul dialetto di Bran. — 21,20; Concerto ill musica da balla. — 22; Da Praga. — 22,45; lea Moravska (estrava.

KOSICE/ kc. 1022 - m 293,5 - kw. 2,8

16.10: Cozcerto orrhestrale da Bratislava.
 17.10: Per i giovard.
 17.40: Poncerto di musica da Jazz.
 18.40: Atmathia — 18.50: Quotazioni di Borso.
 19: Da Proga — 22.15: Da Moravsko-Ostrava

| MORAVSKA-OSTRAVA: kg. 1137 - m. 263,6 - kw 11,2 |
16.36; Pemerle orchestrale de Bratislava. 17,10 |
Da Praga. 75,36: Ba Bena 135: Cancers/Toine:
-II pages dl Tectic - 16,6: Da Praga - 16,25: Concerts gantislino. 19: Da Praga, 2,215; 23: Concerts gantislino. 19: Da Praga, 2,215; 23: Trasmissione varinta: Conversazione - Radio continue dia . Fort o voccessione.

DANIMARCA

COPENACHEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw 0,75 KALUNDBORG: kc. 260 m 1153,0 - kw. 7,5

15,30; Concern - Neil'intervalle, alle 16 15; Rechta17,00; Noticie finanziarie 17,50; Fudica17,20; Lezione di francesc, — 10,50; Nudica17,50; Lezione di francesc, — 10,50; Metcorologria, — 19; Neil'ilario — 15,15; Segnallo otario,
19,30; Confereita — 20; Galipano — Concerto — 20,40;
Concerto — 21; Le nocenture di Lisa, comanda.
22; Plonectu di piamofente: Folloy-Sinis, a) Stoutin
(dorr), 10 libro fluques, () Frirally — 22,15; Concerto,
22,50; Neil'artic — 23; Cansonie, — 23; Musica da ballo.
23,90; Chiacchierata — 0.5; Musica
on ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 908 - m. 304 - kw 13

16: Trasmissione per le scoule. 17.6 Competto en cincistrate di Parriei. • Di Professiona su Montargue dial Grand Theatre di Bordeaux). 19.36 Radougnement di Francia. • 19.406 Rollettino sportivo. • 20.45; banversazione di Igleno — 21; Notifiario — 20.45; banversazione di Igleno — 21; Notifiario — 21,5; bezione di Inglice — 21,208 Notifiario - Bollettino e previsioni independente dei permi. • 1,300 Concessioni di Grande di Patrie di Indice di Patrie di Rollettino di Indice di Patrie di Indice di In

MARSIGLIA: kc. 950 - m 315 - kw. 1,6

17.30; Comerto di diseld. 10; Trasmissonie del conterfor Pasdelomi dal Teatro del Campi Riis di Pa-14g. - 13.5; Grotrafe radio. 20.30; Notizareo. 20,35; Musico da ballo (disela) - 21,16; Conversazione agracia - 21,30; Concerto orchesteale di musca furdiante e populare finiti Musica di ballo.

PARIGIP P (Poste Parisien): ke. 914 · m. 328,2 · kw. 40
19,45 · Giornale pariant. 20 · Corrispondenza cogli
association. - 20,5 · Dusina riprodotta. - 21 · Crooraca
di un avvenimento della settimatia - 21,5 · Correct
sazzante hattada. - 21,5 · Intervallo. - 21,30 · Concerto
di Interia da ramera Contros/bod di Louis Dutinas
22 · Intervallo. - 2,70 · Concerto di mischi a
intilio dell'archestra source. - 24 il: Musica da Intilio
un dischi

PARIGI TORRE EIFFELI kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13 10,45; Nadylayie — 18; Heevi conversadoni. — 19,35; Conversazione leatrale. — 19,45; Altadilia. — 20,26; Bolletino meteorologica. — 20,30-22; Serata teatrale I. Mollère: L'amore metho, commedia con musica di Lutili; 2. Molière: Lut gelosia di Barbonitti, commedia.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75

Trasmissione per I Imurhilli. — 16,60: Crucerto dell'orrhestra della starune. — 26: Conversazione scientifica. — 20,20: Conversazione agricola. 21: Mezz'ora di trasmissioni organizzate da Pitilips. — 21,45: Senta di caravoteri. — 21,40 (intervate): Cronaca di René Dorin. — NB. - Negli intervalii tra le principali trasmissioni. Bollettini varii de notizie limanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw 11,5

16.45; Cunyersaziune amsierale su Brahms. — II. Concerto di dischi. — 1746; Conversazione giuridea in
tedesco. — 18; Trasmistore del gueroto Pradeloup
dal Tosco. — 18; Trasmistore del gueroto Pradeloup
dal Tosco. — 18; Trasmistore del gueroto Pradeloup
dal Tosco. — 19; Trasmistore del gueroto Pradeloup
dal Tosco. — 19; Trasmistore del gueroto
dal gueroto del controlo del gueroto
del gueroto del gueroto del gueroto
del gueroto del gueroto del gueroto
francesa e in ledesco. — 20,45; Estrazione del predense del gueroto del predense del gueroto del predense del gueroto del gueroto
del por Juna; 2. Mozart; Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers; I. Mozart;
Convertiro del Don Juna; 2. Mozart; Concerto in un
bemolto maggiore per piano e orchestra; 3. Roporta,
Serio brioni 4. Schmitt: Tre perezi per (dano); 5.
Schmitt: Impressioni di Germana; 6. Pierne: Pressigdi francesconi, per orchestra. — 23; Trasmissione di
un concerto dal cafè Moll di Mutbouse: 1. Rossibie
del Guglishmo Tetti; 2. Chakovskij; Varianio
di concerto dal cafè Moll di Mutbouse; 3. Schmitte
del fort; 3, Grananios Intermezo di guerosa; 3. Schmitten.

di balletto, 6, tanue: Selezione dei Sallinbarcht, — 24 f. Trasmissione di nii concerlo strumentale datta starmon Radio Coloniale; f. Petirofil. Le massbere; 2. Paladillie: Mindollindi; 3. Tomast. Cindio shreq, 4. Boreni: Petseptet, 5. Gomiode Farst; 6. Michlelis: Nudgi crarlin; 7. Aubert; Schitz f. 8. Antiert, Romanca; 9. Leliar La returo steggia.

TOLOSA: kc. 779 · m. 305,1 · kw. 0

GERMANIA

BERLINO: kc 716 · m 419 kw 1,5

Fourescio II, mursua per straticull a fiate.
 Padapos et gust del publidos nell'arre a neell'arre neell'arre a neell'arre a

BRESLAVIA; kc 923 · m 325 · kw 66

16/36: Crimercho orchestrale da Amburgo 17,30; Reconstone di libri - 17,59; Notizlaria, 18,40; Poinversazione e l'importanza genomenta della Sissia », - 16/35; Minathi 19; Poniceia di discini, - 16/35; Minathi 19; Poniceia di discini, Palige e sul Belli», - 20,5; Trismissione da Berlino, - 21,59; Segnale marro - Notiziarlo - Meteorologia 22,50; Misira da ballo da Berlino

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 259,3 - kw 17

12: Concreto dell'archestra della sinzione. 18 25: trumeressignia englieda - 18,50: Conversazione unglieda - 18,50: Conversazione della consumia. 19,36: Segniale orarità Nutriziaria Menorodolia 19,30: Lettire. 1944: Racconti en vyelle - 22 & Converta dell'archestra della siazione - Soleziane di operette populari - 22,45: Segniale orarità - Notiziario - Menorodogia - 22,45: Trasmissione della Berlino.

HEILSOERG: No. 1085 - m 270.5 - kw 60

16: Four crio or dustrate da Berlino. 18,65: Conversione de contonna 19,70: Frastuis-shore da mia chiesa di ma concerto di organo. 20,70: Serata di vacentà dedinara ai executated. 22,10: Nultriario - Mejeccedoga i Indi Musica da Radio da Berlino

KOENIOS WUSTERHAUSEN: ko 183,5- m 1331,9- kw. 80 18,30; Pomerlo medustrale da Amburgo. - 17.10; Rassegna settinande. - 18. Pomerto do norske ala comera - 10,30; Conversazione su Liebig. - 18,56; Bidletimo meteorologico. - 19: Conversizione « letinomo e vita », - 13,30; Dizione di poeste. - 19,35; Concerto di musica da camera. - 20,5; Trasnissione a Berlino. - 21,69; Nolifazio - Meteorologia. - 21,49; Molfazio - Meteorologia. - 21,49; Bolletino del mare. - 23; Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERC: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16. Rassegna libraria — 16.30; Letture in lugicse,
 17. Concerto strumentale uttrasmesso da Elberstesso da Silvestesso da Silvestesso da Elberstesso de la Concerto Anticiario - Meferoriogia, e 18.46; Conversazione: a Natura e spirito nel cauti popolari ».
 19.6: Per lo signore. a 19.24; Dizione e letture.
 19.6: Per lo signore. a 19.24; Dizione e letture.
 19.6: Notiziario.
 29: Senta di varietà. — 22.5: Nutriziario. - 22.30; Concerto variato dell'ornetado dell'orn

LIPSIA: ko. 770 * m. 389,6 * kw. 120

16.30: Concerto ordiestrale da Berlino. — 18: Conversizione giuridica. — 18.30: Lezione di tedeschi per 1 tedeschi. — 18.30: Conversazione di attualità. — 19: Conversazione: « Resil preistorici scavati nella Germania centrale» (frasmissione dal Museo paleonio-

S A B A T O

logico (i Halle). 19,20: Concesto di uniforchestra di mandolini. - 20: Trisintssime da Laigenhorz 22,5-24: Nulziario - Musica da ballo da Laigenhorz

MONAGO DI BAVIERA: kc 562 - m 522,9 - kw 60

16.10; Concerlin orchestrate di musico populare 17.40; Conversazione per i giorniti, 18.26; Caun 17.40; Conversazione per li giorniti, 18.26; Caun 18.20; Conversazione di prepagnata di la militare 19.15; Oriversazione di prepagnata di la militare e 19.35; Cirara di missea pindare con stemmenti populari 20.32; Johann Xietro, Lo Secretalo, Eccarlin 19.20; Johann Xietro, Lo Secretalo, Eccarlin 19.20; Sogniale orazio e molpharin, 22.23; Sogniale orazio e molpharin, Chilante Carlin, 22.23; Convento prefessivale di musta belliante

MUEHLACKER: kc 832 m 360,6 kw 60

16.30: Vencerio di chilarce e mandollini. — 17: Concerio orchestrate variato. — 17.60: Segnate orrito. — Natizano. — 16.5: Conversazione. — 18.30: Enurevanione - Hulter, la staj villo e le sue azioni s. 10. Segnate oracio — 19.10: Segnate oracio — Notiziario - Medenodogni 19.40: Concero vocale e corale ili aru e Heiler papulari venvi. 19.35: Entrecrin totanisfico: 1. Prokodjev Dinastoti dell'opera 2; 2. Weismann Due stodi dell'opera 2; 2. Weismann Due stodi dell'opera (2). 3 Tech: Diec stodi di concerto, upera 55 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono, upera 51 — 20.5: Johann Strauss, Caglinsfro a Usono and Caglinsfro a Usono and Caglinsfro a Usono and Caglinsfro a Usono and Caglinsfro and Caglinsfro a Usono and Caglinsfro and Ca

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: ko 103 - m. 1554,4 - kw 30 — LONOON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 60 — NORTH NATIONAL: kc. 96 - m 301,5 - kw. 00 — SCOTISH NATIONAL: kc. 96, 1040 - m 280,5 - kw. 60

45.30: Funcero per I fanciuli, 18.45: Concern dell'ordestra di Midland Regional - 17.45: Conrerto d'organo da un ribernalignato, 18.15: L'ora del Ingoldi, 18.0 Addisinato 18.25: L'ora

LONDON RECIONAL: kc. 843 - m 356.8 - kw. 50

1845 Concerto dell'orchesipa di Mulland Regional —
7456 Concerto d'organo de un cineuratografo (da Daveolry National) — 10,16; Lora dei fancibili, —
19; Notirando — 19,00 Concerto strammatiale (quanciello) con arie per soprano — 29,45; Concerdo orchestrale di musica brillante e caratteristica — 21; Concerto dell'orchestra della B.R.C. (Sezione D.) con all il plano: I Montagne Publis, Concertor ecology & Scheffung Suite fundativa, 3, Ducarak Allegretto (grazioso (della Sisfonda in 3); 5, Chepin Schero in si benedle minore: 5, Elix, German Teima e set vontratono, — 22,00 Ritrasminstone paragla di nu teatra in york (da North Regional), — 23,16; Nolibiario, — 23,03; Musica da balla rirasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m. 098,9 - kw 25

16,47; Concerto dell'orchesira della stazione. — 17,45; Missien da hallo. — 16,16; Per I fanchilli. — 19; Notiklarb. — 19,36; Concerto orchesimic con soli di violino. Trasmissione da un risionante. — 20,30; Concerto orchesirale a richiesta degli assoliatori (ovviusira della stazione e soli di violino); 1. Wagner: Ovvettire dei Maschi Contori; 2 Delina: Assoliando il Vettire dei Maschi Contori; 2 Delina: Assoliando il

WATT RADIO

S A B A T O 25 MARZO 1933-XI

primo cuvolo in primavena, 3. Mondelssolin, Cuccerto in mi infinote per violiture e orchestra; 5. Elszi-Scennuta rapioulta unpherese; 5. Schubert: Shafonia n. 8 in 81 hemaille minner, 6. Soli ili violino; 7. Clajdovskij Lo Schhurimanoi, muosira ili talietto Trasmissione da un teatro di York, 2 23,35; Notiziario, 23,32,24; In London Regional.

NORTH RECIONAL: kc 625 · m. 480 kw 50

18: Raith-crimine all mea gara di rughy. 18: Per l'aventry National 16:15: L'ora del fanciuli. 19: Not device de l'aventre de l'aventre

Notiziario. — 19,30: Univerto orefiestrale di musica brilliante e popolare 22,30: Trasmissime dall'Empire Theatre di York 23,15: Notiziario 23,30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kg. 797 - m 376,4 - kw 50

17.65: Da Daventry Nathunal. 18.15; L'ora dei fanciulli. 19; Norlairo. 19.30; Radiocrounce parliale di una mambestazione sportiva. 19.40; Concerto orchestrale di unusica varia ron arte per supranu, contralin e feuore. 21; Conversazione e La settimana in Scoria s. 21.15; Da Loudon Regional. 22.30; Da North Regional. 23.16; Notiziario. — 23.30; Da Loudon Ingrona.

JUGOSLAVIA

BELGRAOD: kc 697 ° m. 430,4 ° kw. 2,5

16.30: l'oncerto dell'orchesira ilella stazione. 16.55: Segnale prario - Programma Al dumant. 19: Conversatione di radiotendes ~ 19.30: Concerto di disciti: - 19.30: Introduzione alla frasubistane segnente. 20: Trastiussione di uriquera dal Testro Nazionale di Zagadela - In un intervalto Nofiziario - India Musica da Italia di ressuessa.

LUBIANA: kc 521 - m. 575,6 - kw. 2,5

16,30: Radio-demnia — 17,30: Concerto di dischi
 20: Trasufissione di un'opera da Zagubria - 22,30: Meteoratigia - Natiziacio - Disclid.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m 296,1 - kw. 20

16.00: Dishl., — 18.00: Concerto dil musica brillante 17.10: Concerto dell'orrebestra della stazione. — 17.85: Notizie di esperanto. — 16.10: Concerto di unisica Diffilante (continuazione). — 19: Rassegna giornalistica — 16.20: Conrerio dell'orrebestra della stazione. — 19.50: Conversazione il listea. — 20.10: Comunicari di polizia. — 20.23: Bollettino sportivo. — 20.40: Connected orchestrale: 1. Ganne: Marcia lorrenese; 2. Brull Ouverture della Croce d'orn; 3. Lekàr: Oro e urgento, valve; 4. Ellicohegis: Netta filanda; 5. Wittman Giupponeserid; 6. Popy: Sulte di bulletto; 7. Roifartiali, 9. Planquelle: Le campune di Cornectile, polymer; 19. Fucik Euricata dei gladutori. — 22,40: Concerlo di musica brillante con canzoni. — 22,40: Concerlo di musica brillante con canzoni. — 24.00: Notizetto di musica brillante e canzoni. — 24,40: Notizetto di musica brillante e canzoni. — 23,40: Notizetto di musica brillante e canzoni. — 24,40: Notizetto della di sale di

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

18: Comerlo di dischi, — 18,29: Conversazione-per studenti di schole medle. — 18,49: Conversazione per lotografi dilettanti. — 17: Trasmissione per gli amanalati. — 17,30: Conversazione per studenti. — 17,30: Intervallo. — 17,40: Conversazione d'attualità. — 17,48: Programma di domani — 18: Conversazione per studenti di scuole medic. — 18,29: Nolizie d'attualità. — 18,28: Musica da ballo e brillante. — 19: Varte. — 19,20: Informazioni

di giardinaggio. - 16,30; «All'orizonde», conversazione. 19,45; Radio-giaruale. - 20; Converto dell'ortestra tella stazione con soli di piamo: Musica brillante e populare [12 muueri]. - 21,30; Trasmissione in conce della Fosta Nazionate Gresa - 22; Intervalla. - 22,5; Chopin. Quatro baltote. - 22,40; Conversazione. - Nella cilia della stella immanigraficine ». - 22,55; Bollettim meleorologica e di polizia. -23; Concerto di unistra da balin. - Nell'intervalla della 23,50 nille 23,55; Nottrie per i membri della Spedizione Dalare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc 734 - m 408,7 - kw 19

 16: Intschi.
 15,20: Da Varsavia
 17: Corrispoulleuza

 per I Janciulli.
 17,30: Dischi.
 17:40: Ba Varsavia.

 19: Informaziumi e dischi.
 19-30: Christosaziume.
 19-30: Christosaziume.

 - Yellinwstone Park s.
 19,30: Da Varsavia
 23-35:

 Dischil.
 23-35:

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 · m. 394.2 · kw. 12

12; converto mediestrale di mission beillautie e mena. Il infirmazionale esgonale carrin. 16,23; Conterto orthestrale. - 19; Conversazione teli curin sulla Romanna. 19,40; Conterto di tilsedi. 20. Trasmitssione dall'Alenco Romeno Concerto meranizzani missione dall'Alenco Romeno Concerto meranizzani primari col romeorso dell'orchestra della sizonne 1, A. Bena. Oncerture micionale (roco e findirara); 2; Canicea Mi son etcotto u Te, milo Riol (per seprano linea) e de decelerata; 3, 8, N. Desgot, Sali todata (per curo ed certifestra); 4, Canicea; In memoriami (per lego, palallata svettese per rium, soprano, bartioni e apriestra). 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ. 1): kc 660 - m 346,8 - kw. 7,5

16: Concerla di dischi. 10.30-17; «Il mirrotomo per utili », trasunissione per i fancintil. — 20: Concerto di di schi (a Tielnesta iberli ascoltatori). — 20:30. Quodazioni di seria di schi (a Tielnesta iberli ascoltatori). — 20:30. Quodazioni seria seria di dischi - Notiziarin. — 22: Campane della cattedrale - Perevisoli meteorologiche. Quoiazione di nervi e valori. — 22,5: Concerto dell'oriesta della stazione: I. Fucki: Seripre avanti, narcia; 2. Waldfenfel. Sciuttile, valveri 2. Haydin: Rocció. mimetine, 4. Supple: Poeta e cantadino, ouverture. 22,30: Trasmissione da Madrid. — 24: Nullifarto - Cantinazione della ritrasmissione.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro colloboratore UMBERTO TUCCI



è in vendita a L. 25. Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistaria a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giarnale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 889 · m 435,4 · kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 · m 321,9 · kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 · m. 257 · kw. 10 — MOTALA: kc. 222 m. 1348,3 · kw. 30

17.5: Rechadone, — 17.36: Trasmissione per i funciulle, — 18. Concerto orchestrate e varietà. — 18.45: Cunversatione. — 19.30: Concerto di solidi (violino 6 panno). — 22 23: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RAGIO SUISSE ALEM ANIQUE; kc. 653 - m 459,4 - kw. 60

18: Cuncerto orchestrale di musica da ballo popola.

— 15,30: Couversazione medica. — 15,45: L'Oniversazione giuridura. — 13,30: Per i giovani. — 19; Campane dalle chiese di Zurigo - Segado corario Adeleuriloga. — 19,15: Couversazione: «La radio mia volta e oggi». — 19,46: Introduzione alla trasmissione seganete. — 20 (Dalia Stadilheater di Zuelgo): Mozari: Le moze di Figuro, opera conica in 4 alli - Negli intervalli: Noticario - Microvologia. — 23:

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 * m 403,8 * kw. 25

16.30: Musica da hallo dischi. 17: Conversazione 21 dischi, la radio e la musica s. - 18; Conversazione sciendiba 15.30: Kassegna libracia, - 19; Modriatra. - 19.30: Conversazione sciendiba 15.30: Kassegna libracia, - 10; Modriatra - 19.30: Conversazione sel rincoma - 20; Converlo di musica da Jazz. I. Miss Annabette Lety. - 20,10: Conversazione: « Le caucont francesi». - 20,25: Introduzione alla frasmissione segurente. - 20,30: Conversazione: « Le caucont francesi». - 20,25: Introduzione alla frasmissione segurente. - 20,30: Conversazione (Pastorale); S. Lasti: Converto di mil hemolie; 3. Stravinskij, Sinfonia per sirumenti a finite; 5. Debussy Tee notitura. - 22; Notiziaria - 22,46: Relazione sui lavori della Socielà delle Nazioni. - 22 2 03,30: Concerto di musica da ballo di princia di musica da ballo musica da ballo della socielà delle Nazioni. - 22 2 20,30: Concerto di musica da ballo di propositi della socielà delle Nazioni. - 22 2 20,30: Concerto di musica da ballo di propositi di musica da ballo di propositi di musica da ballo di propositi di propositi di propositi di propositi di propositi di musica da ballo di propositi di propositi

UNGHERIA

BUOAPEST: kc 545 · m. 550,5 · kw 16,5

10: Tra-mismore per i faminib. — 16.20: Conversarione. — 17: Converto per frio. — 17.30: Conversarione. — 18.16: Arle migherest con accompactuamento d'orchestra zigana — 19.16: Conversazione.
19.45: Concerto orrhestrale: L. Cirilgios-kij: Palizei;
2. Urbach: Flort di primareca sulla famini di
Stomano: a Losonori Tislone; 6. Sunacegin: Buncamides: Tampo Urico. — 20.45: Converto irrhestrale
dedicato a composizioni stransstaure i Ouverture
del Pipistrella; 2. Valzer del bin't; 3. 1/m viarlisti;
4. Arcelinazioni, valzer, 5. La Inta vel Dandelio:
6. Sinte mitegri; 7. Urizer dell'imperatore, 8. Polis.
7. Rose di metzogorono, nu Vino, donne e varioni;
11. Leggende della foresti riennese, 18. Polis.
24.48: Converto di misica zigana da nu Carlo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1009 - kw. 100

15,55; Segnalo ngario. 16,33; Conversaçione politica: « Mars e Lectin », — 17,30; L'ota del suldati rosal. — 13,39; Trasmissione lefteraria (su Wagner), — 19,36; Conversazioni varie, — 20; Conversazione in tesco. — 21; Suffiziario — 21,35; Rassegna del programma. — 21,30; Concerio di dischi. — 21,55; Campane dalla Pinzza Rossa. — 22 5; Conversazione in spragnolo. — 23; Bollettim melecomigico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55. Segnale orario. — 16. Trasmissione musicale. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Trasmissione letterarla. — 1,25: Clajeovskij: La bella addormentalu uel bosco, musica di ballello. — 21: Conversazione la truncesse. — 21,55: Campane dalla Piazza Russa. — 22,5: Rassegna ilella Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 · m. 416,4 · kw. 2,5

16.30: Trasmissione per le scuole. — 17-18: Concerlo di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Glornale paridalo. — 21-22: Concerlo di musica brillante.
 Dischi. — 22: Concerlo di dischi offerio da una ditta orivata.

MILANO: kc. 905 · m. 331.4 · kw. 50 — Torino: kc. 1006 · in. 273,7 · kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 · kw. 10 PHIESTE: &c. 1211 - m. 217,7 · kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio e prime notizie della Corsa ciclistica Milano-San Remo. 9,55-11 (Trieste); Messa dalla Cattedrale di

S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen.

prof. Tito Peggi: "Semine primaverili".

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: "La coltivazione del granoturco", (dott. C. Basso)

(Torino-Genova): Dott. C. Rava: "Concorsi granari e zootecnici".

(Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS, Annunziata di Firenze. 11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Pe-

11,15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori

11,15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori diottor Morandim).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano):
P. Vittorino Facchinetti: «Sole della terra e luce del mondo - (Torino): Don G. Fino: «La preparazione prossima - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri: -Beatl coloro che piangono ».
12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Notizle della corsa ciclistica Milano-San Remo.

Milano-San Remo.

13,30-14,30; Concerto orchestrale (dischi). 15,30-16; Dischi e notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

Milaine-Gair veino. 16-18: Concerto di Musica Brillante. Negli intervalli: Notizie sportive. 18-18,15: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato Italiano di calcio (Divisione Nacultivistic e resocutio degli altri principali avve-nimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, E, F. 19: Segnale orario - Comunicazioni dei Dopo-

lavoro.

19,10: Dischi

20: Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano:

Guido del Popolo

Opera in tre atti di IGINO ROBBIANI (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Luclo Ridenti: «Rifiutate un tesoro », conversazione - Notizlarlo tea-trale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 · m. 411.2 · kw. 50 Natola· kc. 941 - m. 318,8 · kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO); kc. 11,811 · m. 25,4 · kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoii.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè). 10.58-12: Trasmissione dalia chiesa della

SS. Annunziata di Firenze. 12,30-13,30: Musica Leggera (yedi Milano).

13: Segnale orarlo - Eventuaii comunicati del-TE.I.A.R.

13.30-14.30; CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Mi-

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Boilettino me-teorologico - Radiosport. 16: Trasmissione da un teatro o concerto stru-mentale - Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) -

Comunicati del Dopolavoro - Notizie. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

20,15: Conversazione di Cesare Marroni. 20,30: Notizle sportive.

20.45:

La casta Susanna

Operetta in 3 atti di JEAN GILBERT. Direttore M° RENATO JOSI.

Negli intervalli: Mario Corsl: «Elogio del suggeritore», conversazione - Dizioni poe-tiche di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 8th - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa. 11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli

agricoltori. 12,30: Segnale orarlo - Eventuail comunicati

dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ». 12,35-13,30: Concerto strumentale: 1. A. Corelli: Sonata prima, op. 5, per violino e contrabbasso: a) Grave allegro, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Allegro (violinista Bonvicini Sarti e contrabbassista De Lecraz); 2. Pianista Marceila Chesi; 3. Contrabbassista De Lecraz; 4. a) M.
Antonelli: Assenza; b) D. Ferrari: Minuetto
(violinista V. Bonvicini Sarti) - Alla fine dei concerto: Dischi.

17: Discht.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

l'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziarlo teatrale.

Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI. Negli intervalii ed alla fine deila commedia: Dischi.

22,30: Uitime notizie.

GRATUITAMENTE

MATHÈ DELLA FLORIDA

composta di soli vegetoli, è il migliore curotivo dello **Stitichezza** ed anche II plù economico.

CHIEDETE SAGGIO AL

Dottor M. F. I MBERT VIA DEPRETIS 62 NAPOLI

Inviondogli questo tolloncino e cente simi 50 in froncobolli per rimborso spese postali.

DOMENICA 26 MARZO 1933-XI

PALERMO

Re. 579 m. 524,5 kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Provvidenza che vegila » (P. Bencdetto Caronia).

10,40: Musica religiosa. 11,5: Dott. Berna: « I risultati della Mostra Agrumaria », conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M" Castaldeili). 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico,

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

20,20: Notizie spurtivé. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione di operette

21,45:

Il pesce d'acqua dolce

Commedia in un atto di ARAIA. Dopo la commedia: Dischi,

22.55: Uitime noticle.

BARI

Sc. 1112 m. 209,4 * kw. 20

10,30: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Do-menlco (all'organo ii Mª Donato Marrone): 1. Teodoro Dubois: La fête-Dieu; 2, M. E. Bossi: Angelus; 3. G. Massenet: Meditazione religiosa; 4. A. Quilmont: Preghiera; 5. L. Boelman: Toccata.

11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La moltiplicazione dei pani »,

13: Giornale radlo, 13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico,

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie sportive - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Amadel: Suite medioevale.

2. Mascagni: Stornelli marini (soprano Anna Molteni).

a) Gasco: La Vergine alla culla, nenia; b) Dvorak: Polacca brillante (viclinista Luigi de Grandi).

4. Bellini: Capuleti e Montecchi, « Eccoml in lieta veste » (soprano Anna Molteni).

5. Boito: Mefistofele, fantasla.

Parte seconda:

1. Verdi: I due Foscari, preludio.

2. Oddone: Capelli d'oro (soprano Anna Molteni).

3. Massenet: It Re di Lahore, fantasia.

4. Respighi: Quattro tiriche (soprano Anna Moiteni).

5. a) Cassado: Compianto; b) Cahnbley: Scherzo (violoncellista N. delle Foglie).

Donizetti: La zingara (soprano Anna Molteni).

7. Romaniello: Autunno, bozzetto campestre. Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.

22,55: Ultime notizle.

ADIOFO OLDE

ONDE CORTE

Sciencella Alpina, "Lettere innormal st, ma screite di oparastia, Na, milla carari questo min var di ora che so min ma tratteriblicto più citalità perchi tra tante parole gentifi, della proposita di mini si stella mini mantica figura. Il proposita fiziama, Bristerimo ingualmenti li immi mini mittate di Lais, cume avvari fettu la nituma mittate di Lais, cume avvari fettu la settimani servia, crano limina Peri di avvare settimane ne suti più a. Nun puesa essere chi fitti la li di tetto e ripetturo che il dini comi mon l'adiaprati nel passato e tanto meno mon l'adiaprati nel passato e tanto meno mon per limitare qualiciosa di mi. — Alma serena.

In medic the str sin rimusto di Sturen leg gegio, che in avrei davito essere V. E. Bravetta? Diamine, Fassi tra le tre Grane in encicta di partirardi quel percono Abbi perchi me lo conseguesce e l'amine carassumo vulle pure unico una sura parim assi giustino in disconseguesce e l'amine carassumo vulle quale uni fore discondere dal eatro dedi. Sti vali e Forse discondere di atro di tratto della finite della difficiale di la la continua della discondere di la casa di intita probbeville), unissite preribe la autori da lente quasa ufficiale 212 Finimi accese, Almo, quel Blor. Bravetta el laca la desidenta della dollar, di lordando di alla discondere di discondere discondere di discondere di discondere di discondere di discondere

desiderata dedica. O portaghelo addirittura tu, pombé se pussa fra le mie mant, fra ambria e riburus, ce nté per cui pagis.

siri linesi

Wagneriano. - Sogue ir son destre? Turirata all'avile a Chi juft ir service beda assultu it 20 mesi ur sono? La mazino parte inguti ed innestrati come lo fur in formal nego. Ora che di nie sei vientro alla ricerca, mos senden providue sinosar la diana a rarenda e dor la sveella a 1001? Sociella Latin Belli introvarri tutti dupo jibi Tino mine i fissolitere vicini. Petché, sia piere sultu psendinimi più in meno simpattel, per quanto ignosti inni all'altin, er si volivar lence, sincerimente. E, che a me lisso cara tutta la famiella del « Radiofocolare e la dimostra questo fambi e turno. La tipicculi il tim. Wagneriano? A, Sei hell'e questi e speriamo che la diana che suoni, risvegli i dittinenti e la tuta viseda, serva adi essi da chima!

Poledrotto, - Basta inturnu a me. Discula, puù essere, ma sirucamente con helle dott. Basto il gatto è la spiralina dicch apparecchi a schena. Elio detin centi volto!—
Tombolina, - Verillitherit. Sona cust siricunorati!——Scio-

Tombolina, Verilliberh Som crost summorant — Sciolina, Graziossum stantura e bel bettorine, sono ti recoa qui ti assiento che spulciondo la corrispondura mi pareva di spulcar te. Però ma di tun massimo roman divisere, Simpliene, è morto avvelesatto hiconimo a presceptienti sulla sitre dei gatti. Teno auche per un certe Punterio che ora si mette a corrispondere con me con una gattegrafa quasi munati. Libri teleschi leccipi. Lo nich Isabelta, Ma te li suggeriri di serittori, perché non ha suputati per le donne che servicione fibri.

Patin del nonno e mio, Bravio, piecintino, Il tino pinino soggio è hellissimo, e lo somo un Ballila, Viva Bonto Mossinini, e lo somo un Ballila, Viva Bonto Mossinini e, Un hel bacio, E grane alla manunina. Seguiti Terepetella. Non so cume travo qui una tua letterina tanta bella ron genulli pantile della Zietta ed un saluto di un Mario, Spero di averti cipiasta a son tempo periode se ti rimeraziassi soltanti una, sarvi imperionabile e quiudi un in nerdonicassi.

For d. Pepe. «Can) Beffun, the man sei mai triste? Non it went man stance della vita? Stance itel month; stance it me stance it must be stance. Some speculari illi quanto it ha detto perche ral a fristerar i passata? Sta certar non mi ero affattu spax entato, Quando legue trasi come le line, cerca sultin le ultime rabea.

Impasto. - Regoli generale: Quinnlo mi si chiede: « suma famendia oli ur giuvane? » non occorre neumeno guardare la caligrafal Auche lu rome Fur di Pepe; a leri la vevo scritti una lettrea triste, ma non te la mando. Ma orgi c'è fauto sole. Se lu vedessi le colline di Eisoline e di Setticamo come sono belle! ». Riugraziamo le colone di sole. Il tun disegno è froppo truce. Certa volgesi le spalle alla finestra nel farto.

Mammina d'adozione, - Grazie del dono carissimo, Ti avevò risposto qui, ma ho tolto tutto perchè mi hai scritta di tenere per me quanto mi hai detto. Lisscia che almeno ti ripeta la mia ammirazione ed il mio affetto. La Mamma vi condurrà di sereno.

Minita, - Grazie, Tratti troppo fitti: risultato sgorbio. Vedi quelli publificale quanta semplicità di tratti hanno generalmentel





Tony Brancaccio Di Carpino,

Ivana e Libero Tosati.

ISABELLA SCRIVE...

Prima aucma che useuse il « Radiocurriur » della setti tanta sorsa, la nostra mirrbotta telesca mi seriveva una delle sue delianse letrenne respondenda alle mie rossen vazioni di due settimane la: « Octi in la letti in a Radio mediare » del bandi tum inputim vulnera a me seriveve, ma fri moi sapere mia vero mono. In moi sa me piacere moi essere pomoscinta; dalora io servere mui pensarri di una casa simeri. Ti presenta di dire tri grazip belle a tutti tuni inputiti e anche a Italianissone i lo ho vista sura de torrada in time giornole; per lora bel pensarea strivere a me. Auadiare anche lora sua linturatari a none; ao e a me piacere più rame in essere immagimare da tuni inputiti, forme mare dire cinne in sono e quelle elle da larra emorsime è sempre più hella la si, varrei renoscere tutti in putiti troi, o un crimistita, la varrei roro giorne di sabella ancti no un crimistita, la varrei tore piecole unan baciare e in dire piano in preceltio, volere lorun al-labella anche porto prova.

n Tu Baffino non volere consecret; in volere solo tor care that penna quando to tipuo di servere hai; accarez che in fauto di leggere har; mettere su mio curre qualche cosa a te multo cara. In non sapere seri-vere neglio bene, ma tu avere capito è vero? Io studiare tanto lingua italiana ilugo in avece a te scrivere prima vulta, ma italiana lingua non è facile. To devi dire a m notini di « Radiologolare » giovere essere felici perché italiani sono: a lutti dire: u in sono italiano u e se andare in esteri paesi, dire più furto. Quando io dire a persone: a Italia e hello paese, voi duvere essere felici essere ita liani » luro nechi dire grazie, dice loro gioia. A un macere lutte case italiane. In poco ricantare mio paese mativo, ma se un giurno dovere ritornare, l'asciare Italia per me è grande dolore e lutto mio cnore restare in Italia. Se non lasciare io mio cinire a persinie italiane, lasciare min cuore al cielo, ai monti, a mare, a faria, alle ranzoni italiase perchi io avere amato tanto...b.

Cara Isabella. Tu ilevi prodourae al tur u Baffinio o per avere pubblicato parte della tua lettera. Isabella è Lanto cara in e alipatini o idel « Radiolocolare » ed io nou prieva tenere per me solo il profimio centife ili questo bel piecedo fore. Tu hai detto tante helle parole sull'Italia, sueli italiani e dobbianio esserti grati e sentianio ili volerti nurhe nii hone.

Sperjamo che tu resti in Italia sempre sempre. Ma se un giorno tu docrai tornare alla tua Patra, di colà ri corderai non soltanto con affetto il nostro ciela, i monti, i nari, Iaria, le canzoni Italiane, ma ricorderai che da que sta modesta pagina tauti ruori impararono a conocerti, ni amarti. Spero che tu resterai con noi sempre, se però tu dovessi tornare in Germania e qualche volta provassi tristezza, non avrai che da aprire l'Atlante geografico, ercora Rala e su questa meltere la tua faccia. El in qualunque punto tu darai un barro, resta certa che la ci fu un cuoce che ebbe cara Isabella, la nostra Isabella, piccolo fiore gentile chè ai bel sole d'Italia chese el ci beb luce e cators.

ONDE CORTE

Livornese, - Virai pute, La mae hinetta rerdo putersi i travale a Frenze na poiribi la spedizione si effettuo o ejezzo Posta, ni par che cui sia indifferente. Bada che è inna piccula l'avoletta di metallo e non devi persure a spess di purta eccessive; porbi soldi. Peri rerdo che melle III fire tutto si cumpresa. Se non l'unissima Fallabeto, le lo manderà io. To mi i diri rose tanto gentile e ne sono ricunoscente Ora, dapo la Vallanea distrutta la risposta è rapida.

Annamarta, Visureio ridente, scritto sereno anche se si affacria la missidai del cam babbino che non bai più, Dal ritrattimi i vedo ben ristabilita, Sei un fiurito forellimi di Finenza, Ameri anche alla Maurolia. o Pesce il'apriles attende il compleanno a rifarsi vito se pure ono mi in mandato a for friggere — Mirto. Le leture ai cicchi possono escere settile su rarta anche stampala purche resistente, su verchi locti di disegno, su carta d'imballaggio resistoni tottimi quella di impacco lucida, di quabaque finta 1. Le lettere — siano o fermate da gameta a semplecemente lecule un una space e non mai chiusa in lusta — codomo di questa ta-

riffa; o acto quattro, chili un francoloulo da due centesini o. Francolouli li treva dal posta centrale e se mon li accinuda richindedi, apponi sent'altro un francoloulo da ma suble. Potra scrivere fino da latto chili?" Ta varresti un bunba el una bimbetta per carrispondere, lo non supreche indicarii l'Estatut Ciechi della mosta citilà. Di che vi sei indirizzata da Spomettino, Sono persuasa truccia un bimbo el una bimbetta que monadora citilà del controla el più facile che frosarne unu malmonairo. Bonan poi, — Zingarella. Ho ricevito il tuo di finalmente è cui quel più di piùne eschunativi. Se avessi suprito piùna cho in leggest! Ausura, amira rara. — Scampoletto - Nun posso amentra e Scampoletto e vampela per perche di di pringrica della mia lavarria. Scampoletto perche che si che ce l'ausuro del tu scampa sempre dal lello. Romazionali in esfiri el Isabella godono le tue simpatie, in special modo la prina perchi anche tu romagnola ed esilata. — Rina Stegani. Ha rotte la pentolina e le la sei mangiata?! Se ti avessi qui tirrel Lere la fine della pentolina e la ni no solo boccune e passereali puchie sei puccina pierma el in ho una lineca da form.

Crifettino Bianco, Asparagione, Tortorella, Speperillo, Mi dite che in penso ulle consequenze che più firstavala la imbilitzazione di una mesia suna non pensì a quelle lorse peggiori che suscitere il grido di so forza, Bulegral o che i sei lascrato scappare s. Scusate: il grido non caramine. E accetto la vodra proposta di gridori en tutti e forza, abragione al Unibertari sentimo il biespo di viviarrali anche mi le insiste amili congratulazioni per quel sno volume così lette e trompleta, che abbiano avuto il piacere di ricevere in premio a. E vai le pensate le consequenze il queste vostro riogratulazioni? Ci sarà chi vorrà compiacrescie telefonicamente con Umberlucci e siccone al solito mi sarà tiri di ricevere la consumicazioni...

Mafalda Maria Sarto. Ile un semplice salulino trova la mia cratitudine e l'affetto. — Genzianella. Altendo dunque l'amichetta, Ma bull di non tardare perche ci

saranno al niu 50 mila posti ancora disponibili.
Gattina sognatrice. Dinque l'anichella ciesa ti vinde
in gran hene e tu pure l'ani lanto. Il luo compitino
« Luce » è delicato assai e me ne varrò in qualeta
nodo. Grazie. — Bucaneve. Il miracolo è spiezo.
Aveniu archiviato parecchie centinaia di lettere, da quairhe numero miè possibile risponière entro due settimana
ille vostre. In accenti a lutti recenti, povera amica, el
ille due inpotine rimaste senza mamma e ti senti smarrita.
Ma vedirut che la forza che pare ti manchi li verrà dalla

Manima che veglia sulle sue creaturine e su voi, Primula. Auche l'ultima tua neritereble essere publibrata. È un vero peccato che pagine così belle e piene di tede che lanto bene farebbero non trovino posto. Però la tua la tengo in serbo e quantinque tu l'abbia scritta senza alcuna infenzione ili vederla pubbilicata, cercherò di farla passare.

Pinochio. - Poeta persino sulla busta: « Al gerial matto
— Balfo di catlo — che sta assai male, in via Arsenale ».

Puù darsi che ci stia male, ma ti assicuro che quando
rinito pagechi altri stanno peggio.

BAFFO DI GATTO.

ABBONATO 119560 - Fiume

Possedo nu apparecchio Musagele 1) ad 8 valvole Pressum in apparation analysis of the free declaration and immente. Note periodic design data guerno dell'acquisto, prima di sentire la stazione ricercata devo girare di renstato del volume quas) al massimo. Ho osservato altrest che minore e la lunghozio d'unda della stazione, infinere e la sensibilità dell'apparechio e perriò è necessaria la bussing apertura del regulatore del volume. Avvienoursign apertura del regulatore del voltume. Avviene altora che alamo stazioni specie il il giorni, come Milano, Barl, Trieste, non riesco massi a sontrie nomoliule che il regolatore del voltume sia al mas-sium. Ba che dipunte cinci Ricordo che in uti appa-terecho dello stesso tipo la ricordone cra gia forie piandio il regolatore di voltune gia al nomono. El recelling the final sees of the particle of the particle of the sees of the se chie, in una via parsifleta ulta mia, sente Treeste utilmanuente, ambie di giorno, quando a me tresce invere impossibile. Si tratta di effore di restruzione? Le valvule non c'entrasu perché il difetti esiste dal garrino dell'acquisto

Motto probabilmente l'imanveniente tumentalo nan depende dall'apparechia ma dalle condicioni di Inogo e ili unternit in i ni functioni. Per derreserie la sensibilità sulle ande pui cotte si serra di un hang aereo estrona e inseriscu fra l'acreu e l'apparecchio un tondensiture variable da mizza millestani di nibro-lareal Frocesa per tentutici la postribue del condensitive cui parrisponde un rendimenta uniforme su Julio la seguia.

LIC. ABBONAMENTO N. 2018 A

Posseggii da circa na anno un apparerebbo Tele-finilem 6) wate che mi ha sempre finizionato hene maliciado essu sia siato sempre pien selettivo. Oggl martiano esa sia sian sampi puri sentrito. Ogri-peri dato appurecchio si è resi molto, ma molto puro selettivo, furse per le ammentate stazioni fra-mutiani d'Emopa, e questo mamorilente ni si ve-rifica sempre di sega, ma n. em si potrebbe gustare maggiornicute la ricertour e che al contrarlo diventa magnimum (9) regions reasonamin formation in unappetable, appind one le gamil interferenze che si riscomrano. Desilierarel, se possibile, conoscere. I. Se ano opportuse modifiche si possi realierio interna selettivo e se si possa in pari tempa appilearel l'artifictione. 2. Nell'affectuativa, indicare la città con particolori. termenmente competente in materia

L'applicazione di dispositate antiputing pour è genevalmente possibile a eleccidari che una simo espres smernte studiati all'nopo. En buon damento di selet-tività potrà essere oftennto asundo un filtra come quarto descritto a pay. In del Rachocorriere u. 5 corcente mino.

LIC.-ABBONAMENTO S 74435.

Some possessore all un Philips 251 ; avendo applicato Brurentus reapula del Radiano rivre u. 2, attenendo un attuno risultato, e volendo armentare la potenza e la selettivita vorrei cambiaro le valvole. Desidererel sapere quali le nugliori per utenere un buon resultato Annoche, circeccata Roma, Bari e altre stazioni specialmente estre, sento di cinilino delle scarione (con e scuza (cera); desidererei sapere come chiminarle, al presente monto le seguenti valvole. Pludijs (t. 560 - B. 443 - E. 415.

La rasa Philips consiglin di sostiluire la E 415 con to E 444 e la R 443 run la C 443. Le scariche ricevenin stational lombine sono dornie at maggior grado di amplificazione procesario e quindi non si possono eli-

ABBONATO 108836 - Napoli.

Preseggo un apparecchio Telefunken 33 W/E qualtro valvule (2 Ren 1904 - 1 Re 134 - 1 Rgn 354) ed ho una huona rizazione (tella locale e della principali stazioni estere. Non pusso però escludere la locale e pertanto ricevo le stazioni estere solo quando la locale non trasmette. Prego voler indicarmi come poler ottenere la esclusione della locale.

Ella troverà la descrizione ill un oltimo filtro per escludere la strature locale a pag. 16 del Raillocor-riere, u. 5, corrente auno.

Partecipiamo con dolore la morte dell'avv. Diego Cavaliero, Capo Zona dell'Elar per la provincia di Salerno,

Alla famiglia, l'Eiar invia sentite condoglianze.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI STAZIONI RADIO D'EUROPA

| Allocicii | Lungh. on-ta | STAZIONE | Potenza | Gradua- zione | Kalocacia | Lungh. onda | STAZIONE | Petenza | Gradua |
|------------|-----------------|------------------------------|-----------|------------------|--------------|----------------|---|----------|--------|
| Gni | 1874 | Hilversum (Olanda) | 7 | | 923 | 325 | Breslavia (Germania) | 60 | |
| | 17:4,1 | Radio Parigi (Francia) | 75 | | 932 | 321,9 | Göteborg (Svezia) | 10 | |
| | 1614,9 | Königswusterhausen (Ger.) | 60 | | 941 | 270 0 | NAPOLI | 1,5 | |
| | 1554,4 | Daventry National (Inglil.) | 30 | | | 370'0 | Dresda (Germania) | 0,25 | |
| - | | | | | 950 | 315 | (Marsigha (Francia) | 1,6 | |
| | 1445,8 | Parigi T. F. (Francia) | 13 | | | 4 | GENOVA | 10 | |
| 12 | 1411,8 | Varsavia (Polonia) | 120 30 | 1 | 959 | 312,8 | Cracovia (Polonia) | 1,7 | |
| | 1348,3 | Motala (Svezia) | | | 0.4 | | Parier Vitus (Francia) | 0,7 | |
| | 1304 | Mosca WZSPS (U.R.S.S.) | 100 | | 968 | 309.9 | Cardiff (Inghilterra) | 1 | |
| | 1133,8 | Kalumiborg (Danimarca) . | 7,5 60 | | 977 | 307 | Zagahria (Jugoslavia) | 0,75 | |
| | 1083 | Oslo (Norvegia) | 100 | | 986 | 304 | Falun (Svezia) | 0,5 | |
| 00 | 1000 | Mosca Komint. (U.R.S.S.) | | | 995 | ., | Bordeaux-Lafayette (Fram.) North National (Inghil.) | 13 | |
| 21 | 574,8 | Lubiana (Jugoslavia) | 7 | | 230 | 391.5 | | 50 | |
| 27 | S69,3 | Friburgo (Germania) | 0,25 | | 1004 | 298.8 | Talling (F. to-1-) | 11 | |
| 30 | 566 | Grenoble (Francia) | 2 | | 1013 | 298,8 | Tallium (Estunia) Huizen (Olamia) | 20 | |
| 31 | 593 | Vilna (Polonia) | 16 | | 1 1 | | Limoges (Francia) | 0.7 | |
| 36 | | Augsburg (Germania) | 0,25 | 7 | 1022 | 293,5 | Kosice (Cecoslovacchia) | 2,6 | |
| | 307,1 | Kaiserslautern (Germania) | 1,5 | | 1031 | 291 | Viberg (Finlandia) | 10 | |
| 45 | 550,5 | Budapest I (Ungheria) | 18,5 | | 201 | ned? \$ | Bournemouth (Inghilterra) | 10 | |
| 54 | 541,5 | Sundsvall (Svezia) | 10 | | 1000 | | Plymouth (Inghilterra) | 0,12 | |
| 58 | 537,6 | PALERMO | 3 | | 1040 | 288,5 | Swansea (Inghilterra) | 6,12 | |
| 63 | 533,9 | Monaco (Germania) | 60 | | | | (Scottish National (Inghil.) | 50 | |
| 71 | 524,5 517.9 | Riga (Lettonia) , | | | 1943 | 287,6 | Lione (Francia) | 0,7 | |
| \$0 \$9 | 517,2 | Vienna (Austria) | 15 | | 1049 | 286 | Montpellier (Francia) | 0,8 | |
| 89 98 | 509,3 501,7 | Bruxelles 1 (Belgio) F1RENZE | 15 | | | | Innsbruck (Austria) | 0,5 | |
| | | | | | 1058 | 283,6 | Berlino II (Germania) , . | 9,5 | |
| 08 | 493,4 | Tromtheim (Norvegia) | | | 2008 | a 112, G | Stettino (Germania) | 0,5 | |
| 14 | 488,6 | Praga (Cecoslovacchia) | 120 | 1 | | | (Magdeburgo (Germania) . | 0,5 | |
| 25 | 480 | North Regional (Inghil.) . | 50 | | 1063 | 282,2 | Lisbona (Portogalle) | 2 | 1 |
| 35 | 472,4 | Langenberg (Germania) | 60 | 1 | 1067 | 281,2 | Copenaghen (Danimarca) . | 0,75 | 1 |
| 44 | 465,8 | Lyon-la-Doua (Francia) : . | 1,5 | | 1076 | 278.8 | Bratislava (Cecoslovacchia) | 13,5 | |
| 353 | 459,4 | Beromuenster (Svizzera) . | 60 | | 1085 | 276,5 | Helfsberg (Germania) | 60 | |
| 62 | 453,2 | (San Sebastiano (Spagna) . | 0,6 | 1 | 1096 | 273,7 | TORINO | 7 | |
| | | Klagenfurt (Austria) | | | - | | | | - |
| 71 | 447,1 | Parigi P.T.T. (Francia) | | | 1103 | 272 | Rennes (Francia) | 1,3 | |
| 080 | | ROMA | | | 1112 | 269,4 | BARI | 20 | 1 |
| 89 | | Stoccolma (Svezia) | | | 1 | | Brema (Germania) | 0,25 | 1 |
| 97 | 430,4 | Belgrado (Jugoslavia) | - | | 1121 | 267.6 | Valencia (Spagna) | 1,5 | ļ |
| | 401- | Mosca Stalin (U.R.S.S.) . | | | 1130 1137 | | Lilla P. T. T. Nord (Fran.) Moravska Ostrava (Cecosl.) | 1,3 | 1 |
| 07 | 424,3 | Madrid EAJ-7 (Spagna) | 3 | | 1137 | | Moravska Ostrava (Cecosl.) London National (Inghil.) | 11,2 | |
| 16 | | Berlino I (Germania) | 1,5 | | 1147 | | Erancoforte (Germania) . | 50 17 | 1 |
| 20 | 416,4 | Rabat (Marocco) | 5 | | 1157 | 259.3 257 | His by (Sveyta) | 10 | |
| 25 | 413,8 | Dublino (Irlanda) | 1,2 | | 1176 | | Telesa P. T. T. (Francia) | 0,7 | |
| 34 | 408,7 | Katowice (Polonia) | 12 | | 1185 | | Gleiwitz (Germania) | S | |
| 43 | 403,8 | Sottens (Svizzera) | 25 | | 1193 | | Barcellona EAJ 15 (Spagna) | 1 | |
| 52 | 398,9 | Midland Regional (Inghil.) | | 1 | | | · sa copargon) | - | |
| 61 | 394,2 | Bucarest (Rumenia) | | | 1304 | 249,2 | Juan les Pine (Francia) | 0,8 | |
| 70 | 389,6 | Lipsia (Germania) | 120 | | 1211 | | TRIESTE | 10 | 1 |
| 79 | 385,1 | Totosa (Francia) | | | 1,511 | ~4/,/ | Cassel (Germania) | 0,25 | 1 |
| 88 | 380,7 | Leopoli (Polonia) | | | 1220 | 245,9 | Linz (Austria) | 0,5 | |
| 97 | 376,4 | Scottish Regional (Inghil.) | 50 | | 1220 | -44,9 | Cartagena (Spagna) | 0,4 | 1 |
| 06 | 372,2 | Amburgo (Germania) | 1,5 | | 1.00 | 0 | Basilea (Svizzera) , | 0,5 | |
| - | | BOLZANO | 1 | | 1229 | | Belfast (Irlanda) | 1 | 1 |
| 1- | 368,1 | Siviglia (Spagna) | 1 | | 1238 | | Stavanger (Norvegia) | 0,5 | |
| 15 | 1,80€ | Helsinki (Finlandia) | 16 | | 1247 | | Norimberga (Germania) | 2 | |
| | | Parigi la L. (Francia) | 0,8 | | 1265 | | Burdenix S. W. (Francia) . | 3 | |
| 23 | 364,5 | Bergen (Norvegia) | 1 | | 1283 | | Lodz (Palonia) | 1,65 | |
| | | (Algeria) | 16 | | 1283 | | Kiel (Germania) | 0,25 | |
| 32 | | Muchlacker (Germania) | - 68 | | 1.202 | 1 | | | - |
| 43 | 355.8 | London Regional (Inghil.) | 50 | | | | | | 1 |
| 52 | | Graz (Austria) | | | 1301 | | | 0,125 | 1 |
| 80 | '348,8 | Barcellona EAJ-1 (Spagna) | 7,5 | | 1319 | 227,4 | Flensburg (Germania) | 0,5 | 1 |
| 69 | | Strasburgo (Francia) | | 1 | 1337 | 224.4 | | 1 | 1 |
| 378 | | Brno (Cecoslovacchia) | | 1 | 1353 | 221,7 | | 10 | |
| 88 | | Bruxelles II (Belgio) | | , | 1373 | | Salisburgo (Austria) | 0,5 | |
| 397 | 334,4 | Poznan (Polonia) | 1,35 | | _ | - | | | 1 |
| - | - | DALL AND | . 50 | | 1400 | 211.3 | Abendeen (Inghilterra) | 1 | 1 |
| 05 | 331.4 | M1LANO | , 3th | | 1420 | | Newcastle (Inghilterra) | 1 | |

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'as (Dati desputi dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni oltro tipo di alla controli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna odifica di opporecchia Rodio. Minimo ingombro. Elegante canfazione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Efficina specializzala Riparazinai Radio Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tol. 46-249



Supereterodina a cinque valvole

Trezzo L. 1200 Tasse Valvole comprese

RADIOMARELLI